BICENTENARIO
INSTRUCCIONES
DEL AÑO XIII

CEIP
CONSEJO DE EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA

Centros Educativos de
Tiempo Extendido

EXTENDER EL TIEMPO EN LA ESCUELA

INNOVAR, MEJORAR Y CONSTRUIR UN FORMATO

EXTENDER EL TIEMPO EN LA ESCUELA

Innovar, mejorar y Construir un FORMATO

Componentes de una NECESIDAD

CONSEJO DE EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA

Director General: **Mtro. Héctor Florit**
Consejera: **Mag. Irupé Buzzetti**
Consejera: **Lic. Mirta Frondoy**

Secretaria General: **Dra. Sonia Gómez**
Pro Secretario: **Mtro. Víctor Spinelli**
Asesora Docente: **Mtra. Miriam Díaz**

Inspectora Técnica: **María Cristina González**
Inspectora General: **Mtra. Sara Muñoz**
Inspector General: **Mtro. Mario Brion**
Inspectora General: **Mtra. Elizabeth Ivaldi**
Inspector General: **Mtro. Eduardo Barale**

Coordinadora de Centros Educativos
de Tiempo Extendido:
Mtra. Insp. Adriana Carassus
Compiladora y Coordinadora de edición:
Mtra. Luiza Ayerza

Jefe del Departamento de Publicaciones
e Impresiones del CEIP: ***Cecilio Murańa***

Diseño de interiores, diagramación y tapa:
Diseńadoras gráficas Carolina Quartara - Sonia Ordóńez

Fotos proporcionadas por las escuelas
integrantes del proyecto

ESCUELAS DE TIEMPO EXTENDIDO

El Consejo de Educación Inicial y Primaria presentó a mediados del año 2010 las "Orientaciones de Políticas Educativas" en un documento que fundamentó las solicitudes de presupuesto, tanto ante el CODICEN como ante el Parlamento, detallando los programas e iniciativas a cumplir hasta el año 2015.

Estas orientaciones enfatizaron en el tiempo pedagógico como un factor decisivo en la construcción de las prácticas, del currículum y de los formatos institucionales, del quehacer de los docentes, de los alumnos y de las familias. Tiempo estructurado que define la extensión de la jornada, categoría de escuelas o calendarios escolares; y tiempo subjetivo, basado en las posibilidades del alumno, en las oportunidades de aprendizaje y socialización, en los procesos internos de los grupos y de sus deseos de aprender.

Pensar la formación del ciudadano del siglo XXI es tanto repensar los tiempos y espacios escolares, como analizar el tiempo extra escolar; es asumir la diferencia entre aquellos alumnos que a la vuelta de la escuela sólo les espera tiempo de ocio y videojuegos, sin actividades organizadas ni adulto referente; de aquellos que tras la jornada escolar tienen múltiples oportunidades de aprender: clase de inglés, un club deportivo, un taller de expresión o música, una academia de computación y tienen una familia con disponibilidad de tiempo y saberes valiosos. Estas familias con mayor capital cultural, incorporan a sus niños en "mundos letrados" de libros y revistas, motivan el aprendizaje y acompañan la escolarización.

Otros hogares con falta de recursos materiales o culturales, o ausencia de padres o abuelos, requieren centros educativos de jornada completa que aseguren la trasmisión cultural de valores, actitudes y conceptos mediante el hacer pedagógico de los docentes. La educación pública de tiempo extendido es, desde esta perspectiva, forjadora de equidad en la distribución social del conocimiento.

Son instituciones que aportan a la asignación más justa y progresiva de los recursos del Estado y que avanzan en la calidad académica y en la integralidad de la oferta educativa. A su vez, la calidad y un curriculum ampliado con idiomas, talleres, deportes e informática hacen a una Escuela que convoca a familias de cualquier condición, que incorpora niños de todos los grupos sociales. La Escuela de Tiempo Extendido –atendiendo una demanda de la sociedad contemporánea- se vuelve un formato que atrae y retiene los sectores medios y medio altos, prestigiando la educación pública y posibilitando la integración democrática de alumnos de distinta condición, se torna en una alternativa para restituir el sentido de la escuela vareliana de promover valores de respeto e igualdad desde el banco escolar compartido. Es una institución que fortalece un ideario republicano que congrega a todos construyendo identidad, pertenencia y visiones comunes.

Tanto desde el fundamento de la equidad como desde el fundamento de la integración social, el propósito principal es diseñar e implementar una propuesta educativa potente que asegure aprendizajes significativos en todas las áreas de conocimiento así como en los aspectos sociales y culturales. Para ello, cada comunidad escolar impulsa alternativas de cómo extender y organizar la jornada con la presencia de talleristas y profesores que propician la generalización de la enseñanza de otras lenguas (inglés, portugués, italiano), la universalización de la Educación Física (recreación, deportes, campamentos), el acceso más amplio a las nuevas tecnologías (internet, correo, plataformas educativas, pizarras digitales, video conferencias) y la expresión y el conocimiento artístico (música, teatro, plástica, literatura, corporal).

Este material pretende aportar reflexiones conceptuales del colectivo docente como sujetos del proceso educativo; relatar experiencias de algunas escuelas que transitan el proceso de organizar el Tiempo Extendido y compartir narrativas escolares, tan importantes para fortalecer la capacidad de debatir sobre la educación y enriquecer a todos en el esfuerzo de comprender la enseñanza y el aprendizaje.

Mtro. Héctor Florit
Director General del C.E.I.P.

Un formato diferente: el tiempo como factor DE CAMBIOS

Las instituciones escolares reciben cada vez mayores demandas en su papel de contribuir a la mejora de la sociedad a través de la formación de ciudadanos preparados para los diferentes desafíos de un mundo futuro lleno de incertidumbres. Formar personas íntegras, formar futuros profesionales, trabajadores, investigadores, padres y madres de familias, ciudadanos, gobernantes que mejoren la sociedad, exige una escuela que acepte el desafío de enseñar; no parece fácil en esta realidad que impone otras demandas que parecen ajenas a los propósitos de los maestros. Así los contextos sociales desfavorecidos, la falta de apoyo y acompañamiento familiar a los hijos, las culturas de los medios, son algunos obstáculos que desvelan a los los docentes a la hora de revisar la misión de la escuela. Así analizan incansablemente el currículo y los contenidos, eligen los métodos, realizan evaluaciones, establecen normas de funcionamiento, estudian los recursos disponibles. Pero ningún análisis será completo y satisfactorio si no se considera la influencia de las variables organizativas de la institución y de los tiempos destinados a la adquisición de los aprendizajes.

Pocas veces se incluye en ese análisis el tiempo como uno de los más valiosos y escasos recursos para la enseñanza.

La relación entre el tiempo escolar y su aprovechamiento en términos de calidad, es un aspecto que suele centrar el interés de las políticas educativas de estos últimos tiempos. Cuando se refiere a este tema, muchas pueden ser las interpretaciones y alcances del concepto. Por ejemplo, para el gobierno de la educación, su preocupación puede centrarse en: la fijación de un calendario escolar y su cumplimiento, la extensión de la jornada diaria y categorización de las escuelas según este parámetro, la disposición de la cantidad de días lectivos y el marco regulatorio para su cumplimiento; para el docente el énfasis radicará en: la distribución de las asignaturas durante la jornada, el tiempo destinado a cada actividad, la continuidad del abordaje de un contenido y su secuenciación, la frecuentación de las enseñanzas, los tiempos para planificar, corregir, estudiar, desarrollar el Programa, evaluar, reflexionar, el desarrollo profesional docente, concretar la autonomía de los centros y establecer los espacios de descanso y recreación; en cambio los alumnos se centrarán en el tiempo para actividades extracurriculares, tareas domiciliarias, jugar, preparar los exámenes, entre otros.

El enfoque del tiempo pedagógico como sinónimo de calendario, horario, jornada, tiene también otro aspecto que es el de organizar el alumnado en etapas, ciclos, niveles, grados o grupos y no deja de estar atravesado por dimensiones determinantes que aportan criterios desde lo biológico, sociológico, psicológico, pedagógico, didáctico y más.

Una escuela provista de un recurso tan valioso como el tiempo escolar ofrece a la sociedad una magnífica oportunidad de democratización del conocimiento y de equidad para la totalidad de los alumnos y sobre todo para aquellos más desfavorecidos que han ingresado sin el soporte cultural familiar que poseen otros. Hay alumnos que han estado en contacto con las historias que les contaron sus abuelos, con cuentos leídos por sus madres, que han vivido y viven con personas que leen y escriben, que responden a sus preguntas, que explican y argumentan y les permiten explicar y argumentar, son alumnos que "pertenecen al club" de los lectores y escritores, no serán,

por tanto, extranjeros en la cultura escolar. Sin embargo otros alumnos no cuentan con esa "herencia familiar", por lo tanto, la escuela de tiempo extendido intentará establecer el equilibrio en esa situación de inequidad instalada con lo cual necesita el tiempo para hacerlo y docentes especializados que posibiliten un enfoque educativo integral donde todas las áreas programáticas tengan su espacio.

Una escuela de Tiempo Extendido se construye todos los días, se mira a si misma y se piensa desde una gestión creadora que otorgue nuevos sentidos y prácticas transformadoras. Es una escuela que hace posible la igualdad de oportunidades y da lugar a la creatividad.

Esta publicación recoge experiencias desarrolladas por maestros y profesores de escuelas uruguayas donde cada institución ha sido capaz de identificarse con un proyecto particular y avanzar en caminos propios de innovación y mejora permanente. También esta es una buena oportunidad para seguir interpretando y profundizando en este nuevo formato escolar reafirmando que la escuela de tiempo extendido es:

- un lugar de producción, circulación y apropiación de saberes, en el sentido ético que señala Cullen;

- un espacio donde el tiempo debe estar ligado a un balance permanente en cuanto a su "rentabilidad" o sea, la relación entre el tiempo invertido, el esfuerzo realizado y los resultados conseguidos, de manera que, desde esta óptica, estas escuelas tienen un compromiso ineludible con la disminución de la repetición y con la calidad de los aprendizajes de todos los alumnos desarrollados al máximo de sus posibilidades;

- una institución que aprende, que profundiza la autonomía basados en una acción comunicativa y estratégica a la vez, quiere decir que los participantes intervienen en un diálogo donde cada uno busca comprender al otro e intenta consensuar planes de acción, todo ello basado en condiciones éticas de competencia técnica que significa:

- saber enseñar y saber aprender: saber sobre los contenidos que se enseñan y las formas de enseñar; eficacia en los procedimientos que se eligen, en las formas de evaluar a los alumnos para apreciar el progreso de sus aprendizajes, en la organización de los alumnos, entre otros;

- coherencia en el cumplimiento de las normas de funcionamiento: horarios, desplazamientos, tiempos y espacios para la reflexión y producción.

- una escuela a la cual los niños desean fervientemente ir todos los días porque en ella sienten la oportunidad de aprender y de ser sorprendidos con actividades que les gusta por ser posibles y gratificantes, lo que les devuelve la confianza en sí mismos: es una escuela valorada por las familias en tanto descubren la alegría de los hijos.

- una escuela donde los docentes se sienten valorados como profesionales, donde no existen las rutinas, donde es posible conocer y resignificar la teoría en las prácticas cotidianas de sus alumnos y donde se construye la identidad de la institución en el marco de los principios de justicia y de los derechos de los niños.

Mayor tiempo para pensar y más currículo para enseñar es lo que se impuso como parte de las culturas profesionales enriqueciendo procesos de progresiva autonomía.

Finalmente, el aspecto más fascinante de esta innovación es que posibilita el pasaje de las ideas a los actos y permite reconocer que se han armado mundos que se soñaron y que hoy posibilitan la interacción creativa de padres, docentes y alumnos.

María Cristina González
Inspectora Técnica

UNA REALIDAD CAMBIANTE....

UNA ESCUELA QUE ACOMPAÑA...

La escuela tradicional fue pensada para dar respuesta a una realidad muy diferente a la que enfrentamos en el siglo XXI, aunque la escuela tradicional todavía viva entre nosotros. En la actualidad es cada vez más aceptada, una ética pragmática del todo vale, el valor del «tener» sobre el «ser», el imperio de lo efímero, del consumismo que van condicionando la vida de los individuos, modificando sus valores, sus conductas, actitudes e ideas. La sociedad uruguaya no es ajena a estos cambios, su entramado social ha ido cambiando.

En este escenario de cambios, cuando hablamos de la familia no es posible pensar en la familia «tipo» constituida por ambos padres e hijos en el mismo hogar. Cada vez son más los hogares nucleares y monoparentales. En número elevado estos hogares monoparentales están dentro de núcleos extendidos, que además se ubican prioritariamente en los sectores de mayor pobreza. Las madres adolescentes registran en esta población un número en ascenso.

El arquetipo de familia tradicional con una mujer exclusivamente dedicada a las labores domésticas y al cuidado de los hijos, está dejando paso a otras organizaciones familiares y en las últimas décadas se observa además el aumento constante de la participación femenina en el mercado laboral.

No es posible dudar que, asegurar una escuela que de respuesta a los grandes cambios que se han producido en nuestra sociedad es una responsabilidad de todos. Una escuela que atienda a las más diversas situaciones y realidades, que permita superar las diferencias en la apropiación de la cultura, que democratice realmente el acceso brindando a las familias la posibilidad de que los niños reciban en la escuela el «tiempo de calidad» que ellas por diferentes causas no pueden ofrecerle.

Resulta pertinente recordar que «todo trabajo educativo es un trabajo situado. Debe atender las necesidades de desarrollo de seres concretos, miembros de un grupo humano determinado, en un lugar geográfico y ecológico sin igual, en un momento histórico preciso.... la educación está caracterizada por su historicidad» (Soler, Miguel, 2003).

Y eso, como ya se ha expresado es una responsabilidad de todos, es una responsabilidad social que deberá promover individuos educados integralmente, que constituyan el capital de un país que apuesta a su superación.

Enfrentar estos desafíos implica la búsqueda de nuevas formas de hacer escuela que permita la atención de las situaciones que la realidad presenta La escuela en su formato tradicional, homogénea, graduada, no alcanza para cumplir con los fines de la educación y menos aún para promover la inclusión de todos los alumnos.

Pensar en modificaciones para ese formato implica **innovar,** teniendo en cuenta que la mejora de la calidad es el propósito básico de toda innovación.

Para J. Carbonell (2001) la innovación es : «Una serie de intervenciones, decisiones y procesos, con cierto grado de intencionalidad y sistematización, que tratan de modificar actitudes, ideas, culturas, contenidos, modelos y prácticas pedagógicas. Y a su vez, de introducir, en una línea renovadora, nuevos proyectos y programas, materiales curriculares, estrategias de enseñanza y aprendizaje, modelos didácticos

u otras formas de organizar y gestionar el currículum, el centro y la dinámica del aula».

En ese marco las líneas de Política Educativa incluyen la extensión del tiempo pedagógico como una de las estrategias prioritarias a considerar y llevar adelante.

Dar respuestas a la diversidad, requiere de una organización escolar que sea analizada y reorganizada con visión crítica para que se adapte a las necesidades de los niños. La variable tiempo es de gran significación para afrontar este desafío. El tiempo debe extenderse y además debe concebirse en forma flexible para que permita modificar las formas de enseñar, de aprender y la mismísima organización escolar. La mayor cantidad de tiempo debe ir de la mano de una oferta pedagógica enriquecida desde lo disciplinar y metodológico, que reconozca las diferencias de sus alumnos y organice una propuesta en la que todos puedan avanzar. Debe permitir organizar asistencia tutorial a las trayectorias escolares personalizadas.

La jornada de siete horas, está pensada para fortalecer los aprendizajes a partir de estrategias de enseñanza que aseguren la atención a la diversidad. Uno de los elementos que identifican a las escuelas de Tiempo Extendido es la integralidad de su propuesta. El alumno es concebido como una persona capaz de **pensar, de actuar y de sentir.** La orientación hacia el Área de Conocimiento Artístico, durante la extensión horaria está pensada desde esta perspectiva integradora.

Esto es posible porque el formato de Tiempo Extendido no supone solamente un cambio en el funcionamiento escolar, sino que exige modificaciones más profundas que pretende la extensión del **tiempo pedagógico**. Este tiempo extra, tiene algunas características que lo identifican y fortalecen: aparecen otras lógicas y otros saberes que enriquecen al centro, deja de ser la escuela un lugar donde enseñan exclusivamente los maestros para sumársele otros docentes (profesores de educación física, de lenguas extranjeras, de literatura, de música, de artes visuales, de teatro, de literatura, etc.) Estos docentes trabajarán en diversos espacios y momentos con todos los alumnos de la escuela, permitiendo un mayor conocimiento de cada una de las capacidades y potencialidades de aquellos que quizás habrían pasado inadvertidas de no darse esta diversidad en la propuesta.

«Para que la palabra del maestro actúe como activador del intercambio de subjetividades es necesario que antes de hablar, intervenir y ordenar escuche equitativamente y en forma diferencial a cada uno de los niños a su cargo» (Schlemenson, 2000).

En esa interrelación reflexiva entre los diferentes docentes del centro escolar se garantizará la unidad e integralidad de la propuesta, donde el niño se beneficiará de recibir a lo largo de toda la jornada escolar, un conocimiento no fragmentado al que será capaz de complementar y con el que establecerá relaciones.

Un poco de historia

Hace aproximadamente diez años surge Tiempo Extendido en la escuela Nº 17 de Práctica ubicada en Montevideo en el barrio Pocitos sobre la avenida Brasil. En ese momento y por una propuesta concreta de la Inspección de Práctica, se modificaron aspectos sustanciales en el funcionamiento de ese Centro Escolar que ya había sido fusionado en una sola Institución. La motivación que llevó a ese tránsito entre una escuela de horario simple a una de horario extendido, estuvo relacionada con las necesidades de la comunidad, la extensión pedagógica como se llamó en aquel momento, permitiría superar los problemas de las familias, atendiendo a los niños en un horario mayor.

Esta decisión tuvo una doble repercusión, por un lado.los niños del barrio no estaban concurriendo como lo habían hecho en otros tiempos debido a la gran cantidad de instituciones privadas que ofrecían doble horario en la zona, que provocó pérdida de alumnado y por lo tanto afectó la influencia de la escuela en la comunidad que descendió notoriamente. Por otro lado, debido a la ubicación de la Institución, gran cantidad de madres de barrios alejados de la ciudad concurrían y concurren diariamente a trabajar en labores domésticas, la

extensión horaria les permitía y permite traer a sus hijos consigo y adaptando su horario los recogen al salir de su trabajo.

La transformación fue un proceso continuo que ha servido de experiencia para pensar en extender la modalidad a otras Escuelas. Los actores involucrados (maestros, director, inspectores) comenzaron a pensar nuevas formas de organizar el centro. Se fueron haciendo diferentes propuestas que incluyeron el aumento del tiempo pedagógico, la inclusión de profesores talleristas no maestros, el uso del espacio dentro de otra concepción, hasta llegar a lo que actualmente conocemos como formato de Tiempo Extendido. Posteriormente se transformó en el año 2009 la escuela Nº 2 de Rocha que también pertenece al área de Práctica.

Llegamos al año 2011 con un total de 6 escuelas transformadas a Tiempo Extendido que fueron haciendo este proceso de construir otra escuela. A principios de 2012 se agregan 20 centros más pertenecientes a diferentes departamentos, áreas, categorías, quintiles y a principios del año 2013 se integran 8 más.

Este proceso que se inició desde el propio contexto de las escuelas, continúa fortaleciéndose con otros centros que se transformarán a fines del 2013 y en el 2014.

Cada escuela se piensa...

La propuesta de Tiempo Extendido está pensada para que los centros ejerzan su autonomía pedagógica. No se puede hablar de un formato rígido, igual para todas las escuelas, sino de una alternativa con líneas comunes donde se destaca la jornada de siete horas, la existencia de un horario para organización de talleres, y otro para la organización en clases por nivel y por grado con el maestro referente a cargo, y un espacio para almorzar y recrearse.

Sin embargo más allá de estas líneas comunes, cada escuela pensará los talleres con los que quiere contar, en base a las características del contexto en el que se encuentra, a las fortalezas y debilidades que se hayan detectado en los aprendizajes de los alumnos, a los intereses de los niños y a las posibilidades de acuerdo a la oferta de profesores de la zona.

El Tiempo Extendido da lugar a una educación integral porque contempla, al alumno como un todo, una persona: sensibilidad, afectividad, raciocinio, volición, o sean cuerpo y espíritu: sentidos e inteligencia; corazón y carácter.

La 'educación integral' supone la preocupación docente: sobre los tres campos: conocimiento, conducta y voluntad. El conocimiento es el campo sobre el que, históricamente ha actuado la Escuela. En la organización prevista para las Escuelas de Tiempo Extendido por lo abarcativo de su propuesta, se proyecta dar al niño la posibilidad de desarrollarse para tomar decisiones sobre su vida, ser útil a la sociedad y explicar el mundo y el tiempo en que vive.

Proponer desde la Escuela una 'educación integral' significa que aceptamos que el hombre es un todo indivisible entre lo físico y lo intelectual y que, todo tratamiento educativo debe mirar hacia la integridad de la persona y no a uno u otro de sus componentes.

El ingreso de un Centro Educativo a este proyecto impone monitoreo, adaptación y adecuación y las correcciones necesarias al contexto. Aparece la sala de coordinación como el espacio privilegiado para la construcción colectiva del proyecto, el tiempo de decidir qué se va a proponer y por qué se va a proponer, en el marco del Programa de Educación de Inicial y Primaria, dando señales reales de autonomía.

«Pensar, autorizarse a pensar, supone autorizarse a cambiar la realidad circundante, a cuestionarse aquello que está, a transformar, a incluir modificaciones...» (Fernández, Lidia, 2002).

Y también tener expectativas de que todo ello es posible…

Uno de los aspectos que hacen a la calidad del Tiempo Extendido, tiene que ver con la integralidad de la propuesta. Tanto el trabajo en los talleres como la propuesta en las clases, deben tener vinculación y contribuir al proceso integral de apropiación de contenidos por parte de los alumnos. Para lograrlo se deben utilizar los espacios comunes (fundamentalmente la

sala de coordinación) donde los diferentes integrantes del colectivo docente harán sus aportes y recibirán las del resto de los compañeros. También aparecerá la posibilidad de evaluar a los alumnos desde distintas ópticas y en diferentes modalidades. Los alumnos podrán ocupar un lugar más singular y la enseñanza deberá ser también más personalizada.

Otro elemento que caracteriza a estas escuelas es el uso flexible del espacio. Porque para su transformación a Tiempo Extendido, es necesario que la capacidad locativa existente, sea suficiente para albergar a todo el alumnado durante las siete horas sin grandes posibilidades de ampliación, más allá de lo que significa acondicionar una clase o un espacio para el comedor.

Lo que en primera instancia aparecería como una restricción o limitación, se transforma en una oportunidad de utilización creativa del espacio. No hay lugares fijos o de uso exclusivo sino que lo que en un turno es un espacio para la danza en otro turno puede ser el lugar donde se realiza una reunión con padres o funciona una biblioteca móvil. Además el hecho de que la propuesta esté atravesada por el arte y en muchos casos por artes visuales, es motivo para que los alumnos guiados por sus profesores realicen un acondicionamiento del espacio desde la estética y la expresión. Además se fortalece el vínculo con el lugar que los cobija, el cuidado y preservación del mismo por los propios alumnos.

La escuela y la comunidad

La escuela de Tiempo Extendido se caracteriza por proponer un modelo de escuela desde el ejercicio real de la autonomía. Autonomía que se complementa con la inserción armónica de la escuela en la comunidad

Según C. Contreras (2001), la responsabilidad profesional del docente debe «estar suficientemente conectada a sus comunidades como para entender sus demandas y comprender los intereses de sus alumnos y alumnas, pero lo suficientemente apartado como para poder cultivar entre su alumnado la distancia crítica necesaria que le permita reconsiderar estos intereses y demandas frente a otras que entran en conflicto»

Es decir que la escuela ha de proponer un vínculo centrado en el enriquecimiento, en la superación, a partir de la apropiación de la cultura. Este proceso, las escuelas de tiempo extendido, lo proyectan desde los diferentes campos del conocimiento (danza, artes visuales, lenguas extranjeras, teatro, etc.) y con una atención real de los intereses de la comunidad. Ese recorrido ayuda al fortalecimiento de la identidad del centro escolar que se va transformando así en un importante referente cultural en su comunidad.

En suma, como dice Rebellato se necesita de una «pedagogía de lo instituyente, es decir de la fuerza irruptora de la imaginación radical en los procesos de cambio que queremos impulsar» (Rebellato, 2009).

Creemos que las escuelas de Tiempo Extendido desarrollan un proyecto en proceso de consolidación que conjuga esta aspiración.

Mtra. Insp. Adriana Carassus

Coordinadora de Centros Educativos de Tiempo Extendido

LA FORMACIÓN EN SERVICIO EN EL MARCO DE LAS ESCUELAS DE TIEMPO EXTENDIDO

El constante cambio que rodea al trabajo del maestro, es lo que actualmente define la docencia. Diariamente se presentan en las aulas nuevas exigencias a superar, aún sin que se produzcan nuevas formas de funcionamiento en la Institución Entonces, el maestro se adapta, genera estrategias y construye sus prácticas para dar respuesta a este nuevo desafío y su manera de hacerlo es única y personal. Responde a la inmediatez que su trabajo le exige y a su particular forma de ver el mundo, está orientado por aquello que lo motiva y por las expectativas acerca de su profesión.

Cuando se suma a esta realidad dinámica, el cambio promovido desde fuera de la Escuela y de la Comunidad, aunque el mismo haya sido concertado y aceptado, la incertidumbre se apodera del espacio y tiempos pedagógicos y la resiliencia desarrollada por los maestros a lo largo de su experiencia profesional, no es suficiente para pensar su intervención frente a todas las modificaciones, de todos los ámbitos escolares al mismo tiempo.

La modificación de espacios o de tiempos o de ambos en una Escuela, implica desde el vamos a toda la comunidad educativa que tiene que hacer propios esos insumos y transformarlos en favor de la propuesta pedagógica.

Cuando los cambios en los ejes tiempo y espacio, están sostenidos por espacios de reflexión y tiempos de construcción para el colectivo docente, este habrá de comenzar a definir la forma en que buscará optimizar el recurso. Si se agregan al personal docente otros, formados y especializados en áreas que no han sido tradicionalmente preocupación de los maestros, cuando además esos docentes cuentan con espacio a compartir y tiempo propio, será necesario coordinar la mejor utilización de los mismos a favor de la propuesta curricular completa. Esta es la situación inicial en las Escuelas que se integran al Proyecto de Tiempo Extendido.

Es en ese escenario que surge la expresión de la necesidad de formación por parte de los maestros y directores de estos centros educativos. En ese marco, se organizó el curso para docentes de Escuelas de Tiempo Extendido del mes de Febrero 2013 que fue replicado en Julio 2013.

Es nuestra intención compartir en este espacio, las apreciaciones que los maestros participantes dejaron plasmadas en los formularios de consulta, de ello pueden extraerse muchas conclusiones que apuntan fundamentalmente a los ámbitos específicos del Programa: el área del Conocimiento Artístico, el reconocimiento de las características del formato y sus especificidades, la elaboración de Proyectos y planificación, la importancia de reflexionar sobre la Evaluación en Línea entre otros.

La información se ha organizado a través de las cuestiones presentadas en su momento a los maestros una vez finalizado el curso en febrero y julio:

1.- ¿Qué expectativas tenía al iniciar el curso?

- Cuáles son las diferencias del Tiempo Extendido con el formato tradicional.
- Cómo se trabaja en Tiempo Extendido?
- Qué se trabaja en los talleres?
- Conocer a fondo los aspectos organizativos de la propuesta.
- Conocer todo acerca del Formato de Tiempo Extendido

● Conocer los avances de las Escuelas con experiencia en el Proyecto.

● Obtener conocimientos para compartir con el resto de los Colectivos Docentes.

● Obtener insumos y bibliografía.

● Conocer nuevas estrategias para abordar los conocimientos desde el espacio de taller.

2.- ¿Qué aportes pensaba que desde su experiencia y formación podía realizar? ¿Encontró espacios para socializarlos?

● Consideran positiva la instancia de socialización, por la posibilidad de construcción conjunta y de intercambio.

● Aprueban la forma en que los aportes de los profesores se realizaron,, siempre en un contexto de bajo riesgo y distensión que facilitó la participación de todos

● Quienes habían transitado algún tiempo en la modalidad, pudieron aportar desde la experiencia anterior en T Extendido.

3.- ¿De los aportes recibidos cuáles valora como positivos?

● Todos los módulos hicieron importantes aportes.

● La permanente propuesta en forma de Taller para vivenciar esta modalidad.

● Los desafíos de la Innovación necesaria y la extensión del Tiempo en su carácter Pedagógico.

● Las herramientas propuestas por el Equipo Técnico de Escuelas Disfrutables (psicólogos) para trasmitir a los colectivos docentes.

● Cómo abordar la Sala de Coordinación, sus proyecciones y organización de la misma.

● El arte y el Taller en la Enseñanza fueron especialmente importantes para quienes recién empiezan en Tiempo Extendido.

● Los módulos Taller de Evaluación en Línea, de planificación y de elaboración del Proyecto Institucional.

● La consolidación de ejes de la propuesta.

4.- ¿Qué aspectos no se incluyeron y de los que desearía recibir formación?

● Presentación de Experiencias exitosas como formas de «hacer».

● La atención de Niños especiales con dificultades específicas y características de autismo.

● Cómo resolver la no formación didáctica y pedagógica de los Profesores especiales.

● Profundización sobre el uso de los insumos de la Evaluación en Línea.

● Investigación en el campo de la Lengua y Matemática.

● Planificación del trabajo del maestro como tallerista.

● Cursos en el campo del Conocimiento Artístico

Solicitan también:

● La inclusión en el curso, de por lo menos un Inspector por Jurisdicción y Dinamizadores Ceibal para coordinar la enseñanza.

«Tenía pocas expectativas, creí por la experiencia que tenía de otros cursos de formación, que el mismo iba a resultar tedioso y con pocos aportes. Realmente me reconforta poder revertir esas expectativas iniciales. Considero el curso de un nivel de excelencia al cual volvería a concurrir las veces que sean necesarias»

La Institución educativa en el proceso de asegurar los mejores aprendizajes

LA TRANSICIÓN ENTRE «RECIBIR» POR SER DESTINO DE POLÍTICAS FOCALIZADAS Y «DECIDIR» POR SER PROTAGONISTA DE SUS PROPIAS DECISIONES

(Compiladora)

La escuela se ha definido en la modernidad como el lugar social de la infancia. Hoy hemos de retomar esta consideración, pero señalando que la institución escolar ha de articularse en red. Red no como el traspaso de la responsabilidades, sino la articulación en diversos niveles para llevar adelante tareas diferentes pero en una cierta relación de retorno continuo.

En su contexto de vida, otras instituciones, servicios y programas educativos, sociales, sanitarios; pueden abordar las nuevas demandas emergentes, en el entendido de que estas cuestiones son multidimensionales y requieren, por tanto, lo que conocemos y desarrollamos como el modelo de trabajo en red.

No se trata de labores sustitutivas de la escuela, ni de la familia, sino suplementarias. Hay que pararse a escuchar las nuevas cuestiones que atañen a la lucha por la igualdad de oportunidades, la búsqueda de equidad Proponemos pensar nuevos recursos de articulación dentro y fuera de la institución, como nuevas modalidades en las que sostener la responsabilidad que nos atañe en la educación de las nuevas generaciones.

Entrar a las escuelas y observar los procesos que tienen lugar en su interior, visibiliza su búsqueda por entender qué le pasa al colectivo como sujetos del proceso educativo. Poner en las decisiones del colectivo docente, la posibilidad de avanzar, brindando desde la administración, el marco de recursos docentes y materiales necesarios para que puedan hacerlo es prioritario, si se pretende la transición entre una institución gestionada en forma compartida por ser focalizada en las líneas de política educativa y una Escuela que busca sus propias estrategias para asegurar la mejora de los Aprendizajes, optimizando los recursos recibidos.

Este es el caso de las Escuelas de Tiempo Extendido.

¿POR QUÉ TRANSFORMAR LA ESCUELA A TIEMPO EXTENDIDO? EL SENTIR DE LA ESCUELA Nº 80 «CLEMENTE ESTABLE»

María Inés Calero Ramos
Maestra Directora (efectiva) en Escuela urbana Nº 80 «ClementeEstable»
Rafael Peraza - San José

La escuela está ubicada en la localidad de Rafael Peraza, sobre la ruta Nacional Nº1 a 72 km de Montevideo y 30 Km de la ciudad de San José de Mayo capital del departamento maragato. La ciudad tiene particularidades que la hacen una población especial por sus características identitarias.

Es una zona en que la gente joven, siempre tiene oportunidades para trabajar, La comunidad escolar tiene altos porcentajes de permanencia en la zona, por lo que hay muchos padres muy jóvenes, con sus hijos en la Escuela que son ex alumnos de esta institución. No se observa pobreza extrema en las viviendas, ni hay alumnos con NBI.

Existen muchas dificultades sociales y el relacionamiento es uno de los problemas que repercute en nuestra Escuela. Es una zona en la que no hay oferta educativa variada o de recreación gratuita para los niños, ni talleres que ofrezcan actividades relacionadas con canto, danza, deportes u otros. Esta situación deja a la vista que, acceden a actividades de este tipo en el tiempo libre aquellos niños cuyos padres pueden pagar por el servicio, en ese caso la oferta es aprender música, danza o patín.

La escuela ha tenido un cambio ya desde el momento en que se comenzó a sensibilizar y consultar a los padres de los alumnos con el fin de gestionar la transformación a Tiempo Extendido. Las familias lo ven como positivo.

Los docentes que desde hace años trabajan para construir identidad en esta institución, pretenden que se la reconozca por sus valores y que toda la población se sienta parte de la comunidad educativa y participe desde su lugar en la comunidad. Esta preocupación tiene relación con una peculiaridad de la ciudad a que pertenece la Escuela Nº 80, que se describe a continuación.

La comunidad de Rafael Peraza se siente orgullosa de algunas instituciones de la zona, que las considera propias, se sienten pertenecientes a esa ciudad y se identifican con su cuadro de fútbol,, con su comparsa que piensan los representa adecuadamente, con su biblioteca a la que han mejorado por generaciones, con su Escuela Técnica que ha dado formación a vairas generaciones, con su gimnasio del que disfruta...

¿Por qué no pueden identificarse con su escuela? Pensamos que porque no da respuesta a las necesidades de las familias. Para solucionar esto es necesaria la transformación, para que la Escuela pueda dar respuesta especialmente a los alumnos al democratizar el acceso a otros campos de conocimiento. El colectivo docente piensa que este cambio al Programa Tiempo Extendido será decisivo al respecto.

El Tiempo Extendido exige compromiso de todos los actores involucrados y esto debe estar muy presente en este proceso de transición. El cambio debe estar presente en cada uno de ellos porque esta transformación podría llevar al éxito, a la obtención de los resultados esperados cuando pensamos en la mejora de los aprendizajes y a la valoración de la Educación y las Instituciones Educativas. Los docentes fueron consultados, estuvieron de acuerdo con la transformación, todos se mostraron decididos, había llegado la hora de tomar decisiones, ser protagonistas, repensar la tarea en busca de cambios que implicasen innovación.

El colectivo deberá además, buscar estrategias para profesionalizarse, encontrar formas de fortalecerse para transitar esta primera etapa de un Proyecto que exige más de lo que da, porque no está todo resuelto para la modalidad, que presenta desafíos que habrá que aceptar y resolver, que coloca a los docentes en un lugar fácilmente visualizable y donde se escucharán críticas y elogios que serán motivo de reflexión pero no inmovilizarán. Porque el proceso estará siempre en busca de nuevas opciones y siempre se podrá mejorar.

LO BUENO DE SER ESCUELA DE TIEMPO EXTENDIDO LA MIRADA SOBRE LOS APRENDIZAJES DE LOS ALUMNOS

La atención de las trayectorias escolares como atención a la diversidad

Escuela Nº 19 - Chamizo, Departamento de Florida
Maestros: *Miriam Abreu, Emiliano Berrondo, Luz Maria Barreto, Teresita Charamelo, Silvara Irigaray, Silvana Irrazábal, Paula Martínez*

1. Introducción

Hace ya un año y medio que nuestro centro educativo ha emprendido una nueva etapa, a partir de su transformación a la modalidad de Tiempo Extendido. El camino ha sido largo, con dificultades y alegrías, pero fundamentalmente con avance. Al comienzo como en todo desafío fueron tiempos difíciles.

Desde lo pedagógico el obstáculo se situaba en la imposibilidad de lograr la coordinación esperada entre maestros y talleristas profesores Desde lo social, la falta de aceptación del nuevo formato por algunos actores sociales que motivaron pedido de pases o la permanencia obligada por no existir otra opción ya que la nuestra es la única Escuela en la zona, Desde los recursos, la falta de algunos materiales imprescindibles al funcionamiento y sobre todo, insuficientes auxiliares de servicio.

Según Blejmar 2005 «En tiempos de incertidumbre y complejidad, por el contrario, las organizaciones requieren de espacio de

reflexión y aprendizaje, porque cuando no se sabe qué hacer, es necesario pensar para hacer y hacer volviendo a pensar». En ese tiempo, los maestros trabajábamos la idea de que todo cambio genera resistencia, atenta contra la comodidad, rompe con lo conocido, reacomoda los vínculos y renueva la institución.

Esa realidad ya es pasado. Al haber adquirido experiencia en el hacer y al recibir formación, se fue transformando la incertidumbre en certeza y surgió un mayor compromiso de todos los involucrados con esta nueva modalidad. Solo entonces fue que comenzamos a hablar de una escuela de Extensión Pedagógica dispuesta al cambio, con una mirada diferente, que supone nuevos aprendizajes y al mismo tiempo ...el temor al fracaso.

La nueva propuesta resultó ser para nuestra Escuela, facilitadora de la formación integral que necesitábamos para nuestros alumnos, a través del desarrollo de actividades deportivas y lúdicas con un lugar de privilegio en la programación de la enseñanza. Los talleres de Literatura, Lengua Extranjera y Artes Visuales, con status curricular, actúan ampliando el horizonte cultural y trabajando desde la construcción de equidad para los alumnos y su inserción en la sociedad. Hemos desarrollado una nueva cultura de enseñanza y aprendizaje, incrementando las competencias sociales.

La ampliación del tiempo escolar permite ofrecer a los niños una experiencia educativa mucho más variada y atractiva que la tradicional. Entendemos que nuestra institución ofrece oportunidades para el desarrollo de la autoestima y se respeta y trabaja en la diversidad, tratando de promover la interacción y poniendo en práctica diferentes estrategias metodológicas. Hemos tenido éxito en la integración de un niño autista al que se ha integrado a algunas actividades escolares.

Creemos que debemos buscar cambios en nuestra forma de organizarnos para la enseñanza, justificando cada decisión por ejemplo de las distintas formas de agrupar los alumnos. Así hemos promovido las tutorías entre pares, propuestas pensadas para pequeños grupos, desarrollo de trabajos en equipo dentro y fuera del local escolar con participación de otros actores , agrupamientos flexibles que permitan utilizar diferentes criterios para focalizar en alumnos con algún obstáculo en el aprendizaje ,el trabajo en estaciones y la propuesta de taller tanto como la rotación de maestros han sido algunas de las decisiones.

No todas dieron el resultado esperado, pero siempre pudimos revisar la situación y construir a partir de ello. Otras, fueron para nuestro centro verdaderas innovaciones que impactaron positivamente, la flexibilización en la conformación de los grupos integrándolos en multinivel y la frecuencia variable de la integración prevista, se cuentan entre las mejores decisiones.

Se aprovechan todos los momentos y espacios como móviles de aprendizaje; en el horario del comedor se busca crear un ámbito propicio favoreciendo a la formación de hábitos de higiene, de alimentación y pautas culturales, convirtiéndolo en un espacio más de aprendizaje, potenciando la vida social compartida.

Nos propusimos adaptar la escuela al niño, para que este pueda desarrollar todas sus capacidades al máximo y la Sala de coordinación entre maestros y profesores permite debatir el tiempo real del aula. Sánchez Iniesta *«Es un modo de organizar el proceso de enseñanza aprendizaje, que se basa en la conjunción de la teoría y práctica para abordar la resolución de un problema o el estudio de un contenido en concreto, y mediante la actividad participativa del alumno, a través del ensayo creativo que éste hace de sus capacidades, conocimientos y destrezas, utilizando múltiples y variados recursos»*.

Con la modalidad de taller, extendiéndola como estrategia pedagógica para los maestros de aula, pretendemos intervenir para mejorar el aprender y el enseñar en todas las áreas de conocimiento. En la extensión horaria, comenzaron a funcionar talleres de informática y educación física. Este año se integraron talleres de Literatura e Inglés.

Los talleres fueron elegidos atendiendo a la formación de los maestros que estaban dispuestos a ser talleristas pensando en que se complementen con los seleccionados para ser elegidos por profesores especiales. Dentro de la estructura de trabajo, en nuestra escuela realizamos un calendario semanal buscando distribuir los diferentes talleres, coordinados con todos los docentes para lograr propuestas más contextualizadas.

Esta organización, nos permite modificar el formato escolar clásico, teniendo un organigrama flexible a las necesidades del niño, abierto a sus intereses y necesidades, promoviendo la apertura del aula, una escuela inclusora también desde su forma de funcionar. Para que esto sea posible, es necesario prever la formación de los docentes, y propiciar el encuentro interactivo con las redes institucionales.

El Taller como dinámica ofrece a los niños un espacio y un tiempo abiertos a sus necesidades y es una estrategia metodológica adecuada a la educación integral. Esta forma de propuesta, nos permitió respetar la construcción de conocimiento con ritmo personal y acompañar a cada alumno de acuerdo a sus necesidades. Se favoreció el intercambio permanente entre alumnos con diversos niveles de conceptualización y se estimuló por igual a las habilidades relacionadas con los aspectos cognoscitivo, socio afectivo, psicomotor y del lenguaje.

2. Marco teórico

2.1 Enfoque del aprendizaje en nuestra escuela:

El aprendizaje es un proceso de búsqueda permanente, de reflexión y acción. Según Marina Müller (1988*): «Aprender representa un dinamismo múltiple: preguntarse acerca de si mismo, de los demás, del mundo, incorporar conocimientos desde una intensa actividad personal que los modifica y puede producir novedades y cambios, instrumentarse con los recursos que proporciona la cultura para ocupar un lugar participativo.»*

Desde la realidad de nuestra escuela, intentamos ofrecer a nuestros alumnos como ya se ha dicho una enseñanza que permita el

desarrollo integral . Ello requiere una perspectiva pedagógica donde el acompañamiento a las trayectorias escolares personales ocupe un lugar trascendente en la discusión pedagógica del colectivo. Esta focalización situada en el espacio de la Ética y la promoción de los DDHH o sea, de respeto al alumno permite que cada niño desarrolle su potencial en el campo de conocimiento para el que tenga mayor habilidad para aprender. Esta adhesión al respeto y la promoción de las carreras escolares personalizadas es la decisión que promueve a la Escuela a la categoría de Escuela Inclusora, pues solamente dando a cada alumno lo que requiere para su avance, se puede asegurar que trabajamos para la equidad.

«Un enfoque inclusivo pretende valorar la diversidad como un elemento enriquecedor del proceso de enseñanza y aprendizaje y, en consecuencia, favorecedor del desarrollo humano. Inclusión implica una actitud y un compromiso con un proceso de mejora permanente; conlleva al esfuerzo de análisis y de cultura, políticas y prácticas educativas, la identificación de barreras y objetivos de mejora. Avanzar en inclusión es avanzar en actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad; educar en valores, aunque los valores no solo se enseñan, se viven; es aprender a convivir conviviendo.» García (2011, p15*)*

2.2 Modalidad de cada taller:

1. Taller de Artes Visuales y Literatura:

Su propósito en primera instancia se situó en el lugar de la sensibilización a partir de la apreciación y valoración de diferentes objetos y hechos artístico – culturales pertenecientes al patrimonio nacional y universal.

Acercar al niño al Conocimiento Artístico, constituye una forma de favorecer el respeto a las inteligencias múltiples, facilitando y reforzando el aprendizaje de diversos contenidos que también llevan al desarrollo de habilidades cognitivas, de aptitudes y actitudes frente al aprendizaje, afirmar su personalidad, fomentar las relaciones afectivas con sus pares y maestros, permitir que los niños disfruten de una actividad de esparcimiento y aprendizaje.

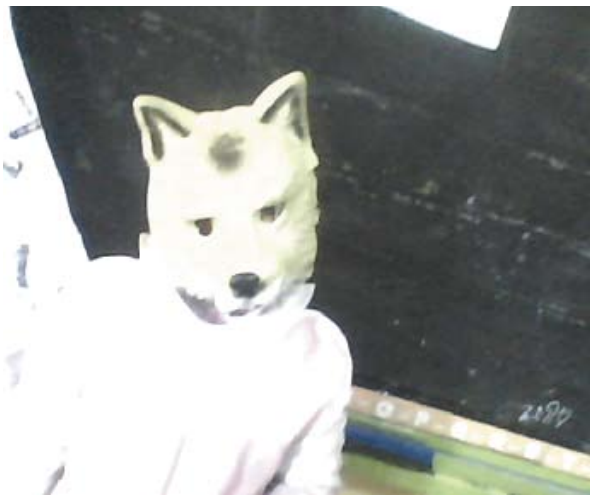
Una buena experiencia fue la que vivimos cuando desde los talleres: en literatura se realizaron diferentes actividades favorecedoras del desarrollo de la lengua oral como la dramatización de cuentos clásicos y la exposición sobre la obra y datos biográficos de autores uruguayos, en Artes Visuales una muestra plástica realizada por los alumnos inspirados en pintores nacionales, compartiendo todo lo realizado con las familias y comunidad de nuestra escuela.

2. Taller de Inglés:

Este taller es una nueva experiencia para la escuela que lo ve como un espacio para la comunicación, fomentando la interacción entre los alumnos empleando diversas estrategias, sencillas pero motivadoras, formando alumnos abiertos a otras culturas y formas de lenguaje, educando en la interculturalidad.

Se relacionan conocimientos previos que el alumno posee coordinando con cada maestra a cargo de los diferentes niveles. La Escuela toda, aporta al aprendizaje del idioma, por ello los rincones, carteleras, rutinas diarias se oralizan y se escriben en ambas lenguas.

Según Novak (1982, p25) *«En el aprendizaje memorístico se adquiere nueva información sin relación específica con los elementos existentes en la escritura cognitiva. Se da un aprendizaje significativo, cuando la información nueva se pone en relación con los conceptos ya existentes en la mente del que aprende».*



Contamos con una página web donde ellos pueden encontrar el material audiovisual trabajado en clase, actividades extras y juegos que ayudan a poner en práctica el vocabulario aprendido en el aula, como el 90% de los alumnos no cuenta con internet en sus hogares, recurren a ella en el tiempo de espera para el comedor. El tercer nivel puede escribir en las páginas individuales donde han escrito diferentes trabajos, este formato electrónico les es más atractivo, siendo monitoreados por el docente y corregidos. La página http://students.weebly.com/ solo puede ser vista por el grupo, el que intercambia diferentes piezas escritas, que son apoyadas por videos e imágenes, lo que ha ayudado a incentivar a los alumnos a escribir, siendo éste uno de los objetivos del centro.

En el aula contamos con: libros de cuentos y ciencias, que estan al alcance de los niños, logrando así el contacto con la lengua extranjera. Se tienen en cuenta además, los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos, respetando los momentos de silencio, que son necesarios para el proceso de adquisición de esta nueva lengua.

Se crean también contextos comunicativos, divertidos, interactivos, tratando de incorporar siempre las XO en el aula como estrategia para fomentar la autonomía en el aprendizaje y el uso espontáneo de la lengua inglesa.

3. Taller de Educación Física:

El taller de Educación Física como parte de la educación integral que pretendemos, se ha diseñado con un plan de trabajo donde se atiende a la diversidad de los alumnos en relación a su conocimiento. El área de la Educación Física es un campo de conocimiento deficitario para nosotros debido a que, el contexto en que se encuentra la Escuela, no ofrece ninguna posibilidad para su desarrollo, por eso, el Taller nos ha dado la oportunidad de acercar a todos los niños al mundo del juego y jugar los deportes tanto como lograr el dominio sobre su cuerpo y mejorar sus habilidades motrices. Al mismo tiempo se ha mejorado el vínculo entre pares al compartir espacios y tiempos en actividades recreativas.

2.3 Redes institucionales:

En una población tan pequeña, la comunidad toda se vincula muchas veces con la actividad de la Escuela, pero los actores sociales más cercanos son las familias. Integrarlas para llegar a la real participación fue una preocupación. Se implementaron diversas estrategias entre ellas: unificar criterios en cómo ayudar a los niños en el proceso de aprendizaje, motivando a los padres para que se integren en las actividades en el aula, organizando talleres para fortalecer la valoración del acompañamiento de los familiares.

Además de ello, hemos promovido la relación con otras Instituciones como la Policlínica local, la Seccional Policial, el Centro MEC, odontólogos, doctores y el Club de Abuelos, los cuales han colaborado con diferentes charlas informativas para alumnos y padres.

2.4 Salas docentes

Es el segundo año de implementación del formato Tiempo Extendido. En el primer año, los aspectos organizacionales ocuparon gran parte de la agenda escolar. Para este año, nos propusimos: potenciar las salas docentes en favor de la coordinación entre todos los sectores, atender a la planificación y prácticas de los docentes a cargo de los talleres, y coordinación entre los maestros.

La sala docente se visualiza como taller: planificación del PPI, en el que se plantean proyecciones en diferentes ámbitos; muestras culturales, clases abiertas. También se discuten y resuelven acciones de carácter organizacional como es las modificaciones en los agrupamientos, , los acuerdos para evaluar a los alumnos de forma integral de modo que todos los campos de conocimientos tengan participación, se realizan acuerdos en cuanto a la responsabilidad y carácter de las intervenciones de cada docente para abordar dificultades en las conductas, la interpretación de los resultados de aprendizaje en la evaluación en línea de los alumnos y a partir de ella muchas veces se reflexiona sobre la propuesta.

La elaboración de secuencias y redes, asesoramiento para curso en Plataforma Crea, lectura y análisis bibliográfico, reflexiones sobre las prácticas y planificación de situaciones de enseñanza y aprendizaje, consenso para la incorporación de la tecnología en el aula (XO). son algunas de las temáticas que están presentes en la Sala y en cada instancia de interacción de los docentes.

3. Reflexión final

Debemos destacar que, desde que somos Escuela de Tiempo Extendido hemos logrado avances muy significativos en cuanto a la transformación de esta oportunidad de más Tiempo en la Escuela, en una verdadera Extensión Pedagógica, que ha permitido la mejora del aprendizaje de los alumnos y ha puesto en situación de cambio a los docentes y talleristas que han promovido cambios en la propuesta. Se ha fortalecido el vínculo escuela- comunidad y el grupo de docentes se ha convertido en un colectivo que trabaja desde un mismo modelo educativo y en forma coordinada.

BIBLIOGRAFÍA

García, Gabriela. *«Inclusión Educativa». AULA 2011.*

Gerin, Gimena. *«Una escuela abierta para padres». AULA 2011.*

Márquez, Miriam; Martínez, Belisa. *«En las Fronteras de la Escuela». 2002.*

Políticas Educativas 2010-2014.

Programa de Educación Inicial y Primaria. ANEP. 2008.

Revista Quehacer Educativo N°117; *Febrero 2013, 47p.*

EL ARTE EN LA ESCUELA

EL ARTE COMO EJE VERTEBRADOR DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA DE TIEMPO EXTENDIDO

(Compiladora)

El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de los niños. Un campo de Conocimiento, un gran olvidado al que se va reconociendo en este proceso de innovación, como promotor de equidad porque reconoce la necesidad de atender a las Inteligencias Múltiples.

Así se ha entendido al crear el Modelo de Escuela de Tiempo Extendido. Una Institución en la que se ofrece al alumno la oportunidad de ingresar al mundo de los conocimientos en todas las áreas a través de diferentes puertas de ingreso. El Conocimiento Artístico, ha sido la opción tomada por muchas Escuelas por considerarlo un campo respetuoso de la singularidad y de la diversidad en interacción permanente.

La educación artística, como parte esencial del proceso educativo, hace la diferencia entre un ser humano creador y sensible y otro que no tenga capacidad para resolver con sus conocimientos, que no disponga de recursos adaptables y que muestre dificultades en sus relaciones con el ambiente social en que vive.

En un sistema educativo bien equilibrado se acentúa la importancia del desarrollo integral de cada individuo, con el fin de que su capacidad creadora potencial permita el desarrollo de otras habilidades cognitivas en ese diálogo que se produce en la verdadera interacción.

Los sentidos son esenciales para ese momento único en que tiene lugar el aprendizaje. Sin embargo, en ocasiones parece que los docentes olvidaran sus consecuencias para la educación. El hombre cada vez confía menos en el contacto real con el ambiente para aprender a través de los sentidos y se está convirtiendo en un observador pasivo de su cultura, antes que en un constructor activo de ella.

Los aprendizajes se construyen a partir del desarrollo paulatino de una estética personal e intuitiva para expresarse y comunicarse, canalizando el propio y único modo de percibir y vivenciar la realidad. En la medida en que se acrecientan estos saberes, la estética se transforma cada vez más en una construcción consensuada, recuperadora de raíces y socialmente compartida.

LA ESCUELA EN SINTONÍA CON EL ARTE

Escuela Nº 7

Melo-Departamento de Cerro Largo

De una manera sencilla se describirá en este texto la transformación que significó para una Escuela con horario simple y que hasta el 2011 no había pensado en cambiar sus rutinas pedagógicas, «pintar» las variables para atender desde múltiples ámbitos los aspectos emocionales y las inteligencias múltiples desde la propuesta de enseñanza.

Desde hace mucho tiempo, está en el pensamiento del colectivo docente de la Institución, la preocupación de comprender cómo resolver el problema de aprendizaje cuando la lectura y la escritura, vehículos naturales del conocimiento en la Escuela, no parecen ser herramientas válidas para seguir aprendiendo en el caso de algunos de nuestros alumnos.

Una primera decisión fue la de modelizar a partir del compartir en la Sala de Coordinación experiencias exitosas e información acerca de innovaciones a nivel mundial que promovieron cambios en relación a los espacios aula desde los que enseñar. Lo interesante de estos documentos, es que lograron destrabar en diferentes lugares, algunos obstáculos que se relacionaban con las nuevas formas de aprender en esta sociedad globalizada, dando como respuesta nuevas formas de enseñar o por lo menos de organizar el ambiente de enseñanza.

El análisis colectivo de estas evidencias empíricas: motivó desequilibrios que hicieron pensar en el rol de la Educación Formal en pos de una propuesta crítica en la Educación, con un horizonte situado en el Desarrollo Humano. La pregunta surgió desde la incertidumbre de lo nuevo.

¿Es ético continuar «presionando» sobre los aprendizajes desde una postura inflexible en el hacer, sin revisión de la realidad ni las posibilidades de intervenir en esa forma de enseñar que llamamos tradicional?

Rescatamos el informe de UNESCO «La educación encierra un tesoro», (Delors 1996), donde se observa que los Sistemas Educativos formales se inclinan, a la trasmisión de conocimientos, y recomienda concebir a la educación como un todo, y orientar las reformas y acciones hacia nuevas políticas educativas que consideren la formación de los estudiantes como un proceso que se desarrolla a lo largo de la vida, dirigido en forma especial a «aprender a vivir juntos», el gran desafío de la sociedad en la post modernidad..

En este contexto, las Escuelas de Tiempo Extendido constituyen una herramienta de Política Educativa que desarrolla la línea de análisis de la gestión del «tiempo pedagógico» garantizando su extensión horaria, ofreciendo espacios de discusión, para que colaborativamente los docentes puedan pensar en la misión de los maestros como facilitadores del acceso al conocimiento, maestros que vivan la diversidad como fortaleza para la construcción de aprendizaje. Nuestra Escuela Nº 7 de la ciudad de Melo, cuenta además con dos aulas para niños sordos o hipoacúsicos lo que la ubica en un lugar de privilegio a la hora de trabajar en la inclusión.

Los docentes efectivos poseen experiencia en la Institución, conocen la comunidad escolar y apuestan al cambio, aunque no optaron por la función de Maestro Tallerista. Esto que de alguna forma podría verse como un obstáculo, en realidad, abre la posibilidad del ingreso de otros profesionales que, desde experiencia y experticia diferentes aportan al eje seleccionado como soporte del cambio, en la propuesta que implica el trabajo en el campo del Conocimiento Artístico para ingresar en la temática de «El Arte y la Vida».

«El arte refleja, conserva y enriquece la identidad cultural y el patrimonio espiritual de las diferentes sociedades ,constituye una forma universal de expresión y comunicación, y como denominador de las diferentes etnias, culturas o religiones, recuerda a cada cual el sentimiento de pertenencia a la comunidad humana».
UNESCO

A través de la convocatoria a todos los actores involucrados, se construye la línea de trabajo que sustentará el cambio, definiendo las bases sobre las que se elaborará el Proyecto de la Escuela en el año 2011.

La integración del Centro al Proyecto de Tiempo Extendido, abre nuevas posibilidades de atención a las necesidades de las familias que requieren de apoyo en el cuidado de sus

hijos en jornadas más largas, aportando además la posibilidad de desarrollar una propuesta pedagógica que conlleva al cambio.

El acuerdo del colectivo marcó un eje central ubicado en el Conocimiento Artístico como ya se ha dicho, en todas sus dimensiones.: Teatro, Expresión Corporal, Artística 1 y 2, Música y Danzas pudiendo construir interesantes relaciones, aportando e intercambiando con otras disciplinas: Inglés, Tecnología y Ciencias Naturales.

Dos causas impulsan esta nueva propuesta de Tiempo Extendido entonces,: las necesidades de la comunidad como ya se explicitó por exigencias laborales de los padres y la permanente promoción del cambio y la innovación desde el Programa. Como todo cambio, el colectivo docente vivió un comienzo que sintió como abrupto y en el que, los actores participantes, con un protagonismo necesario para la construcción de nuevos perfiles docentes, sienten incertidumbre en la responsabilidad, encontrando algunas certezas en los contenidos del currículo prescripto, en el aumento de la carga horaria y en la capacidad de gestión con creación que poseen los docentes.

La visión Institucional se impregna de la innovación, que permite pensar el abordaje de los contenidos programáticos con aportes de nuevos docentes con formación específica, para llevar adelante una propuesta de Taller de corte curricular. Como ya se dijo en este texto, la presencia de Profesores Especiales, especialistas en el campo disciplinar o técnico para el que se presentaron pero, sin formación pedagógica moviliza a una Institución que por primera vez cuenta con docentes sin carrera docente. Este hecho, obliga a la Escuela a pensarse como un todo, en el que todos interactúan desde la coordinación de las decisiones. La Institución formada también por trabajadores «detrás de bambalinas» como es el personal no docente tuvo también que asimilar el cambio rápidamente, reconvertir muchas de sus acciones y aguardar por respuestas a algunas de sus preguntas.

Pero es la educación de niños Uruguayos del Departamento de Cerro Largo lo que está en juego y la comunidad circundante espera logros en esta apuesta a una puerta de entrada no tradicional para el aprendizaje. El Arte como herramienta para mejorar los aprendizajes y desarrollar capacidades para seguir aprendiendo.

En circunstancias con tanta movilidad, parecen hacerse presentes todos los inconvenientes que cada uno de los recursos tiene para visibilizar. Así el edificio, que albergó siempre a los docentes y alumnos, ofreciendo espacios conocidos y apreciados por razones de pertenencia, obstaculiza tanto por la cantidad de ambientes como por el estado de los mismos. ¿Por qué? Porque esta propuesta requiere de la habilidad de adaptación y adecuación que debe imprimírsele desde el colectivo docente.

El obstáculo se convirtió para los maestros de la Escuela en un promotor de nuevas ideas para la toma de decisiones.

Algunos ejemplos de ello:

- El comedor escolar con escaso espacio físico, es para los docentes el lugar de la socialización, apreciado como lugar de crecimiento en la interacción.

- El hecho de haber decidido que los alumnos almuercen en el aula con el fin de optimizar el tiempo al mediodía, ya que se evitan los múltiples turnos necesarios para que todos los alumnos almorzaran, hace que se visualice al salón de clase como un espacio familiar que facilita nuevas relaciones entre docente - alumnos y alumno – alumno. Ello ocurre pese a que, es necesario trasladar las bandejas hasta el piso superior y este hecho podría generar rechazo.

Estas decisiones tomadas en pos de adaptar espacios inadecuados a otras funciones, pueden convertirse en aciertos en cuanto a satisfacer otras necesidades como en nuestra Escuela permitiendo la identificación con los procesos y favoreciendo los sentimientos de pertenencia.

Todo en la planificación del Proyecto fue realizado en forma colaborativa, eso aumenta las horas de discusión pero permite ver variados recorridos disciplinares, diferentes organizaciones para llevar a la práctica la enseñanza en ciclos, grados, niveles y así tomar decisiones con mayores posibilidades de acierto.

El cambio de formato pese a la voluntad de acuerdo, supone muchos contratiempos y algunos de los actores siguen disconformes con la distribución o utilización de los tiempos. Ello en definitiva, contribuye al trabajo del grupo en convivencia, al que se vuelve una y otra vez para seguir acordando.

El primer año con Tiempo Extendido, estuvo signado por el descubrimiento de las aptitudes para el arte de todos los actores. Así nuestra Escuela N°7 «Laura Silva de Maciel», en la búsqueda de un perfil diferente apuesta a asumir el compromiso de todos sus docentes, de enseñar Conocimiento Artístico como área de conocimiento indispensable para la educación integral del sujeto.

El enfoque didáctico que enfatiza la construcción de significados a través de la observación y producción de obras tridimensionales irá desarrollando capacidades en relación a los aprendizajes y la construcción desde la lógica del pensamiento artístico. La contribución que se busca desde este enfoque, tiende a favorecer que los alumnos encuentren soluciones propias, creativas y críticas cuando se enfrenten a problemas estéticos concretos o bien a problemas en este caso espaciales de la vida cotidiana.

La reflexión sobre la práctica y la intención de innovar, nos modifica como docentes y por supuesto a nuestras propuestas. Como proyecto responde a la necesidad de generar información y obtener conocimiento, apartándose el colectivo de la posición de mero consumidor de conocimiento.

Los aprendizajes construidos fueron de interés para la comunidad educativa y en ella para el entorno familiar del alumno. Considerando una primera etapa en el proceso de enseñar Conocimiento Artístico como conocimiento disciplinar con modelo propio, y el inicio de un cambio desestabilizador para la escuela en su totalidad, los resultados se consideraron suficientes sobre todo porque cumplieron con los objetivos previstos para la primera etapa.

« No es posible estar en el mundo sin hacer Historia, sin ser hecho por ella, sin hacer cultura, sin «tratar» su propia presencia en el mundo, sin soñar, sin cantar, sin hacer música, sin pintar … sin usar las manos, sin esculpir,… sin asombro ante el misterio, sin aprender, sin enseñar…» [1]

Uno de los objetivos planteados, desde la propuesta de enseñanza fue proporcionar a los alumnos instrumentos de reflexión, donde la explicación del docente, o los aportes de los alumnos, aseguraran de igual forma y fueran considerados de igual importancia para la circulación de saberes curriculares.

«Nadie puede ser libre a menos que sea independiente; por lo tanto, las primeras manifestaciones activas de libertad individual del niño deben ser guiadas de tal manera que a través de esa actividad el niño pueda estar en condiciones para llegar a la independencia»»[2]

Considerando la incidencia del Conocimiento Artístico en el desarrollo de capacidades especiales en los niños, se planificaron actividades secuenciadas que comienzan con salidas didácticas en las que se aprecian obras escultóricas realizadas por artistas nacionales y extranjeros. El uso de los sentidos y conocer a través de ellos permite experimentar y descubrir, La observación de las obras es una estrategia metodológica más en la enseñanza

1 - Freire, Paulo «Pedagogía de la Autonomía», cap. II. Enseñar no es transferir conocimiento. Pág. 5 Siglo veintiuno editores

para que, en una instancia posterior pudiere proponerse alguna actividad de producción para todos los alumnos del ciclo escolar en las que evaluar los aprendizajes acerca de algunos conceptos incluidos en los objetivos de conocimiento del espacio, por ejemplo del esquema corporal entre otros.

El arte favorece el trabajo en grupos y la formación de equipos de trabajo, la creación colectiva, la elaboración de propuestas con elementos imaginados y reales en un ida vuelta a la fantasía. El conocimiento Artístico favorece la práctica de habilidades de participación y cooperación tanto como el desarrollo de pensamiento autónomo, aprendizajes todos que responden a contenidos de Formación Ciudadana que se entrelaza con la ética del Arte.

Siguiendo a Elliot cuando asumimos la necesidad de la educación artística, apostamos a formar personas sensibles, capaces de apreciar las manifestaciones artísticas trascendiéndolas para reconocer en las obras, las ideas y particularidades de una época y poder explicar así otros hechos sociales por ejemplo.

No es objetivo explícito de este Proyecto la formación de artistas aunque la producción pueda estar presente en algunas oportunidades para promover lo vivencial y ampliar la comprensión de una técnica o la organización espacial que da un artista a su obra.

Otra instancia en que se promoverá la producción será con el fin de lograr avance en la construcción de identidad en aquellos alumnos que lo requieran o a un grupo que no se identifica con la Institución, sea ese grupo de alumnos, de padres o vecinos.

La atención a la diversidad, justifica la experimentación con objetos y formas, con diferentes materiales que puede ampliar la concepción espacial de aquellos con obstáculos en ese sentido. Conociendo, reflexionando, reconociendo errores, involucrándose en la

2 - María Montessori, Pedagoga italiana.

práctica con intuición, emoción, pasión y siendo consciente del gran compromiso que asume el maestro, es solo a través de estas acciones y con esta postura que se valoriza el trabajo del aula, y se profesionaliza la tarea del maestro, buscando acercarse a una gestión educativa que haga uso de la autonomía posible y aumente su protagonismo compartiéndolo con la comunidad.

Luego de un año de implementación del proyecto los logros son importantes, entre ellos están los notorios avances realizados por alumnos que, por sus características especiales, por la escasa contención que tienen desde su familia o por otras múltiples causas, no los hubieran alcanzado en una escuela de horario simple. El arte que se inicia en ese contra turno de talleres, y que se continúa en el aula, permite tender puentes hacia el trabajo para la diversidad.

Se apostó en todas las oportunidades al significado emocional del aprendizaje para despertar la actitud y la disposición de todos los alumnos. Consideramos importante hacer hincapié en este proceso como parte del trabajo por una cultura de paz. Cuando un alumno es atraído al taller de Arte, el docente puede «llevarlo» hacia la lectura, para investigar técnicas, registrar procedimientos, dando cuenta así del aprendizaje de la lectura y la escritura; o trabajar mediciones, cálculo, proporciones y ahí estará enseñando lengua y matemáticas a partir del arte.

La escuela llega a alumnos con distintas habilidades para aprender, que potencian su aprendizaje aptitudinal en una u otra área de conocimiento. La escuela en Tiempo Extendido, todo el tiempo está enseñando, está enseñando en el aula, en el recreo, en el comedor, en el aula expandida, en el patio y en todas aquellas rutinas imprescindibles en las siete horas que permanecen en la Institución.

Y debe ser así, tiene que ser: Escuela de Tiempo Pedagógico Extendido . Debe ir impregnándose de a poco de una forma de ver y hacer la escuela desde una mirada única. En nuestro primer año era común circular por los pasillos y escuchar: «el tiempo curricular y el tiempo de los talleres», ahora un año después somos concientes que tenemos una Escuela en sintonía con el arte que cuenta con siete horas de horario curricular.

BIBLIOGRAFÍA

ANEP - *«Programa de Educación Inicial y Primaria» 2008*

CORREA CRISTINA - *«Pedagogía del aburrido»*

CULLEN CARLOS - *«Entrañas éticas de la identidad docente».*

EDITH LITWIN - *«El oficio de enseñar» Condiciones y contextos. Editorial Paidós*

J. GIMENO SACRISTÁN - *«Saberes e incertidumbres sobre el currículum». Ed. Morata*

QUEHACER EDUCATIVO - N°80 *Diciembre 2006*

QUEHACER EDUCATIVO - N° 97 *Octubre 2009*

PAULO FREIRE - *«Pedagogía de la Autonomía»*

PAULO FREIRE - *«Cartas a quien pretende a enseñar»*

AMPARO FOSATI Y ENRIC SEGARRA - *«El volumen en la educación infantil». Una aproximación a la metodología Plástica tridimensional.*

ELLIOT W. EISNER - *«El arte y la creación de la mente» Paidós Educador*

ELLIOT W. EISNER - *«Educar la visión artística» Paidós Educador*

EL TALLER DE ARTES VISUALES

JARDIN DE INFANTES N° 243

«Julio J. Casal»- Montevideo Uruguay 2012

El proyecto surge debido a nuestra condición de Jardín de Tiempo Extendido y la posibilidad de priorizar el Área del Conocimiento Artístico como puerta de entrada para el abordaje de las demás disciplinas, por contar con tiempo extra para acompañar a nuestros alumnos en su acercamiento al campo de Conocimiento Artístico. La modalidad de taller en nuestro Jardín fue una fortaleza para gestionar este proyecto, ya que nuestros niños una vez por semana contaron con docentes de Literatura , Artes Visuales, Informática, Expresión Plástica y Cocina que trabajaron en Taller.

Las salas de coordinación fueron el espacio privilegiado para aunar criterios con todo el colectivo docente y a través del trabajo colaborativo planificar los contenidos de acuerdo a cada taller, por ejemplo la tallerista de Literatura abordó los cuentos que fueron el comienzo de un trabajo que continuarían la tallerista de Artes Visuales y Expresión Plástica, realizando bosquejos y utilizando diferentes técnicas que enriquecieron el trabajo,

Es de destacar la importancia del uso de la herramienta **XO** en el taller de Informática, que permitió sacar fotos y guardar las imágenes para que se pudiera observar el proceso. Una forma de registro que resultó muy significativa y elocuente.

Como conclusión el trabajo fue un producto que pudimos lograr gracias a los beneficios del trabajo pedagógico que caracteriza a la modalidad de Extensión Pedagógica.

Fundamentación del proyecto

• EL Proyecto «Espacios creativos» se inicia vinculando ideas-palabras que fueron esenciales para el hilo conductor del mismo: espacios educativos, habitar, pertenencia, identidad, participación, comunicación familias, nosotros, creatividad, diversidad, transformación y disfrute. Sabemos que la configuración del espacio educativo no solamente influye en los procesos de enseñanza y aprendizaje sino que refleja la identidad de la Institución y el modo de participación que tienen sus integrantes.

• Este proyecto tiene como finalidad transformar espacios comunes en «espacios de todos y para todos», teniendo presente que los mismos son señas de identidad para quienes lo habitan.

• Enmarcado en este Proyecto, se seleccionó para presentar el centro de interés «Murales colectivos», por la riqueza del proceso creativo y expresivo vivenciado por los niños tanto en forma individual como grupal y especialmente por el significado que cobraron estos murales para todos los integrantes de la comunidad educativa durante y posteriormente a su realización.

Objetivos generales:

• Transformar el espacio educativo en un espacio vivo, cambiante y de todos, que refleje la identidad que le es propia a través de experiencias estéticas significativas y compartidas.

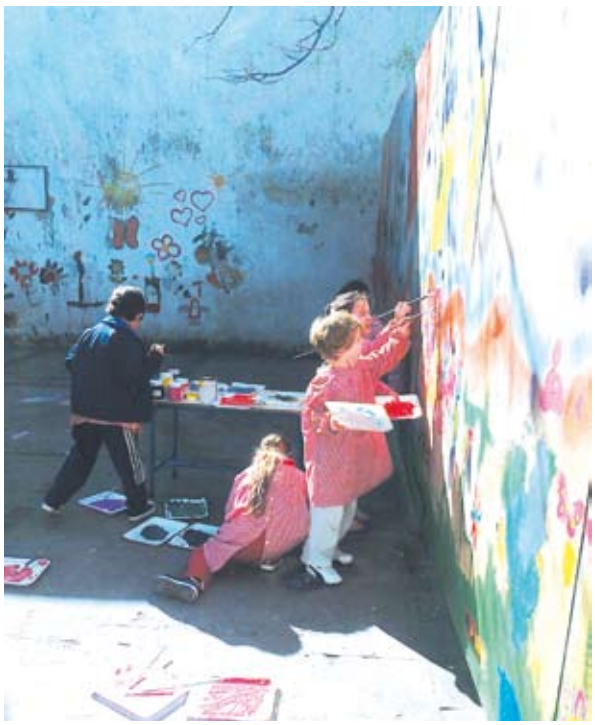
• Generar nuevos espacios de expresión, lúdico-recreativos en los cuales los niños desarrollen sus capacidades artísticas y expresivas.

• Estimular la creatividad e imaginación naturales del niño en un ambiente que propicie los derechos de los niños a la libertad de expresión y en el cual se valore la diversidad de formas de representar y significar tanto en lo individual como en lo grupal.

Objetivos específicos:

• Recrear los espacios del Jardín (internos y externos) a través de experiencias plásticas y visuales que involucren a todos los integrantes de la comunidad educativa.

• Promover propuestas de taller de expresión plástica que integren los lenguajes expresivos y artísticos desarrollando las potencialidades creativas y comunicativas del niño.



• Facilitar un clima de bienestar, alegría y comunicación de todos los participantes del taller, guiando y favoreciendo los procesos creativos personales y colectivos.

Un tabique de madera colocado en el patio de recreo como protección de la obra que se construyó en el terreno lindero, fue en un principio un obstáculo ya que disminuía el espacio de recreación y visualmente se percibía gris y encerrado. Con la finalidad de optimizar este espacio de recreo, transformamos este obstáculo en una fortaleza, ya que en él se proyectó la utilización del mismo como soporte para un mural. De esta forma el patio fue cambiando la percepción de todos hacia el mismo, volviéndose un lugar más colorido, estimulante y disfrutable para todos.

Al inicio se utilizaron pinturas en aerosol de distintos colores pintándose líneas y puntos que dieran un marco de base al paisaje sobre el cuál posteriormente intervinieran los niños.

Se realizó la motivación a partir de la narración de un cuento tradicional «El rey Rana», trabajando en la modalidad de taller en pequeños grupos y por niveles.

Las técnicas utilizadas para su concreción variaron según las edades de los niños. Con los de 4 y 5 años, se realizaron varios bocetos que luego fueron seleccionados por los mismos niños para luego aumentar su escala en el tabique dibujando y pintando con pinceles y pintura mural. Los niños lograron mezclas de colores obteniendo una paleta de color según sus necesidades. Con los más pequeños se utilizaron para pintar otras herramientas: esponjas, rodillos, brochas.

Se lograron acuerdos con los distintos grupos de niños para organizar las diferentes tareas y entre todos concretar la realización del mural.

MURAL MANOS:

• La idea de este mural surge a partir de la intencionalidad de fortalecer los vínculos de todos los integrantes de la institución educativa: niños, docentes y no docentes, trabajando uno de los valores esenciales en la convivencia: la amistad.

• En el marco del área del conocimiento social abordamos los contenidos que desde la ética promueven las relaciones en la convivencia social. A partir de estas ideas es que, desde las artes visuales buscamos generar una experiencia disfrutable en la cual, el crear con otros posibilitará la realización de un proyecto común y compartido en el que todos tuvieran

la misma participación e importancia. Previamente surgieron conversaciones con los niños motivadas por la lectura y narración de cuentos sobre el sentido de la amistad y los amigos. Comenzamos a registrar las palabras claves que nos surgían espontáneamente al nombrar la palabra «amistad».

• Se propone a los niños elegir a un amigo/a del grupo y regalarle un dibujo a ser pintado en la palma de la mano. Luego se intercambian al pintar y se invita a maestros y personal no docente a participar de este taller. Cada mano pintada es fotografiada. Con las fotos se diseña en grupo un mural colectivo por cada nivel, en el cual se pueden agregar palabras y dibujos que representan la amistad y los amigos. En este diseño conversamos y llegamos a acuerdos sobre las mejores formas de organizar las imágenes para que el mismo cobrara mayor significado.

• Estos murales se unificaron formando parte de un gran mural que fue instalado en un espacio común que los niños transitan diariamente.

Evaluación y reflexiones

• A modo de reflexión pensamos que los objetivos del proyecto en relación a este centro de interés se cumplieron ya que:

• Los murales permitieron con intención pedagógica, transformar el entorno inmediato donde los niños permanecen diariamente, en un diálogo con el espacio que lo conforma y los que lo habitan logrando que el mismo sea significativo generando un mayor sentido de pertenencia e identidad.

• Se priorizó en todas las instancias el encuentro e intercambio entre niños y adultos en experiencias lúdico-creativas y expresivas con un objetivo común(la creación de los diferentes murales),disfrutando de este proceso compartido.

• A partir de esta experiencia y dándole continuidad a este proceso proyectamos para el presente año extender las propuestas hacia la comunidad invitando a las familias a participar.

Participaron en este Proyecto: Niños y niñas del Jardín N°243, Personal docente y no docente, Ivana Alvarez ; Coordinadora del Taller de Artes visuales, Mtra de Educación Inicial, Licenciada en Artes Plásticas y Visuales., Andrea Tammaro; Mtra Directora del Jardín N°243

MURAL SOBRE PVC

MÁS TIEMPO EN LA ESCUELA SUPONE… MEJOR TIEMPO EN LA ESCUELA

EXTENDER EL TIEMPO EN LA ESCUELA, INNOVAR, MEJORAR Y CONSTRUIR UN FORMATO

(Compiladora)

El tiempo extra les ha sido dado a las Escuelas de Tiempo Extendido.

La gestión del mismo como Extensión Pedagógica, es responsabilidad de cada Escuela

La organización de una jornada escolar de siete horas con la ventaja de contar con docentes con diversas especialidades, implica la oportunidad de discutir el conjunto de las experiencias que se ofrecen a los niños a lo largo del día y en el transcurso de su trayectoria escolar, de manera de generar las condiciones pedagógicas y didácticas necesarias para que todos los niños puedan apropiarse de conocimientos que la escuela enseña.

Esta forma de extender la jornada escolar se dirige a enriquecer las experiencias escolares de los niños ofreciéndoles más tiempo, más espacios y diferentes propuestas para vincularse con otros campos del saber: Conocimiento Artístico; el cuerpo y el movimiento; el juego y los deportes; las lenguas extranjeras; la comunicación y las nuevas tecnologías; la ciencia, los debates y descubrimientos científicos.

Acompañar las trayectorias escolares es un propósito que se ve favorecido por los recursos de que disponen las Escuelas de Tiempo Extendido que promueven el abordaje del conocimiento desde diversos campos,

Parte de estas posibilidades de respeto por las carreras escolares personales, está en generar en los alumnos a lo largo del ciclo escolar, el reconocimiento de sus propias habilidades cognitivas, lo que favorecerá la autorregulación de los recorridos, seleccionando aquellos soportes del conocimiento que le son de más fácil acceso.

El tiempo escolar no es continuo y monótono, como el del reloj. Es un transcurrir que tiene otras lógicas y sus minutos pueden estirarse para tener más duración o acortarse para seguir sucediéndose sin significado para nadie.

En la escuela, el tiempo que interesa es en el que sucede algo, aquel en que el alumno interactúa con el conocimiento y el maestro enseña. En este tiempo productivo, conviven los contenidos pedagógicos, con los relacionados con la construcción de la convivencia armónica y el desarrollo de habilidades relacionales y autoestima en todos los actores.

Adaptar el tiempo al alumno

Se respeta al alumno para «…organizar los aprendizajes cuando se estructura y orga-

niza el tiempo adaptándolo al alumno. Son tiempos flexibles y pensados en atención a los requerimientos del alumnado.

No cabe duda que actualmente la concepción del tiempo en educación debe cambiar. El tiempo es fractal porque la experiencia de los alumnos se ha fragmentado. El tiempo se espacializa, se adapta al espacio y al contexto, son tiempos flexibles podríamos decir tiempos relativos.

La adaptación de la enseñanza al alumno que aprende, está inspirada en el tiempo subjetivo. Pueden encontrarse sus antecedentes en el modelo pedagógico propuesto por Rousseau de «educación en libertad» y también en la Escuela Nueva de Montessori y Decroly y por supuesto su fundamento está en la psicología infantil. En las corrientes mencionadas, se proponen teorías que sitúan en el centro de la acción educativa al alumno y al aprendizaje a través de la acción.

En esta concepción, interesan los procesos cognitivos, lingüísticos, afectivos y motivacionales a través de los cuales se experimenta el contenido de la enseñanza. Es el que Bernstein llama Pedagogía de lo Invisible, donde se integra lo biológico y lo social pero puede haber desconexión de lo cultural.

Se pasa entonces del tiempo rígido marcado desde el exterior únicamente, al tiempo flexible y adaptado al sujeto que aprende, pero como ya se ha mencionado se aparta del tiempo en su dimensión cultural. Convierte los tiempos homogéneos en tiempos personales, transformando la enseñanza en una tarea individualizada, alejándola del carácter colectivo que tiene la integración a la sociedad y la construcción del conocimiento.» *El tiempo pedagógico: ¿oportunidad o amenaza?* Maestra Luisa Ayerza CEIP 2010.

Este es el TIEMPO de una Escuela que aprende, es el TIEMPO pensado como promotor de EQUIDAD.

Los componentes de una necesidad

Hablar de innovación en la escuela remite a consideraciones de índole diversa.

En una mirada simplista podría considerarse que extender el tiempo educativo produce por sí mismo procesos de innovación. Las acciones de la administración por ejemplo se orientan a extender el tiempo, brindar recursos humanos materiales y buscar conectar las escuelas a través de su inclusión en Programas coordinados de centros de la misma modalidad.

Como dice Antonio Bolívar, para que se produzca innovación en la escuela hay que poder diferenciar entre los procesos de reforma, innovación y mejora. Por supuesto invertir en equipamiento, conectividad y recursos humanos suficientes se convierten en condición necesaria para un cambio real, pero no son condición suficiente para producir innovación, a veces ni siquiera una mejora y menos aún para construir un nuevo formato.

¿Qué es entonces lo que sí determina un proceso de innovación?

La primera condición: pensar en la posibilidad de generar quiebres en las lógicas cotidianas de los centros educativos, poniendo la mira en la indagación de nuevas estrategias.

Los maestros innovadores están siempre explorando diversas maneras de enseñar, modificando las propuestas de los contenidos que van a enseñar, buscando recursos diferentes que los ayuden a renovar el día a día del aula, respetando al alumno en su forma de aprender.

Esta actitud surge en muchos casos de la búsqueda de superación de lo rutinario que puede adquirir la actividad pedagógica, por la convicción de que, el objetivo primordial de la enseñanza refiere en todos los casos a su creatividad pero sabiendo que todo puede seguir siendo igual aunque se cuente con tecnología, tiempo extra, recursos múltiples.

La forma en que un colectivo ve la experiencia y la búsqueda compartida de la optimización de los recursos a través de la herramienta de la Sala de Coordinación marca un proceso de construcción que transitará diversas experiencias que nunca serán definitivas.

LA SALA DE COORDINACIÓN COMO ESPACIO DE PRODUCCIÓN COLECTIVA. UN TIEMPO Y UN ESPACIO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA PROPUESTA

«…entretejer historias de maestras y maestros en las instituciones educativas y alentar la búsqueda de una enseñanza que no fije conocimiento envejecido, que sea más comprensiva de las necesidades de los jóvenes y niños, y más alentadora y optimista en su potencial para diseñar comunidades justas y solidarias…»

«El Oficio de Enseñar» Condiciones y contextos. Edith Litwin.

M/Directora Susana Alanís Osvalde
Escuela Nº 76 «Juan Zorrilla de San Martín» - Florida

La Escuela Nº 76 de Tiempo Extendido «Juan Zorrilla de San Martín», está ubicada en Washington Beltrán Nº 470, en la ciudad de Florida, barrio Prado Español.

Funciona en el horario de 10 a 17 hs. a partir del 1º de marzo del año 2011.

La comunidad que la rodea, está formada por familias con características de vulnerabilidad social.

Debido a la situación que enfrentaba la Escuela por la realidad de vida de los alumnos de la zona de influencia, en el transcurso del año 2010 se afianza en el colectivo docente la idea de desarrollar propuestas curriculares pertinentes y significativas que permitan la construcción de identidad y desarrollo de sentimientos de pertenencia a la comunidad. En definitiva, repensar la intervención de la Escuela como Institución Educativa Formal, para mejorar los aprendizajes y fortalecer los lazos entre familia y Escuela.

En acuerdo con las Orientaciones de Política Educativa para el Quinquenio, que formulan ideas acerca de la necesidad de transitar procesos que lleven a la construcción de «nuevos formatos escolares» que comiencen a convivir con las formas tradicionales de la

Escuela en nuestro País, atendiendo a las necesidades propias de la institución, el colectivo docente analiza la evolución de la matrícula en el último quinquenio y los niveles de logro académico del alumnado, considerando la posibilidad de adherir a la propuesta de Tiempo Extendido a partir del año 2011.

En setiembre de 2010 la Mesa permanente de ATD propone analizar las propuestas de los nuevos formatos escolares lo que da una oportunidad a los docentes de profundizar su conocimiento sobre el formato, generando seguridad sobre su opinión favorable a la extensión horaria.

En Octubre del mismo año, se realizó el Foro Regional de Maldonado, «El Tiempo y el espacio para la escuela de SXXI» y en el mes de

noviembre, la Jornada Académica en el marco de los Foros, en Montevideo, sobre la temática «Autonomía de los Centros Educativos y la Extensión del Tiempo Pedagógico».

Una vez acordada la necesidad de cambio en la Escuela se elabora una propuesta de extensión que es aprobada por el CEIP el 30 de diciembre de 2010. Con fecha 1º de marzo de 2011 se inicia el año lectivo con la propuesta de «Tiempo Extendido».

En el transcurso de estos dos años, el colectivo ha reconocido muchas fortalezas de la extensión horaria. En esta oportunidad, seleccionamos para compartir nuestra experiencia en las Salas de Coordinación, que consideramos es una experiencia con características y procesos de construcción – revisión - reconstrucción que seguramente se viven en formas similares en la mayor parte de las Escuelas integradas al Proyecto de Extensión Horaria.

Sala docente

Una posibilidad para el Cambio y la toma de decisiones.

Como Escuela en Contexto de Alta Vulnerabilidad, contábamos como antecedente con la experiencia de una sala mensual con una duración de cuatro horas. Esta jornada, valorada por las posibilidades de análisis, reflexión y acuerdo en las decisiones de la Institución, era insuficiente por su baja frecuencia, que ocasionaba la acumulación de múltiples temas a abordar. Otro obstáculo estaba relacionado con la extensión horaria, ya que para el cuerpo de docentes resultaba muy difícil sostener cuatro horas de trabajo constante.

El producto de la Sala no era de calidad, el registro en actas de lo acordado no se escrituraba en el momento, el Orden del Día resultaba necesariamente ambicioso, lo que provocaba que varios temas quedaran sin abordar o no suficientemente discutidos como para tomar decisiones. El retraso que esta situación provocaba es fácilmente imaginable.

Una gran fortaleza del Tiempo Extendido en este aspecto, es la mayor frecuencia de las salas docentes con menor duración en tiempo, pero que resultó más adecuada para alcanzar los objetivos propuestos en cada sala y no sufrir en la misma medida los desfasajes en el tiempo que retrasaban la toma de decisiones u obligaban a decidir sin la opinión de todo el colectivo.

En el año 2011 los aspectos organizacionales ocuparon gran parte de la agenda a tratar en Sala. Las necesidades de personal cambiaron, las dificultades de no contar con todos los recursos humanos necesarios mostraron las debilidades de un proceso de ejecución con muchos imprevistos. Las necesidades de muebles y vajilla también ocasionaron algunos inconvenientes que, dada la incertidumbre del cambio produjeron gran inestabilidad en su momento.

La urgencia de atención de todos estos aspectos, hicieron que los tiempos para pensar la propuesta pedagógica para nuestra Escuela, integrada al Proyecto Tiempo Extendido, fuera discutida en los intersticios que se producían en la jornada, esos momentos en que los alumnos requieren de la mirada pero no la intervención permanente del maestro como la hora de la alimentación, la higiene y el esparcimiento autónomo, agregando a la complicación el inconveniente de las discusiones y decisiones realizadas siempre con participación parcial .

La elaboración del cronograma para el funcionamiento de la Institución con la variedad de actores que el Tiempo Extendido introduce, demandó tiempo de trabajo compartido, pues, en ese momento en que todos experimentábamos tantos cambios afectando nuestra función, pensábamos que la presencia de todos los actores podía asegurar que cada espacio y cada tiempo estuviera atendido por el personal disponible. También se elaboraron los cronogramas individuales para que todos los docentes sintieran seguridad en relación a su lugar de trabajo en cada momento de cada jornada. Este trabajo aseguró que la Extensión Horaria estuviera resuelta.

Hoy, transitando el 3er. año de implementación de la propuesta nos damos cuenta que, los aspectos operativos y organizacionales resueltos en forma conjunta en el primer año,

fueron fundamentales para poder avanzar y afianzar la propuesta. Nuestra preocupación, situada en el campo pedagógico, tuvo después su intervención oportuna y sigue siendo la preocupación en la planificación de las Salas.

Al finalizar el año, evaluamos la propuesta de Tiempo Extendido, y nos autoevaluamos en relación a la implementación. Ello nos permitió fijar proyecciones acordadas para 2012.

El año siguiente, el 2012, tuvo como finalidad la potenciación de la Sala Docente en favor de la coordinación entre todos los actores. Una de las preocupaciones estuvo en atender, especialmente la planificación y prácticas de los docentes a cargo de los talleres quienes no contaban con formación pedagógica en su mayoría y la coordinación con los maestros.

En este sentido los avances fueron significativos y en la Sala Docente trabajando en modalidad de taller se abordaron diferentes temáticas algunas inclusoras de otras. Los temas con mayor recursividad durante el segundo año de la propuesta fueron casi en su totalidad relacionados con la enseñanza directamente.

Entre las que consideramos prioritarias: elaboración del Proyecto Pedagógico Institucional, el análisis de propuestas de intervención docente desde otras estrategias metodológicas como las diferentes formas de agrupamiento para el trabajo con grupos de alumnos, los acuerdos acerca de la forma de informar a los padres sobre los avances de sus hijos, la planificación permanente de relevamientos que registraran los insumos de la evaluación permanente de los aprendizajes, el monitoreo de la propuesta construida por el colectivo para nuestra Escuela en jornada de Tiempo Extendido, la promoción de la formación docente a través de la presencia de especialistas en diferentes áreas del conocimiento y la práctica de lecturas compartidas y su análisis para la mejora de la enseñanza, el trabajo con modelos de planificación organizados en torno a núcleos temáticos.

También fueron motivo de discusión de los docentes, los temas vinculados a la coordinación de la enseñanza entre los dos turnos, dada la especificidad de tener profesores sin experiencia en la escuela primaria.

En 2013, sensibilizados por las temáticas abordadas en el marco del curso de Formación en Servicio para Escuelas de Tiempo Extendido y atendiendo a la información obtenida de la evaluación de noviembre del año 2011 y 2012, decidimos que un objetivo primordial sería optimizar el tiempo de la Sala Docente.

Gestionar la Sala con una meta última, ubicada siempre en el eje pedagógico didáctico. La Sala Docente tuvo su apertura con el abordaje de la temática «Sala Docente», un propósito explícito de autoevaluar nuestra tarea en los períodos anteriores. Ello nos llevó a poner en práctica lo que desde la teoría tenía acuerdos ya resueltos, para posicionarnos en la pedagogía crítica desde la transformación de los tiempos y espacios que el formato de Tiempo Extendido ofrece.

El deseo de innovar, se visualiza en la disconformidad y autocrítica que llevó al colectivo a revisar la presentación, el formato y el registro de la Sala. La sala de Coordinación fue pensada ahora en modalidad de taller, con planificación conocida por los participantes con anticipación y cuidando que la organización de la misma estuviera influida por la temática seleccionada, todo debe ser pensado para que la discusión, la creación y la valoración fluyan en todo momento.

Reconociendo la Institución Escuela como un todo, en el que intervienen las tres dimensiones: pedagógico-didáctica, organizativo- administrativa y socio-comunitaria, se considera que existen aspectos de necesaria discusión permanente del colectivo, algunos de ellos: búsqueda de estrategias en todos los niveles para garantizar la optimización el tiempo, repensar la distribución de roles en la Sala que permita generar protagonismo, garantizar la coherencia institucional, la continuidad de los procesos, el desarrollo y atención personalizada en función de las necesidades de cada uno, respetando la decisión de acompañar las trayectorias escolares personalizadas son

Esta propuesta se construye en el día a día… comunicando… entretejiendo… metiendo en la tela que se teje diariamente diferentes hilos para trabar, enlazar saberes, historias de vida…proyectos…ideales…sueños…ilusiones…sentimiento vivencias…con pasión, inteligencia y creatividad.

nuestra preocupación para que nuestra Escuela de Tiempo Extendido sea una Institución con Extensión Pedagógica.

Diario de una secretaria:

El tiempo de preparar y la promoción a participar en la sala de coordinación

Rosa B. Casella

M/Adscripta a la Dirección Escuela Nº 76

La sala de coordinación es la instancia semanal que compartimos los docentes.

El día y hora de realización la fijamos en el período administrativo al comienzo del año. Siempre ha sido los jueves desde las 8 hs hasta las 10 hs., fijando los primeros y terceros jueves de cada mes para reunirnos todo el personal docente y los segundos y cuartos jueves del mes solo los maestros.

Como maestra adscripta a la dirección, mi trabajo en la sala está en función de las tareas que organice y distribuya la maestra directora, además de las tareas administrativas, sociales y culturales que a diario realizo. Una de las acciones técnico-docentes que comprende mi trabajo es participar de las reuniones, apoyar en la preparación y su desarrollo.

Generalmente la maestra directora es quien inicia el temario a desarrollar en la sala, que luego discutimos y depuramos juntas. Dejamos abierto el espacio para que circule en la institución y cada docente incorpore sus inquietudes. Una vez completado su recorrido y teniendo la seguridad de que todos hayan participado de la planificación, establecemos prioridades y estimamos el tiempo necesario para el tratamiento de los temas en la sala, con el propósito de optimizar el tiempo y cumplir con los objetivos que nos hayamos propuesto.

Cada jueves se comienza la jornada en un salón que previamente acondicionan los auxiliares, con los asientos ubicados en forma de semicírculo y una mesa al centro para colocar el proyector.

Proporciono el cuaderno de actas y la planilla para firmar asistencia.

Cualquiera puede tomar la iniciativa y comenzar a escribir el acta porque todos somos partícipes activos, pero este año solo tres hemos estado en esa misión: la directora, una maestra tallerista y yo.

Quien escribe no puede desarrollar tema ni intervenir, porque tratamos de elaborar el acta con narración desde la posición de un observador**.** Cuando el narrador necesita participar, otro continúa el acta.

Cada sala docente es un taller que se inició en los días previos con la planificación, y que durante su desarrollo incluye propuestas, exposiciones, análisis, reflexiones, discusiones, evaluaciones y acuerdos.

Cuando lo considero necesario intervengo para que cada tema tratado sirva en la toma de decisiones futuras, nos aproxime a los objetivos del Centro, sin perder de vista que la vinculación teoría-práctica debe ser posible y que en la coyuntura de los aportes individuales nace el quehacer cooperativo e interdisciplinario que nos caracteriza.

Cambios efectuados en el hacer como docente al integrarse a la modalidad de Tiempo Extendido

Mtra. de 1er año A Mª del Huerto Maggi

Acompañó la propuesta desde su inicio.

Las particularidades de los alumnos en cuanto a condiciones educativas, sociales y económicas, inciden en su actitud frente a la tarea escolar.

El maestro de tiempo extendido, apunta más que ninguno a la formación integral del individuo y tiende a considerar y atender las áreas que se trabajan en los Talleres del turno contrario, para enfocar la enseñanza desde otros ámbitos. Contar con maestros y profesores tallerristas con formación específica en diferentes áreas, atendiendo a la diversidad en el respeto a la trayectoria escolar de cada niño recorriendo su propio camino con ritmo propio, permite compartir diferentes visiones del educando y observar el desarrollo de las inteligencias múltiples donde niños con obstáculos de aprendizaje en algún campo de conocimiento presentan habilidades cognitivas muy desarrolladas para otros. Esto es posible desde el tiempo de la Sala de Coordinación.

El espacio interactivo de la Sala Docente abre el tiempo de reflexión a las decisiones acerca de:

- modificaciones en los agrupamientos de los alumnos,
- el plan de salidas didácticas seleccionadas por contenido dentro de la secuencia , pensadas atendiendo a la especificidad de los grupos, o compartidas dentro del nivel o de los distintos proyectos.
- búsqueda de estrategias metodológicas para interesar a los alumnos, siempre cambiando las propuestas.

Todos los esfuerzos de la Escuela de Tiempo Extendido por cambiar, permiten comprender que no existe una forma única de aprender ni de enseñar. La flexibilidad y apertura son el fundamento por el que, el cambio puede llegar a la innovación y el Tiempo Extendido puede llegar a ser Extensión Pedagógica. Entre los beneficios de la extensión pedagógica está el favorecer el relacionamiento y la socialización e integración, lo que asegura la construcción de pertenencia e identidad.

Diferencias que se originan en la propuesta pedagógica en una clase de escuela de tiempo extendido en el horario del maestro

Maestra Lorena Cardozo
Maestra Daniela Berrondo
Maestra Lourdes Canapale
Maestras integradas en este año a la propuesta.

Desde el trabajo de los niños en los talleres, surgen conocimientos adquiridos y que reflejan el enriquecimiento de su saber. Este tiempo extra en ocasiones influye en el horario del trabajo vespertino porque se observa que para los niños puede resultar extenuante lo que nos obliga a propuestas diferentes e interesantes para mantener su atención.

Es muy positiva la idea del trabajo en talleres que da la posibilidad de integrar a todos los niños por igual, respetando los tiempos de cada uno, interactuando para favorecer los aprendizajes y brindando una atención más personalizada a aquellos que lo requieran, favoreciendo la enseñanza del maestro de aula, porque facilitando los aprendizajes de niños que presentan peculiaridades en su forma de aprender a los que, la modalidad de taller les permite mayores avances.

Este sistema también permite trabajar en forma coordinada con el maestro de clase y con los demás talleres. Porque del trabajo en el aula con el maestro surgen conceptos que pueden ser abordados en los talleres o viceversa. Les da la posibilidad a los niños de realizar un trabajo distinto y obtener un producto de su trabajo.

Todos los talleres son muy valiosos y sus aportes complementan esa formación integral que se propone la Escuela de Tiempo Extendido, en el caso de la Escuela Nº 76: Segundas

lenguas, Ciencias naturales, Arte, Habilidades sociales, Matemática, Lengua, Teatro, Educación física, Ciencias Sociales.

Los niños disfrutan de los mismos, ponen mucho interés y empeño porque se puede ir avanzando desde lo que el niño sabe o manifiesta mayor interés y sin ser presionados por el tiempo. Es una manera de abordar todas las áreas por igual. El Tiempo Extendido privilegia a las Escuelas incluidas en el Programa, porque da oportunidad de asumir la frecuencia y profundización de áreas que a veces no se consideran de la misma forma que las habitualmente consideradas fundamentales.

Los acuerdos los hemos realizado en diferentes niveles, al comienzo del año, previo al inicio del año se integran los conceptos a trabajar conjuntamente con los talleristas. En otras ocasiones se trabaja en forma complementaria para la resignificación de conceptos, recurrencia o afirmación para aprovechar el interés de los niños pero también los tiempos y las circunstancias.

Los alumnos de la Escuela Nº 76 provienen en su mayoría de familias con algunos obstáculos producto de carencias económicas y sociales que terminan afectando los aspectos vinculares porque muchos de los alumnos no son contenidos de la forma necesaria por sus familias.

Estas familias están constituidas por varios miembros que tienen parentesco entre si, padres separados, hijos de diferentes padres o madres, niños que están a cargo de sus abuelos o tíos, a cargo de uno de sus padres. Muchos de ellos al volver a sus hogares no cuentan con un adulto que los reciba (por problemas laborales) y acompañen por lo que, desarrollan formas de pasar el tiempo libre que no siempre son las mejores.

Esta propuesta de tiempo extendido minimiza de alguna manera este tiempo que los niños deberían permanecer sin una atención adecuada y expuestos a muchos peligros. La escuela decidió gestionar su transformación a tiempo extendido para atender de alguna manera esta problemática social. Había muchas diferencias entre los niveles de conocimiento del alumnado. Muchos niños que necesitaban un tiempo extra o una atención personalizada que no se les brindaba, favoreciendo el rezago en el ciclo.

El maestro de Tiempo Extendido, tiene entonces en este caso, otra misión importante ya que debe contener al alumno, creando un clima adecuado de trabajo en su aula pero también de confianza con los niños ya que todo lo que los niños viven a diario lo reflejan en su labor escolar.

Características particulares que tiene el taller que realizamos en la escuela de Tiempo Extendido a diferencia de los talleres en otras escuelas

Profesora de Educación Física: Lisi Albano.
Maestra bilingüe: Isabel Patrone.

Maestra especializada en Danza Folclórica:
(profesora tallerista en Danza y maestra de 6º año)

Gladys González

Los Talleres de la Escuela Nº 76 vistos por los docentes que los gestionan:

A diferencia de lo que ha sido la historia de Educación Primaria, donde la responsabilidad siempre estuvo en manos de maestros, el Proyecto de Tiempo Extendido abre una alternativa a docentes no maestros o sin formación pedagógica de ser únicos responsables de los grupos que le sean asignados según el cronograma durante el horario en que se desarrolla el mismo. Esto nos pone en una situación diferente y sentimos otra responsabilidad. Ya no entramos y salimos autónomamente de un grupo, porque es nuestro grupo, como también lo será el próximo.

La modalidad de Taller ha sido y es un recurso metodológico que, cuando se utiliza favoreciendo propuestas innovadoras a través del trabajo desde más de una disciplina interactuando entre sí, es agente de formación integral para los alumnos y de formación permanente para los docentes.

Las Instancias de coordinación donde se debate y se acuerdan secuencias de contenido y se analizan propuestas curriculares compartidas entre talleristas y maestros permiten construir la coherencia en el modelo de enseñanza y la distribución de responsabilidades pedagógicas que aseguran no se reiterará la enseñanza de los contenidos con igual profundidad en el taller y en el aula.

En el funcionamiento, la modalidad de Taller nos habilitó el trabajo grupal, nos dió confianza sobre todo a quienes no la tenían, además de regular la actitud de los restantes participantes. La continuidad en esta forma de trabajo favorecerá mejores logros a nivel grupal lo que incide directamente en los aprendizajes.

La modalidad de Taller también asegura desde la enseñanza el respeto por los ritmos personales para aprender, y atiende a las inteligencias múltiples desde la propuesta. La variedad de campos de conocimiento que se proponen, permite que los alumnos puedan destacarse en alguno de ellos, aumentando así su autoestima y seguridad en sí mismo. Los alumnos construyen a partir del funcionamiento de los Talleres conductas autónomas debido a la necesidad de tomar decisiones permanentemente, y a que habitualmente conocen el cronograma de talleres por lo que pueden prepararse para el trabajo. Participan asiduamente en actividades de comunicación a la comunidad de lo realizado, actividades en las que son protagonistas.

La metodología de Taller es beneficiosa para los alumnos porque en esta modalidad de Tiempo Extendido tienen la posibilidad de recibir aportes desde docentes provenientes de múltiples campos académicos y técnicos, que son en sí mismos una estrategia de atención a la diversidad.

De la historia anterior al tiempo extendido

Maestros TALLERISTAS:
Laura Chávez: maestra de 4° año B y profesora tallerista de A rtes Visuales.
Johana Viana: maestra de 6° año A y tallerista de Ciencias Sociales.
Dinorah Pérez: maestra de 4° año A y tallerista de Lengua.
María Raquel Peluffo: maestra de 1° año B y tallerista de Matemática.
Paola Luzardo: maestra de 2° año A y tallerista de Ciencias Naturales.

Pensar en la etapa anterior a trabajar en la propuesta de Tiempo Extendido es recordar una Escuela donde cada maestra desarrollaba su labor desconociendo lo que en otros grados otros docentes abordaban. En ese tiempo la coincidencia en la temática era por mera casualidad. La circulación de conocimientos no era habitual y los espacios para el intercambio y la coordinación inexistentes. La labor era en

solitario, y la realidad, se reducía a los límites áulicos.

Aquellos niños que presentaban dificultades en el aprendizaje, no recibían la atención, ni el tiempo necesario para desarrollar sus potencialidades. Las inteligencias múltiples no eran atendidas dado que se trataba de dar cumplimiento al abordaje de los contenidos curriculares prioritarios sin atender a las trayectorias escolares personales.

Incursionar en el tiempo extendido, nos posibilita cambios a los docentes y habilita al alumno a acercarse al conocimiento. También facilita la intervención para potenciar el desarrollo integral del alumno interviniendo en las diferentes capacidades .

Facilita una mirada del programa más flexible, habilitando tanto una lectura y abordaje horizontal como vertical, afianzando de este modo los conocimientos de los niños y, en consecuencia el avance conceptual, atendiendo así las posibilidades de todos los niños.

Nos permite actualmente plantear el proceso de enseñanza aprendizaje desde lo colectivo, organizando proyectos, sub proyectos, núcleos temáticos a trabajar en forma intergrupal, internivelar y/o multigrado. Favorece así la recurrencia y la resignificación de conceptos.

La mirada del docente ha cambiado, observa al niño «desde la posibilidad», desde lo que sabe y puede avanzar, andamiando su proceso de aprendizaje favorecido por las múltiples miradas. Abordar todas las áreas en forma coordinada habilita un verdadero enfoque globalizador del conocimiento dándose el intercambio y el trabajo colaborativo.

Incursionar en el tiempo extendido nos permitió ampliar el tiempo pedagógico para la superación de los niños, donde lo que más que es el proceso y no el producto. Sentir que todos los niños son alumnos de todos y que su problemática incumbe a todo el colectivo docente.

Los espacios de reflexión nos permiten debatir y revisar las prácticas pedagógicas e incorporar distintas estrategias didácticas en respuesta a las necesidades de los niños., ese espacio es la Sala Docente.

Esta propuesta pedagógica permite entonces generar una educación de calidad, brindar mayores oportunidades de aprendizaje mediante la ampliación del tiempo y su aprovechamiento, disfrutando e involucrándose en el acto de aprender.

ABRIENDO CAMINOS

Escuela Nº 89
Canelones

PERSONAL DOCENTE *Álvarez Graciela, Baltrons Silvina, Besozzi Patricia, Gallo Adriana, Méndez Laura, Negro Angelina, Pintos Mª del Huerto, Schuty Jonathan María Pareja*

Nuestra ubicación y características del alumnado

La Escuela Nº 89 se encuentra a escasos metros de la ruta 5 (km 20) en el Departamento de Canelones, zona de La Puebla. Los vecinos más cercanos están aproximadamente a seis cuadras del local escolar. Está rodeada de varias empresas dedicadas a la extracción de minerales. También encontramos bodegas y plantas industriales como frigoríficos.

El alumnado proviene de los barrios de Santos Lugares y La Lucha, ambos de población humilde con familias numerosas conviviendo en casas pequeñas sumamente precarias con calles de balasto. En su mayoría pertenecen a hogares con bajos niveles en lo socio-económico y cultural, además se visualiza su espíritu de desarrollo y superación como casi nula.

Si bien la escuela para la mayor parte de la población es el centro de la comunidad, no se acercan a la misma y muchas veces cuando lo hacen espontáneamente es por aspectos que no hacen a la educación.

Tiempo extendido: propuesta innovadora

La Propuesta de Extensión Pedagógica que instrumentamos tiene algunas características que la hacen particular:

-Buscamos: calidad de los aprendizajes de los alumnos y de las prácticas de enseñanza de los docentes Para monitorear la calidad educativa, el equipo docente observa a diario las actitudes de los niños registrando importantes logros y obstáculos, los que son abordados en las salas docentes. Nuestra visión del centro es como lugar de pertenencia, de cooperación laboral de comunicación, los docentes nos sentimos parte del problema, trabajamos en la construcción de consensos, la realidad institucional.

Intentamos: convertir a los protagonistas del problema en los protagonistas de la solución.

Partimos de que una buena convivencia es una condición facilitadora de una buena calidad educativa. Tratamos de crear un clima afectivo de aceptación y de seguridad en el centro escolar, de modo que el alumnado encuentre ejemplos y referencias prácticas de acuerdo a valores consensuados así como coherencia y compromiso de los docentes. Educar para la convivencia supone un proceso de recrear la escuela implicando a toda la comunidad para cambiar las formas de relación y comunicación. Dinamismo con aulas taller (propuesta de T Extendido) en el horario matutino de 10 a 13, horas coordinados por maestros y profesores especializados como soportes de los contenidos curriculares a cada grado, con la finalidad de abordarlos de manera más creativa y motivadora para los alumnos. El cambio se está logrando en las prácticas docentes: comenzamos con un trabajo frontal e individual, vamos camino a un trabajo colaborativo, coordinado entre los talleristas y docentes

- Potenciamos: la modalidad de talleres. Para ello, se contemplaron las fortalezas de

los docentes, asegurando así la optimización de los recursos humanos, y como corolario mejores aprendizajes. La influencia de esta estrategia metodológica, se puso en acción cuando se redirecciona la intervención, buscando trabajar en el respeto a las distintas formas de aproximarse al conocimiento y atendiendo entonces a las inteligencias múltiples, respetando las trayectorias escolares y abordando los contenidos programáticos desde más de un ámbito diferente y fomentando el trabajo compartido.

Un ejemplo de propuesta innovadora fue lo realizado en el taller de teatro. Se prepararon tres obras en las que los niños se involucraron muchísimo participando activamente y demostrando facetas actorales que no habíamos descubierto. Se realizó un magnífico trabajo en grupo y de coordinación de talleres, dado que el taller de arte realizó la escenografía para las obras y el taller de plástica confeccionó ropa para los actores y ayudó junto con la profesora de educación física a maquillar a los mismos. En el taller de TIC´S se realizaron afiches y folletos para entregar a las familias coordinado también con Lengua, se bajaron imágenes para realizar la escenografía en arte.

Los talleres permitieron aprender con otros en un marco participativo y democrático; se basaron en la posibilidad de elegir entre opciones e interactuar en el pequeño grupo en función de una tarea que implicó una producción compartida.

Esta forma de trabajo se sustenta entonces en la construcción de una trama grupal que sostiene los procesos individuales, en la propuesta en común de ideas y acciones, en una asunción y adjudicación de roles no rígida, en la comunicación, la exploración, el disfrute y el juego, integrando alumnos por niveles considerando además de las edades, sus potencialidades y sus trayectorias escolares.

Este año se tomó la decisión de que el multigrado sería solo por niveles pero con la flexibilidad de agregar niños de niveles superiores que lo necesitaran. Para realizar esto es necesario un conocimiento muy profundo de los niños, la escuela cuenta con personal docente efectivo que comenzó antes de este proyecto innovador y continúa en él, lo que facilitó esta tarea.

El camino recorrido

Comenzamos en noviembre 2011 organizando el funcionamiento, aún sin alumnos, éramos solamente tres maestras, Al año siguiente, contábamos ya, con 3 docentes talleristas y 3 profesores especializados.

La dinámica de trabajo fue la siguiente:

Primero la división de grupos se hizo por grados pero luego, se cambió a la modalidad de grupos multigrado debido a las problemáticas de convivencia emergentes.

Los grupos estan integrados por niños de todos los niveles.

Esta forma de organización, tuvo impacto en varios ámbitos por ejemplo, con respecto a lo conductual se obtuvieron buenos resultados: disminuyeron los conflictos en el recreo, se redujo la violencia verbal y física, se incentivaron los vínculos entre las diferentes clases, se logró un trabajo más cooperativo.

Esta integración grupal (inicial a 6º) presentó también ciertos inconvenientes, como por ejemplo en Educación Física y Danza, lo motriz y los intereses tan variados no permitían desarrollar las actividades cumpliendo con los objetivos planteados, razón por la cual, tuvimos que revisar y flexibilizar nuevamente los agrupamientos.

Aprendiendo a convivir

Si el obstáculo externo que debe sortear la escuela es la problemática de relacionamiento de su entorno social, en su interior lo son las relaciones interpersonales en todos sus niveles. En la escuela es donde se produce el vivir-con, el problema radica en cómo hacerlo.

Debe surgir entonces un sistema de convivencia y este se construyó mediante un proyecto que se desarrolló en cada clase y/o inter-clases, privilegiando la comunicación, el respeto mutuo, el diálogo y la participación, generando de esta manera el clima adecuado para posibilitar el aprendizaje. Ejemplo: el comedor, que antes no estaba organizado funcionalmente, comían los niños en cualquier mesa, hoy es así: cada clase tiene su mesa, realizan una fila para entrar desde los más pequeños a los más grandes, los niños comen con su maestro y algún tallerista.

En cada mesa hay un delegado (rotativo) que se encarga de servir las repeticiones de los compañeros, levanta la mesa y trae el postre con la ayuda del docente. Se hace sobre mesa, conversamos, nos escuchamos, se transformó en un espacio muy familiar, no es cuestión de comer y salir corriendo, tenemos que enseñarles a disfrutar de ese momento.

Continuando con el cambio... coordinaciones

Consideramos que la sala de coordinación es un espacio para la construcción de nuestra propuesta. Es un espacio de diálogo compartido que entiende la participación y el compromiso de la acción.

- En la primera sala docente, se procedió a la formación de los grupos atendiendo a la diversidad para asegurar el respeto de las trayectorias escolares de cada niño. Se formaron 6 grupos multigrado por niveles. Apostamos por un tiempo en que la organización escolar sea móvil y flexible aceptando la diversidad de los alumnos, las inteligencias múltiples, sus capacidades y necesidades, sus diferentes ritmos y estilos de aprendizajes, fomentando en todo momento la participación del alumno y sus familias, desarrollando la creatividad, educando en y para la libertad.

- Una decisión relevante fue la implementación de estrategias para la resolución de conflictos Reflexión sobre las normas, consulta y participación a través del dialogo de todos los actores. Acuerdos construidos colectivamente y búsqueda y construcción de consensos. en la población escolar es atender a la diversidad en casos puntuales, incluyendo a alumnos que no concurren a su taller por trastornos emocionales en otro en donde se sientan contenidos. Otra decisión con alto impacto fue reflexionar sobre el espacio de recreo para mejorar la convivencia, para ello se integraron docentes y talleristas en una tarea compartida, pintando juegos tradicionales en el patio de la escuela;

construyendo colectivamente sus reglas y reflexionando sobre ellas.

● Decidimos realizar por escrito la valoración del trabajo de los alumnos en los talleres para informar a los padres, haciendo énfasis en la parte actitudinal del alumno. Cada niño recibirá un juicio de cada tallerista. El objetivo del mismo es destacar la importancia de las actividades e informar a las familias de los procesos.

Los talleres

TALLER: Tecnología, informática y comunicación

La inclusión de este taller dentro del conjunto de las actividades que se realizan en nuestra escuela se hizo pensando en formar niños que logren adaptarse e introducirse activamente en la sociedad de la información en que vivimos.

Conjuntamente con este proceso de aprendizaje, nos proponemos que sean críticos con respecto al uso de las computadoras, analizando no solo el cómo usarlas, sino el para qué. Este objetivo se conseguirá trabajando en conjunto con otros talleres y con los maestros, ya que también es imprescindible desarrollar las capacidades genéricas de razonamiento lógico (lengua), de razonamiento numérico o de razonamiento espacial (Geometría, Historia) El taller trabaja en coordinación con el taller de Lengua y Educación Física

Creemos que aunque lleve más tiempo y se logren menor cantidad de producciones, los niños aprenden realmente a utilizar las herramientas.

El uso responsable y productivo de Internet requiere un capital cultural. Es necesario «alfabetizar» en Internet pues el aprendizaje durante toda la vida es imprescindible, cada día cobra mayor importancia la educación online y la posibilidad de complementarla a distancia.

TALLER: Lengua

Este taller se suma a la propuesta de Tiempo Extendido en el mes de Agosto de 2012.

El objetivo principal fue atender las dificultades más notorias dentro de cada nivel y atendiendo principalmente a primero y sexto grado ya que eran las clases que más lo requerían.

Mi planificación se realiza con un grupo de cinco maestras que trabajan en escuelas de igual condición y sobre la misma temática. Dicha modalidad nos ha permitido entre otras cosas trabajar con el mismo objetivo, lograr el desarrollo integral del niño proporcionándole las herramientas necesarias para desenvolverse bien en cualquier ámbito de su vida. Enseñar la lengua escrita, alfabetizar, implica enseñar a participar de manera activa y critica de todas las formas de discurso que constituyen la cultura letrada de la sociedad a la que se pertenece, promoviendo de manera simultánea el desarrollo de las formas de pensamiento que nuestra cultura requiere.

TALLER: Inglés

La sociedad ha cambiado a través del tiempo, por lo tanto demanda de la educación diferentes habilidades. La escuela debe responder a las actuales necesidades y demandas de la comunidad, además de cumplir con su función socializadora. Aprender una lengua extranjera es un complejo proceso que envuelve muchos factores afectivos y sociales. Los niños no aprenden simplemente una lengua, ellos se encuentran con todo un nuevo modo de ver el mundo, comienzan a conocer otra cultura.

El taller está dirigido a toda la población escolar. La mayoría se muestran interesados en comenzar a conocer el idioma. Los alumnos continúan ampliando sus conocimientos en la segunda lengua, luego de haber vivido sus primeras experiencias con el idioma el año anterior. El taller de inglés se encuentra estructurado teniendo en cuenta los lineamientos del Programa de Inglés, con las siguientes características: a) el aprendizaje será el resultado de una integración entre la reflexión y la práctica b) la alternativa entre trabajo grupal e individual, tarea guiada o semi-guiada, como parte de una sucesión de actividades.

TALLER: Expresión corporal y danza

Este espacio apunta básicamente a contribuir al desarrollo humano, físico y social del niño. El cuerpo, sus posibilidades expresivas, el espacio, tiempo en el que actúa constituyen los canales básicos para conferir significados a las acciones humanas. El desarrollo del potencial creativo de los seres humanos permite elevar la autoestima a partir del conocimiento integral de sí mismo, favorece la socialización, el reconocimiento de la diferencia, la formación de ciudadanos creativos, protagonistas de su vida y de su historia.

Desarrollar esta disciplina en escuelas de extensión pedagógica implica un gran compromiso, ya que no se trata de un encuentro esporádico, ni de compañeros casuales sino que cada niño se dará a conocer de un modo muy personal y auténtico frente a compañeros con los que comparte muchas horas y actividades cotidianas.

TALLER: Artes Visuales

En esta propuesta la modalidad de artes visuales formula los objetivos específicos de acuerdo al nivel de desarrollo sensibilidad y familiaridad de los niños con el área del cual se trata. Dichos objetivos específicos se confeccionan durante el desarrollo del taller considerando que los grupos se conforman por niveles .Toda practica de taller implica observar, producir, contextualizar. La metodología combina el proceso de trabajo individual así como colectivo.

Los talleres convocan a trabajar juntos

Un ejemplo: toda la escuela en las Olimpiadas. Esta propuesta surgió con los siguientes propósitos:

- Acercar a las familias y a la comunidad.
- Dar a conocer el trabajo de los niños.
- Elevar su autoestima, al mostrar sus producciones.
- Compartir sus aprendizajes.
- Evaluar los logros de los niños y el trabajo del colectivo docente

Debemos destacar los resultados positivos que obtuvimos al organizar una unidad acerca de las olimpiadas (tema emergente), en la que logramos integrar a todos los talleres. El trabajar juntos con un mismo fin nos permitió conseguir avances pedagógicos y actitudinal. La competencia individual que despiertan los juegos olímpicos fue sustituida por el apoyo a sus compañeros, lograron destacar las habilidades de los demás. No hubo conflictos.

Inicio de un funcionamiento especial. Reconocer los tiempos personales: trabajando multigrado

Como se mencionó, los grupos están formados por niños de diferentes grados, esto se hizo pensando en todo el potencial que tiene esta modalidad de trabajo. Los grupos multigrados habilitan la circulación de los saberes en términos didácticos, por ejemplo, en las puestas en común, es donde se aprovecha el gran potencial del grupo para los procesos de aprendizaje. Se ponen de manifiesto los saberes de cada grado de tal forma que puedan circular, trascendiendo las barreras formales de la estructura por grado.

El saber está en el centro, y circula libremente en todos los niños independiente del grado en se encuentre, cada uno toma de él lo necesario y posible, sin perjuicio de las exigencias mínimas que debe cumplir para el grado en que se encuentra. Esta posibilidad de no encasillarse deja lugar a fenómenos sorprendentes en las aulas, suele suceder que niños pequeños capten ideas que a veces escapan a los más grandes, este intercambio fortalece los aprendizajes.

Para abordar los contenidos seleccionados, en ocasiones se aplica un criterio de complementariedad entre ellos en diferentes grados, cada grado se apropia del contenido correspondiente, ayudando a que todos comprendan la temática general y en otras ocasio-

nes, el criterio es de diferente profundización de un mismo contenido, el cual es abordado por todos, pero desde distintos puntos de vista y grados de dificultad.

Esta manera de trabajar es muy interesante y permite construir conocimiento con una propuesta abierta y abarcativa que no impone límites a los participantes, al igual que la modalidad en talleres. Tenemos que seguir, trabajar en la inclusión de la tecnología en las aulas porque facilita el trabajo en multigrados y el uso de la plataforma CREA aún más, ya que los niños tienen la posibilidad de seguir avanzando y se fortalece el aprendizaje autónomo, permite avanzar a su ritmo y compartir información.

En el primer ciclo:

En la articulación de actividades entre nivel inicial y primer año, uno de nuestros objetivos dentro de esta modalidad es generar espacios de encuentro entre ambos docentes y alumnos facilitando así el relacionamiento y la convivencia. El otro objetivo muy importante es que ellos logren hacer conscientes los efectos del aprendizaje de nuevos contenidos.

1.- Los grupos se organizan de acuerdo a los niveles de conceptualización y la participación en la propuesta de un aula u otra depende de ello. Por eso, ambas maestras planifican complementándose para que todos los niños estén atendidos en forma personalizada en todo momento con tareas que les son posibles de resolver y les permiten seguir avanzando.

2.-También se viene desarrollando un proyecto sobre el uso de la XO donde ambos niveles trabajan de manera conjunta con un mismo objetivo. Esto permite facilitarle al alumno algunos conocimientos y comprender la función real que dicha herramienta de estudio tiene. Con una frecuencia semanal los grados de primer ciclo comparten un taller de uso de la XO:.

Estamos trabajando, seguimos pensando juntos y lo más importante, estamos dispuestos a seguir modificando las prácticas pedagógicas en la búsqueda de más y mejores aprendizajes. El tiempo extendido nos ha dado eso, tiempo para pensar juntos en las Coordinaciones, tiempo para enseñar y aprender con un personal docente diverso, otro aporte del Tiempo Extendido que nos ha enriquecido. Mucho nos queda por hacer, y estamos dispuestos.

NARRATIVAS ESCOLARES

LA ENSEÑANZA EN LAS ESCUELAS DE TIEMPO EXTENDIDO: UNA CONSTRUCCIÓN EN DOBLE HORARIO

(Compiladora)

La necesidad de que, en los Centros Educativos los alumnos disfruten de la libertad de aprender recuperando el deseo por hacerlo y que el manejo del «poder del maestro» sea revisado responsablemente, son dos partes de una nueva forma de ver la enseñanza y el aprendizaje.

Phillippe Meirieu en el marco de sus investigaciones se pregunta si un alumno es libre frente a los saberes escolares y qué condiciones del profesor hacen posible que sea capaz de, a pesar de su propio poder, establecer un trabajo pedagógico pensado para hacer que el alumno alcance libertad en la construcción de aprendizajes.

Romper con la rutina de una enseñanza frontal con un diálogo en una sola dirección, exige de parte del maestro volver a «mirar» al alumno, requiere tener igual confianza en las capacidades de los niños que en las propias.

Las prácticas de enseñanza pueden promover una especie de inmovilismo pedagógico, instalando la tensión entre innovadores y conservadores. En esta tensión, la pedagogía descubre una entrada nueva, la de buscar la construcción de mejores aprendizajes en la tensión entre inmovilismo y la innovación, allí, donde nace el nuevo discurso pedagógico.

Las nuevas propuestas, pensadas sin el límite de una forma de hacer, una forma de enseñar, una forma de establecer la comunicación entre maestro y grupo de alumnos, se ve enriquecida cuando docentes con diferente «historia personal» trabajan juntos, interactuando desde el saber específico de cada uno de ellos.

La modalidad de tiempo extendido hace posible la cercanía real de los docentes, que pueden pensar, coordinar, acordar y actuar juntos en un ir y venir desde el ámbito disciplinar.

Cuando el maestro logra escabullirse de sus propias rutinas, cuando busca en forma permanente atender a las formas de aprender para actuar sobre sus formas de enseñar, es muy enriquecedor que sistematice su experiencia a partir de narraciones sobre su hacer en el aula.

«...las narrativas forman un marco dentro del cual se desenvuelven nuestros discursos acerca del pensamiento y la posibilidad del hombre, y que proveen la columna vertebral estructural y funcional para muchas explicaciones específicas de ciertas prácticas educativas. Los relatos contribuyen a fortalecer nuestra capacidad de debatir acerca de cuestiones y problemas educativos. Además, dado que la función de las narrativas consiste en hacer inteligibles nuestras acciones para nosotros mismos y para los otros, el discurso narrativo es fundamental en nuestros esfuerzos de comprender la enseñanza y el aprendizaje.»

Hunter McEwan y Kieran Egan

Las narrativas, en todos los niveles son importantes como banco de memoria de experiencias sean con alcance de aula o de Escuela.

LOS 100 AÑOS DEL LOCAL ESCOLAR DE LA ESCUELA BRASIL EN EL BARRIO

Escuela Nº 17 Brasil

M/D María José Quintela

1 - Contextualización

La escuela Brasil se encuentra en el año 2012, celebrando los 100 años del local escolar. Este acontecimiento posicionó a la Institución Educativa al reconocerse como una institución que presenta estrechos vínculos con la identidad de la historia educativa del país, y un fuerte vínculo con el barrio y con la historia del mismo.

Otras dimensiones a valorar se relacionaron con el proyecto curricular que se viene desarrollando desde el año 2003 en la Escuela y las obras de restauración y recuperación del edificio Patrimonio Histórico Nacional.

La conjunción de estas variables comprometió al equipo docente en la producción colectiva de una celebración que diera cuenta de las mismas, a partir de la elaboración de un proyecto que generara coherencia institucional. El planteo buscó vincular el pasado y el presente con una visión en el futuro, ya que la Institución, ediliciamente, busca perpetuarse como una de las huellas del pasado en el proceso de metamorfosis de un espacio que se abre al futuro modificando su morfología, pero esencialmente, su estructura social.

Esto exigió trabajar «La Escuela y el barrio» morfológicamente como un elemento fundamental en la construcción de la identidad. A partir de esta variable, reconocer elementos del pasado del barrio y de la Escuela interrelacionando con elementos del hoy. En este planteo nos fuimos reconociendo como un colectivo, que se integraba a partir de las diferentes miradas

frente al conocimiento. Este desafío generó un contexto de aprendizaje para todos.

La variable «colectivo docente» pasó a ser la clave para el éxito de la propuesta, pues el proyecto curricular se asienta en los maestros y en la conjunción de las distintas formaciones, diversas trayectorias profesionales, diferentes miradas, particulares conocimientos, y a partir de allí comenzar a pensarnos como uno, permeando unos en otros, generando una riqueza educativa y didáctica.

Esta situación nos condujo a la necesidad de la elaboración de un proyecto anual, que nos

ubicó en el contexto histórico adecuado «los 100 años de la Escuela en el barrio». El punto de partida fue los 100 años del edificio escolar en un contexto de recuperación edilicia por el deterioro del mismo, y la historia de la escuela que se construyó.

2 - Proyecto curricular

En el 2003 se da inicio a la propuesta de extensión pedagógica, constituyéndose en una propuesta que va tomando forma a partir del relevamiento de las necesidades educativas del barrio y el compromiso de todos los actores implicados en estos 10 años. El proceso vivido por la Escuela, siendo la única institución del sistema público de educación que desarrollaba este proyecto hasta el año 2010, enriqueció y fortaleció la identidad de la misma a partir de todas las dificultades que fueron resolviéndose.

Repensar la educación significa repensar el tiempo, los contenidos de enseñanza y los espacios escolares. Las horas de escuela pueden hacer la diferencia al momento de acortar brechas entre alumnos, aquellos que solo concurren veinte horas a la escuela, de los que asisten treinta y cinco, abordándose inglés, portugués, artes visuales, educación musical, expresión corporal, teatro, literatura, educación física, etc. Generar un contexto donde se interactúe con adultos que «hablan bien» y los sumergen en «mundos letrados» desde «literatura», por ej; compuestos por libros, revistas, computadoras y periódicos, la distancia educativa se hace cada vez mayor. La escuela es un lugar de acción para combatir las desigualdades sociales desde la educación.

El documento «proyecto educativo 2010-2015» hace referencia a la Escuela Brasil cuando afirma «Para lograr una escuela con mayor tiempo pedagógico algunos colectivos docentes presentaron proyectos a partir de los cuales se construyó un formato probable de aplicar en escuelas con capacidad ociosa en un turno o poblaciones reducidas. Se plantea un tiempo extendido en el horario de la mañana con profesores con formación y trayectorias profesionales diferentes, el tiempo curricular de 20 horas en la tarde».

El currículo de la Institución educativa, por tanto, establece una organización disciplinar que integra las áreas con un abordaje sistematizado desde la visión integral del niño en su desarrollo. La integración de las áreas expresivas se plantea en el turno matutino, con una diversidad que enriquece los procesos de aprendizajes de los alumnos y el desarrollo de un pensamiento amplio.

Este proyecto, inserto en el barrio Pocitos, posibilita el mejoramiento de la calidad de la enseñanza pública, a partir de la extensión del tiempo pedagógico y de la reducción del número de alumnos por grupos, sobre la participación del sector privado en la enseñanza primaria. Situación que se había generado por la necesidad de las familias que viven en la zona en ampliar la cobertura horaria y brindar a sus hijos una educación integral.

2.1. Salas docentes

La propuesta se sustenta en espacios de reflexión docente colectiva dos horas semanales, siendo los mismos donde se asienta los cambios, tanto de carácter pedagógico-didáctico como institucional, dirigidos a mejorar la propuesta educativa y por ende incidir favorablemente en los aprendizajes de todos los alumnos.

En esos encuentros profesionales, la gestión institucional y la práctica docente, son objeto de análisis por el colectivo docente generando acuerdos básicos sobre aspectos esenciales de la vida escolar. El «efecto escuela» tiene impactos sobre el aprendizaje, al potenciarse el equipo docente, construyendo una visión y un compromiso compartidos sobre el quehacer escolar.

La fuerza de estas instancias está en el enriquecimiento de colectivos docentes con trayectorias profesionales diferentes, visiones educativas disímiles que confluyen en acuerdos y abordajes educativos de un profundo compromiso, onstituyéndose un ámbito de producción didáctico- pedagógico, a partir de la reflexión y la discusión.

3-Proceso histórico del edificio

La Escuela Brasil abre sus puertas a fines del siglo XIX (en otro local), lo que da lugar a una vasta cultura de centro y a un claro orgullo de pertenencia al mismo, evidenciado en muchos de sus ex alumnos.

Desde 1912 ocupa el actual edificio, que en el año 2002 fue declarado Patrimonio Histórico Nacional, dada las consideraciones en el documento del 06/09/02 donde se declara como – MONUMENTO HISTÓRICO. En el artículo VI) se lee «… Que en ese periodo de gran fecundidad la Escuela Brasil se destaca a su vez como un ejemplo de logrado equilibrio entre dos órdenes de problemas por un lado las demandas específicas del programa educativo y la expresión de su significación dentro de las políticas sociales de la época y por otro su materialización cuya cabal adecuación funcional formal y semántica a esos requerimientos tendría como valor agregado la asimilación en clave propia de las corrientes «modernistas» entonces en boga cuyos referentes más notorios se encontraban en Bruselas *(Van de Velde), Glasgow (Mackintosch) y Viena (Otto Wagner)»*

Y dice el artículo VIII) «Que tal *co*mo hoy existe funcionando aún como local escolar el edificio de la Escuela Brasil, su jardín como espacio de transición con la trama urbana y su reja, constituyen uno de los mejores ejemplos de nuestra arquitectura y nos hablan de una época donde la calidad de diseño y el rigor constructivo estaban en sintonía con las necesidades y aspiraciones de la sociedad valiendo esas obras como verdaderos referentes de identidad que estamos obligados a preservar y poner en valor.»

Este contexto exige a la Escuela trabajar el respeto y acrecentamiento del valor del propio espacio de desarrollo curricular, que es el edificio escolar.

La Escuela Brasil se encuentra en el 2012, en un proceso de restauración del edificio histórico y situándose como una institución que es representante de un proyecto educativo que se extiende en el Sistema Educativo Nacional por su valor didáctico y pedagógico.

4 - Marco disciplinar

Pensar en una didáctica, más allá de la disciplina que uno decida trabajar, tiene que apoyarse fundamentalmente en dos grandes focos.

a) Por un lado, en el estado de las investigaciones acerca de cómo se aprende el objeto de conocimiento, que en este caso particular tiene que ver con los conceptos de las ciencias sociales.

b) Por otra parte, en cuál es el estado de la disciplina a nivel académico, en cuanto a los avances que en los ámbitos de los profesionales, de la Geografía, de la Historia, de la Ética, etc., se piensa la materia.

En este sentido, en estos últimos años ha habido avances interesantes de estas miradas. Trabajos de investigación que exploran cómo un chico construye la noción, por ejemplo, de lo que es el espacio, de lo que es el tiempo, cómo un chico construye la noción de lo que es lo económico, conceptos que no es posible desarticular a la hora de abordarlos.

Estos trabajos ayudan a pensar en qué hay que hacer en la escuela. Reconociéndose que los procesos de construcción de estos conceptos tienen que ver con construcciones internas, con los aprendizajes que los alumnos van elaborando en y fuera de la escuela, en la relación con el ambiente social o con las reflexiones espontáneas -explicaciones que todos hacemos de lo social. Y que, en principio, hay parámetros relacionados con las características de los chicos a determinadas edades.

Este análisis nos exige revisar el concepto de geografía, de historia, de geografía escolar e historia escolar y del concepto de territorialidad y de temporalidad.

4.1 La enseñanza de la Geografía

La noción que presenta hoy la geografía en la escuela ha cambiado mucho respecto de la visión tradicional, implicando una necesaria revisión de los contenidos así como de los aspectos didácticos.

4.1.1 Avances a nivel académico

El pasaje de la Geografía como disciplina de conocimiento al ámbito de las ciencias sociales, plantea una mirada de la Geografía a centrar sus análisis en las relaciones entre el espacio y la sociedad y, en este sentido, este pasaje presupone pensar en el aula otros contenidos distintos de los que la visión tradicional tenía.

Si la Geografía era concebida como el estudio del espacio neutro, atemporal, un espacio que aparentemente iba más allá de las actividades de la sociedad, esta mirada al ser modificada exige una mirada modificada, también, del aula. La diversidad de fuentes, de miradas sobre la problemática, va a permitir al alumno adquirir una forma más crítica para poder comprender esa realidad y entender fuertemente qué tiene que ver con la acción de la sociedad en ese espacio.

4.1.2 Implicancias de los nuevos enfoques en el aula

La estructuración del aula se organiza en partir de pensar una didáctica basada en el planteo de problemas, en el estudio de casos, en el análisis del presente y de la relación de la sociedad con este presente y con este espacio. Implica tratar de comprender por qué este espacio es como es, pensarlo como un proceso histórico entendiendo, también, que tiene que ver con las relaciones políticas, sociales y económicas que se dan en ese contexto.

Por lo tanto, se trata fundamentalmente de pensar una metodología que plantee problemas de la realidad espacial actual que tengan que ver con lo que el alumno trae, con lo que al niño le preocupa. Y posesionar el trabajo del alumno en pensar posibles soluciones a los problemas espaciales actuales.

La Geografía utiliza básicamente cuatro lenguajes: numérico, cartográfico, gráfico y textual. En general siempre han predominado el cartográfico y el textual; consiguientemente, el trabajo con distintas fuentes, con distintos lenguajes exige el manejo de estadísticas, de imágenes, de gráficos de distinto tipo; por lo tanto, la diversidad de fuentes, de miradas sobre la problemática, va a permitir al alumno adquirir una forma más crítica para poder comprender esa realidad y entender fuertemente qué tiene que ver con la acción de la sociedad en ese espacio. Este abordaje demanda una cuestión claramente valorativa en cuanto a la necesidad de la preservación y la conservación de lo que es un espacio saludable.

El aprendizaje de la Geografía ha de permitir a los niños responder preguntas que hacen

sobre su entorno y que surgen de su natural curiosidad e interés por explorar el mundo. Estas características típicas en los niños son la base para estimular el desarrollo de las capacidades para comparar, clasificar y relacionar; aprender a elaborar preguntas y explicaciones cada vez más complejas; desarrollar su sentido de orientación y aprender a localizar, representar e interpretar información en diferentes medios (croquis, planos, mapas, modelos, esquemas y gráficas).

Por estas razones, en la enseñanza de esta asignatura cobra especial relevancia el estudio del espacio inmediato como referente necesario, a fin de evitar que los niños aprendan una geografía enunciativa, libresca, fragmentada y memorista. Aprender del entorno también propicia un sentido de aprecio, de arraigo y de pertenencia al terruño, al lugar de origen, que sentará las bases para el desarrollo de la identidad nacional y la valoración de lo que significa ser uruguayo. El conocimiento de otros lugares, personas y formas de vida distintas a la propia, favorece actitudes de empatía, solidaridad y respeto a la diversidad étnica y cultural.

Las condiciones históricas, sociales, económicas, culturales, políticas y tecnológicas de cada época se concretan en las formas espaciales del mundo. Los paisajes exhiben elementos naturales y sociales que se fueron articulando en cada punto de la superficie terrestre. Por lo tanto, son el producto histórico de un conjunto de transformaciones ocurridas en distintos momentos a lo largo del tiempo.

Los alumnos podrán avanzar sobre la idea de que cada lugar del planeta tiene su papel, un valor particular, pero no en el sentido en que lo hacía la vieja geografía de congelar para siempre sus rasgos- a modo de una postal-, sino entendiendo que la territorialidad tiene un valor que está en permanente cambio, al ritmo de la dinámica de las sociedades.

En tal sentido, Doreen Massey (2005) ofrece tres proposiciones acerca de cómo podría conceptualizarse el espacio:

1. - «El espacio como producto de interrelaciones. Se constituye a través de interacciones, desde lo más inmenso de lo global hasta lo más ínfimo de la intimidad.

2. - El espacio es la esfera de posibilidad de la existencia de la multiplicidad, es la esfera en la que coexisten distintas trayectorias, la que hace posible la existencia de más de una voz. Sin espacio, no hay multiplicidad, sin multiplicidad, no hay espacio. Si el espacio es en efecto, producto de interrelaciones, entonces debe ser una cualidad de la existencia de la pluralidad. La multiplicidad y el espacio son co-constitutivos.

3. - Por último, y precisamente porque el espacio es producto de las relaciones, relaciones que están necesariamente implícitas en

las prácticas materiales que deben realizarse, siempre está en proceso de formación, en devenir, nunca acabado, nunca cerrado».

A. La vida social y los territorios

● ¿Qué características tienen los distintos lugares y paisajes del mundo contemporáneo?

● ¿Cuáles son las principales problemáticas de los territorios y ambientes?

● ¿Cómo se manifiesta la espacialidad de la vida social?

Estas preguntas nos conducen a una Geografía renovada.

Suponen el estudio.

- de las características,

- de las funciones y problemas de los territorios en la actualidad: sus componentes;

- las relaciones entre la sociedad y la naturaleza;

- los actores sociales que realizan diferentes acciones, modelando y configurando los territorios;

- las razones explicativas de las configuraciones territoriales resultantes.

B. Las condiciones naturales

En las clases de geografía, a diferencia de lo que ocurre en las clases de ciencias naturales, la naturaleza es abordada considerando los procesos sociales de apropiación y transformación de los elementos naturales de la superficie terrestre. A lo largo del tiempo, la base natural del planeta fue modificándose por la acumulación de construcciones e inversiones de todo tipo que, en distintos momentos históricos, se fueron creando, fijando y depositando sobre la superficie.

La naturaleza, desde esta perspectiva histórica, incluye la acción humana y, por lo tanto, es una naturaleza humanizada, modificada y transformada. Cada vez existen más objetos artificiales y menos objetos naturales sobre el planeta. Permanentemente se valorizan nuevos materiales y nuevas formas de energía, diferentes de los utilizados en otras épocas. Por ejemplo, en la actualidad los derivados del petróleo y el silicio se agregan preponderantemente al uso de la madera, la piedra o el carbón.

Consideramos valioso reconstruir con los estudiantes los diferentes momentos de producción o recreación de los medios naturales originarios, hasta llegar a las más variadas formas espaciales resultantes. Este proceso de artificialización de la naturaleza es central para la comprensión de la transformación histórica de los respectivos lugares.

C. De espacio escenario a espacio social

Los contenidos de aquellas geografías que entendían al espacio como mero escenario solían limitarse a exponer inventarios de objetos de la naturaleza, situación que llevaba en muchos casos a procesos de aprendizaje exclusivamente memorísticos, asociados con la repetición y que no favorecían las perspectivas de construcción del conocimiento. Por el contrario, las nuevas geografías tienen como desafío que los alumnos puedan comprender y explicar cómo se construyen y cómo funcionan los territorios de las sociedades en devenir, en permanente cambio.

Esto implica pasar de entender el espacio geográfico como un receptáculo o contenedor inerte (escenario en el que las cosas se ubican de cierta forma) a considerar principalmente la relación espacio-sociedad, identificando en cada caso los actores sociales que valoran y transforman ese espacio, por qué lo hacen y qué transformaciones producen. Esta última perspectiva concibe al espacio geográfico como construcción social.

Las ideas a construir sobre la comprensión de los procesos territoriales implican que los alumnos aprendan que los territorios se hallan en permanente transformación: aparecen nuevas redes y configuraciones, se aprecian nuevas fronteras, se modifican las relaciones de cercanía y lejanía, cambia el concepto de distancia.

También implica conocer que las regiones no necesariamente implican territorios contiguos y que el papel de las ciudades no se limita a los perímetros urbanos, sino que se expande a los espacios rurales contiguos o no contiguos.

El análisis de las necesidades, de los conocimientos y las posibilidades de producción de cada grupo social, permitirán al sujeto apropiarse de la naturaleza y organizar su territorio, a partir de concebir los procesos territoriales en constante cambio. Aún así, sin desmedro de lo anterior, conservando las huellas de las diferentes comunidades sociales que lo organizaron en el proceso histórico, transformándose así en un importante símbolo de identidad (de relevante importancia para comprender los procesos históricos del barrio Pocitos).

Los contenidos-problema más cercanos a una geografía social propician el debate informado y responsable, favorecen la interrelación de los alumnos entre sí y colaboran en la superación de visiones egocéntricas, al relativizar progresivamente el punto de vista propio. Los aprendizajes logrados resultarán fruto de reelaboraciones y sucesivas transformaciones; de la negociación intersubjetiva de significados, de la posibilidad de construir acuerdos y consensos alrededor de las discusiones planteadas.

4.2 La enseñanza de la Historia

Para la Soc. Giorgina Piani, «toda comunidad necesita pensarse a sí misma, auto representarse, imaginarse en términos de sentimientos y referencias comunes que le permitan coexistir en forma ordenada». De hecho la identidad de un país o nación nos habla de la forma en que sus integrantes responden a la pregunta: ¿quiénes somos?.

La identidad de una sociedad se construye y proyecta con elementos cambiantes que se relacionan con los diferentes momentos históricos por los cuales transitan las estructuras sociales. En este sentido la construcción de la 'uruguayéz' ha recorrido diversas etapas, sus orígenes se pueden rastrear en el sentimiento de 'orientalidad' conformado casi simultáneamente con la creación del Estado Uruguayo, pasando por el mito del 'país modelo' y la 'Suiza de América' hasta llegar al agotamiento y crisis del paradigma.

Este análisis nos exige revisar el concepto de Historia, de historia escolar y de la identidad nacional.

4.2.1 Avances a nivel académico

La enseñanza de la Historia ha experimentado a lo largo de las últimas décadas una profunda revisión en cuanto a su lugar en los sistemas educativos y su papel en la formación de ciudadanos. Al decir de Carretero M. y Castorina J. 2010 en el trasfondo subyace la tensión entre dos tipos de lógica que han articulado la enseñanza escolar de la Historia desde el origen de los estados liberales: la racionalidad crítica de la ilustración y la emotividad identitaria del romanticismo.

Actualmente la historia escolar continúa íntimamente ligada con la construcción de la identidad y la transmisión de la memoria colectiva.

El interés por la función política de la historia escolar parece haber crecido desproporcionadamente en relación con el interés por su función pedagógica, propiciando una serie de «usos incorrectos» del pasado. Habermas a finales del 80 plantea la relevancia de distinguir entre el pensamiento historiográfico de los especialistas y su eventual utilización en la esfera pública asignándoles a los historiadores el rol de custodios del pasado y fundamentalmente de la conciencia histórica en el presente. Son cruciales las implicancias y deslizamientos de esta discusión historiográfica al campo de la enseñanza escolar, donde plantear el problema de los usos correctos o incorrectos de la historia implica poner el foco precisamente en las articulaciones entre la gestión del pasado y la construcción de un presente común. Esto, a su vez, nos reta a reevaluar la vigencia de una historia nacida hace casi dos siglos como herramienta para la formación de los ciudadanos nacionales, en relación con los actuales procesos globales de transformación, que redefine el equilibrio del llamado «mundo de las naciones».

Al enseñar Historia es frecuente el establecimiento de paralelos entre memoria e Historia, ya que ambas se refieren al pasado. Pero mientras la primera se vincula con lo experimentado personalmente (como acontecimientos vividos o como relatos recibidos), la segunda va más allá del carácter individual o plural del sujeto que recuerda.

La Historia en su origen no fue otra cosa que un refinamiento de la memoria colectiva, pero, luego, su desarrollo se separa nítidamente. La Historia no sólo se preocupa del uso actual de los recuerdos recibidos, sino que tiene entre sus imperativos no sólo ser verídica, apoyándose sobre evidencias empíricas del pasado, sino buscar activamente los recuerdos olvidados, el dar cuenta de todo lo sucedido, describirlo y explicarlo. Aunque describe situaciones pasadas, su objeto de estudio es el cambio, y el tiempo la dimensión que la vertebra. Por eso, sus productos suelen aparecer en forma narrativa. Y aquí está otra de sus peculiaridades: no sólo es importante lo que cuenta, sino también cómo lo cuenta.

Aquí es de fundamental importancia que se distinga entre dos aspectos: por un lado, los referentes (lo que se presenta sustentado sobre evidencia empírica, monumental y documental); y, por otro, la significación que se atribuye a los cambios que se estudian. La Historia procede al revés que el cambio histórico: va del futuro al pasado, en busca de su causa. Quiere saber qué pasó antes (pasado), para saber por qué sucedió lo que pasó después (futuro del pasado). Buscar las intencionalidades.

Pensar históricamente implica habilitar la capacidad de moverse entre el flujo de las tensiones que el acercamiento al pasado genera, pero sin reducirla. Es internalizar y entrenarse en una lógica de viajero que permite aproximarse al ayer tanto a través de sentimientos de cercanía, vinculados con la necesidad de pertenencia al grupo, como de extrañamiento, vinculados con la necesidad de extender los límites del mundo. Significa poder navegar entre lo particular y lo universal, entre lo familiar y lo ajeno, entre lo tradicional y lo nuevo, y entre la herencia y el proyecto.

4.2.2 Identidad Escolar. Posibles atributos vinculados al concepto de identidad nacional a considerar

Identidad Nacional como:

- Relato dinámico, construido y transformado colectivamente en el tiempo. (¿único o diverso?)

- Articulación entre sujetos individuales y sociales, así como entre colectivos. (identidad/alteridad)

- Representaciones socialmente compartidas de narraciones e imágenes colectivas, plasmadas en un legado cultural.

Como refieren varios historiadores, la identidad nacional resulta una construcción colectiva que se traduce en un relato que consolida una visión ciudadana de la nación, un «imaginario para la integración», tal como lo plantea Gerardo Caetano en sus aportes a la Historia de la sensibilidad en el Uruguay. Caetano se pregunta, a propósito de los relatos emergentes en el contexto de los festejos del Centenario, qué influencia (rol) final tuvieron en la vida privada, en la integración colectiva real de la sociedad, para concluir con gran acierto que la respuesta a esas interrogantes resulta un desafío difícil de asir, en tanto sí hay una lectura posible, donde ciertas imágenes reconocidas «contribuyeron a configurar aspectos relevantes de la vida privada de los ciudadanos».

En este sentido, se propone establecer un recorrido que considere tradiciones y costumbres que están en la base de nuestra identidad cultural, y forman parte del relato identitario socialmente compartido o aceptado.

Será preciso interrogarse acerca de a qué colectivos referimos cuando nos identificamos con ciertos productos culturales, y cuáles resultan excluidos de los mismos. En este sentido, el espacio de la vida privada, se vuelve un nicho posible desde donde analizar la identidad colectiva.

Dar lugar al desarrollo de competencias narrativas será imprescindible para «…que los integrantes del colectivo social logren identi-

ficarse con personajes y acontecimientos del pasado hasta sentirlos como parte de su historia (incluyéndolos) en su propia historia vital» (Barbero y Artagaveytia, Contar historias para enseñar Historia, p. 9, 2007)

5 - Propuesta

5.1 Acuerdos institucionales disciplinares

Se trabajó desde los ejes conceptuales de carácter dinámico y constructivo como: identidad/alteridad, diversidad, interrelación, cambio/permanencia, multicausalidad, multiperspecitividad para construir redes, para superar el dogmatismo, las explicaciones únicas o verdades absolutas. La multiescalaridad, desde distintas escalas de análisis: local, regional, mundial y global.

5.2 Actividades desarrolladas

Los acuerdos institucionales abarcan todas las miradas docentes, involucrando a los docentes de lenguas extranjeras y a los docentes responsables de las áreas artísticas.

El proyecto curricular se concretó en dos actividades colectivas en el mes de noviembre, donde se potenció, como se dijo anteriormente, que «no sólo es importante lo que cuenta, sino también cómo lo cuenta».

1) La primera propuesta busca el quiebre de los espacios, por lo que se desarrolla la jornada en 3 escenarios simultáneos.

a) En el jardín de ingreso a la escuela, los grupos de Educación Inicial, plantearon una propuesta sobre la temática los juegos de ayer y de hoy.

b) En el comedor escolar los 1^{eros} y 2^{dos} grados, trabajaron sobre la temática «Hoy como ayer: los sabores en el tiempo», sustentándose el abordaje a través de las investigaciones realizadas por Leonardo Haberkon, que narra la historia del dulce de leche y con Boulevard Sarandí de M. Schinca, que recrea mediante crónicas la gastronomía de la época. Se integra al abordaje aportes de la tradición oral, proporcionadas por las familias y otros actores de la comunidad.

c) En el gimnasio desarrollaron sus propuestas los 3^{eros}, 4^{tos}, 5^{tos} y 6^{tos} grados. La temática desarrollada buscaba integrar los hechos sociales e históricos abarcando diferentes visiones interpretativas, estableciendo y ubicando dentro de un concepto macro: Tiempo, un tiempo cronológico y un tiempo histórico (causalidad y multicausalidad), debiéndose analizar cambios y permanencias, ordenando, datando, explicando el espacio y los actores sociales involucrados en el eje cronológico del centenario. El arte se integra a la propuesta de los sucesos en los 100 años, con el desarrollo de un taller de producción artística.

2) La segunda jornada se integra toda la comunidad educativa, en un mismo espacio, bajo la temática los «100 años de la escuela en el barrio». La temática a desarrollar se centra en las transformaciones sociales que se vivencian en el barrio Pocitos, en el correr de los 100 años.

Los espacios escolares se estructuraron como espacios educativos consolidando y reforzando la propuesta planteada:

a) En el jardín de ingreso se instaló una exposición de fotos de alumnos de 2º año recreando la época pasada, a partir de la investigación sobre la vestimenta y los accesorios que se usaban en la época. Esta propuesta se focalizó en la comprensión de una época no vivida y la empatía como recurso en el abordaje de las CCSS, lo que implicó recreaciones corporales y cuadro plásticos de época.

b) En el hall de ingreso se instaló una exposición con objetos antiguos que buscó confrontar con los objetos de uso actual: «Un objeto cuenta su historia». La búsqueda y la clasificación de los artefactos generó un contexto investigativo necesario en la reconstrucción del pasado.

c) Se instalaron carteleras con fotografías que recreaban la época de la inauguración del local escolar y la época actual. Esta propuesta potenciaba la construcción de los conceptos de cambio y permanencia, donde el edificio presenta la misma estructura arquitectónica pero la vida educativa del siglo XXI exige un desarrollo institucional diferente.

d) En la misma lógica de desarrollo de la propuesta, se expusieron documentos institucionales confrontando el antes y el hoy, dónde se visualizaba un proyecto curricular de características similares (horario de 10:00 a 17:00 horas; actividades en el turno matutino con docentes que presentaban una propuesta diferente a la curricular del turno vespertino).

El análisis de los alumnos de los grados superiores focalizó en el encuentro de las lógicas de las diferentes épocas (S XX carpintería, cocina, bordado, etc; hoy, en el S XXI, el currículo busca desarrollar las artes y las lenguas extranjeras desde las necesidades actuales en la formación del sujeto que se está formando). Se recabaron bienes tangibles y no tangibles que constituyen el patrimonio cultural de la escuela.

En todo este proceso narrado se integró el recurso XO a la dinámica de clase como: mediador en la construcción del conocimiento, como otro soporte de lectura virtual y como promoción del trabajo colaborativo, potenciando la sensibilidad y enriqueciendo el intercambio. Se van constituyendo las lecturas como inferencias organizacionales, lecturas andamiadas y textos virtuales informativos.

La ambientación de la escuela coadyuvó, por lo tanto, en el logro exitoso de la propuesta en estas instancias.

5.3 Fundamentación del enfoque

La propuesta se asienta en la necesidad de generar un contexto de comprensión de nuestra participación en la transformación del espacio y de la sociedad; de análisis de la importancia de nuestra escuela como huella de una época, como documento histórico que es posible leer de una realidad que ha vivido y un espacio que ha sufrido grandes transformaciones a partir de los avances tecnológicos, de los cambios económicos, el crecimiento urbano y las problemáticas ambientales, etc.

Intercambiamos vivencias con alumnos y ex alumnos, desde una mirada multidisciplinar sobre la cultura de un siglo a través de diferentes manifestaciones artísticas. La educación por el arte facilita las formas de convivencia con nosotros y con los otros, permite a las sociedades avanzar construyendo nuevas formas de sentir entender y participar de un mundo cambiante y global. De esta forma acercamos el patrimonio cultural que nuestra escuela representa, asociando no solo a la identidad sino también, en forma inequívoca, a la creatividad y a la diversidad cultural, puertas básicas para acceder al conocimiento.

5.3.1 Abordaje en las aulas iniciales

El enfoque del estudio de la Historia y la Geografía mediante el presente, abre un camino a través del cual el niño es capaz de relacionar el pasado con su propia posición personal en el tiempo y el espacio. La utilización de un pasado inmediato y personal proporciona una cierta idea de la importancia de las raíces que cada individuo tiene en la comunidad local, nacional, internacional.

Los niños de primer ciclo presentan gran dificultad para comprender la noción de tiempo histórico y el espacio geográfico desde la complejidad que presentan los conceptos: procesos sincrónicos y diacrónicos, multicausalidad, cronología y duración; territorialidad, escalas de análisis (local, regional, nacional, global).

El concepto de tiempo está ligado a la idea de cambio, por lo tanto se trabajó el transcurrir del tiempo a partir de las vivencias del niño. En lo que atañe a la construcción de su identidad nacional, local y a partir de la identidad como persona desde su yo. También desde la identidad escolar y familiar, desde ese yo como miembro de un grupo, de una familia a la que pertenece e integra. Siendo justamente la familia su primer referente de socialización, socialización primaria.

La experiencia del tiempo vivido encuentra su raíz en el presente, desde donde revivimos a través de la memoria personal y colectiva la existencia del antes y del después. Para que comiencen a entender el pasado, a apropiarse de él, este tiene que hallarse a su alcance y ser comprensible.

Bloch dice: «*que partiendo de nuestras experiencias cotidianas y marcándolas con nuevos tintes, tomamos los elementos que nos ayudan a restaurar el pasado*». Esto implica

que se debe utilizar las propias historias de los alumnos, es un medio de explorar el pasado y a su vez descubrir que cada ser humano tiene su propia historia.

5.3.2 Abordaje en las aulas superiores

Indudablemente ésta es una etapa de incertidumbre y confusión en las argumentaciones y de una gran variedad de opiniones en la práctica docente en torno a las finalidades de la enseñanza de la Historia y de la Geografía.

Por otra parte, en los mismos diseños, se espera que genere, promueva, propicie o facilite la adquisición de competencias para interpretar la realidad social, dar respuestas a problemas que la misma plantea o participar en la vida democrática de modo crítico.

Se acuerda con la diferenciación realizada por Hobsbawm entre la finalidad del conocimiento histórico y la del conocimiento sustentado en la memoria, y sobre todo cuestionar «mitos». A la vez entre la finalidad del conocimiento geográfico y la del conocimiento sustentado en la descripción y localización.

Otro de los desafíos en la actualidad - y que liga los problemas historiográficos con los vinculados a la didáctica específica - consiste en indagar la manera en que el conocimiento producto de la investigación histórica se convierte en contenido enseñado y aprendido, teniendo en cuenta que las condiciones de producción y reproducción de uno y otro son diferentes.

5.3.3 La intervención docente

Esta proceso comprometió a todo el equipo docente, alimentando el análisis de las CCSS con las miradas y los aportes disciplinares de las áreas artísticas: la Literatura, el Teatro, la expresión corporal, las artes visuales y las segundas lenguas.

En forma muy generalizada el para qué de la Historia y de la Geografía exigió determinar con claridad el eje que articuló la selección y organización de contenidos a desarrollar en la propuesta institucional.

Las propias situaciones de enseñanza exigieron superar las fronteras de cada clase, gestionar las aulas desde las nuevas miradas que imponen nuevas estrategias y técnicas. Se instala en la vida cotidiana de la escuela el trabajo en duplas docentes, el abordaje interclase en distintos niveles o en el mismo grado, la transferencia de conocimientos entre las diferentes áreas, etc. para garantizar al alumnado el derecho a la cultura.

6 - Reflexiones finales

El proyecto puesto en acción genera un compromiso en la tarea docente y un contexto de coherencia institucional, que coadyuva en buenos procesos de aprendizaje. Se tuvo en cuenta al alumno como protagonista, en libertad de plantear proyectos individuales o colectivos, vinculados a la propuesta, siendo los docentes mediadores de los saberes en el proceso creador y singular de cada sujeto.

Los espacios de producción docente, fortalecen a los colectivos y viabilizan los procesos de aprendizaje de los propios docentes, generando un contexto de consolidación de la Institución Educativa. Permitió concebir un currículo flexible, humanista, antropológico, sustentado en la «criticidad».

Este proceso de desarrollo planteado fue habilitado por dichos espacios, donde nos comprometemos como actores profesionales, tomadores de decisiones, y con la responsabilidad que ello conlleva.

7 - Bibliografía

· **Barbero y Artagaveytia,** *Contar historias para enseñar Historia, Montevideo, Santillana, 2007*

· **Giddens, Anthony.** *La constitución de la sociedad. Bases para la teoría de la estructuración, Buenos Aires, Amorrortu, 1995.*

· **Gurevich, Raquel.** *Sociedades y territorios en tiempos contemporáneos. Una introducción a la enseñanza de la geografía. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2005.*

· **Massey, Doreen** *«La filosofía y la política de la espacialidad: algunas consideraciones». En: Arfuch, L. (comp.) Pensar este tiempo. Espacios, afectos, pertenencias. Buenos Aires, Paidós, 2005.*

· **Santos, M.,** *De la totalidad al lugar. Barcelona, Oikos-Tau, 1996.*

· **Souto González, X.,** *Didáctica de la geografía. Problemas sociales y conocimiento del medio, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1999.*

UNA HISTORIA SOBRE CÓMO ENCONTRAR MOMENTOS PARA ENSEÑAR A ESCRIBIR

Mtra. FABIANA MARELLA
Escuela Habilitada de Práctica N° 65 de Tiempo Extendido
Treinta y Tres

El misterio del salón

La elaboración del contexto de escritura.

Era abril. Estaba con mis alumnos en un pequeño salón, apartado del edificio central de la escuela. Un tubo, mucho más largo que ancho, con una viga amurada al medio que parecía ser cicatriz de que la pieza había estado formada por dos habitaciones. Las paredes manchadas de humedad. Una puerta de lata sin pestillo, con una abertura enrejada que dejaba pasar la luz del este. Al oeste, tres ventanas pequeñas; una tapiada al frente, ahora cubierta por un moderno pizarrón de cármica.

En el interior, un juego de trece bancos Varela, que se prestaban más para piezas de museo que para mobiliario de un aula del SXXI. Parecía mentira que allí se desarrollaran actividades de clase, luego de los ríos de tinta corridos en honor a la mesa colectiva de Julio Castro. Pero, a veces, el presupuesto y la Pedagogía no van de la mano y este era uno de esos casos.

En la escuela nos habíamos embarcado en un proyecto de extensión horaria, que significaba que los niños entraran por la mañana para asistir a clases de teatro, danza, informática, pintura... Por las tardes, cada grupo tenía clase con su maestra. El proyecto requería de un gran trajín de niños, maestros, espacios y actividades y, por supuesto, traía problemas nuevos, que iban desde la falta de salones y mobiliario, hasta ¡la desaparición descontrolada de útiles escolares!

-¡Yo no soy policía de investigaciones! ¡Soy maestra!- Pensaba mientras los niños me decían que habían perdido algo, esperando, por supuesto, que yo lo hiciera aparecer mágicamente, que identificara sospechosos, realizara interrogatorios, tomara declaraciones, aplicara torturas y otras medidas ejemplarizantes. Seguramente, no era aquella, la respuesta que esperaban los padres de mis alumnos que, con mucho sacrificio, compraban útiles escolares que se perdían con más rapidez de la que se pagaban. Frente a la imposibilidad de gritar a los cuatro vientos que no soy policía de investigaciones, tuve que ensayar una respuesta más original.

-Ah, ¿pero ustedes no saben nada?
-¿Nada de qué?
- Miren a su alrededor, en este lugar pasan cosas muy extrañas, ¿verdad? No es un salón como los demás. Aquí, antes de que se construyera la escuela, vivía una anciana que desapareció en condiciones muy extrañas… dicen que su alma aún ronda por aquí, buscando justicia…

La imposibilidad de hacer aparecer cosas perdidas y aquel salón recauchutado, nos habían regalado a la estudiante magisterial y a mí una propuesta de escritura. Obviamente que la ilusión de un alma en pena que robaba útiles escolares no duró mucho tiempo. Enseguida, mis alumnos descubrieron que el salón se construyó después de la escuela y que había sido un depósito. Sin embargo jugar a imaginarse esa historia les parecía muy divertido. Así que les propuse escribir para contársela a los niños de un colegio, con los que nos carteábamos desde marzo.

II. La bruja del salón

Cuando el contexto define al texto.

Ana: *-Maestra, ¿cómo puedo escribir para que suene fuerte?*
María José: *- A eso no lo escribís, cuando se lee, lo hacés sonar fuerte*
Bruno:- *Pero si no lo hacés sonar fuerte cuando lo escribís, ¿cómo sabe el que lee que lo tiene que hacer sonar? Yo lo escribiría todo con mayúsculas.*
Maestra:- *Escribirlo con mayúsculas es una buena estrategia para dar énfasis a lo que se dice; se utiliza mucho en los chats, en Facebook. También pueden servir los signos de exclamación. Lee lo que escribiste Ana…*
Felipe:- *Yo quiero escribir que movía los pies así….*
Lucas:- *¿Cómo vas a escribir eso? No te van a entender….*

Trabajábamos con la libertad de sabernos absolutamente ignorados. Sin la presión de que alguien estuviera esperando algún producto de nuestra labor, sencillamente porque no habíamos generado ninguna expectativa; no estábamos participando de ninguna competencia, nadie nos apuraba.

Facundo:- *No se puede decir «Había una vez», porque parece cuento…*
Matías:-*¿Y si ponemos que sale sangre por las canillas?*
Camila:- *¡Eso no te lo cree nadie! No es un cuento de terror. Tiene que ser algo que se parezca a la realidad.*
Romina:- *Tampoco puede aparecer Robocop, ni los Power Rangers! Tiene que parecer verdadero; no es ciencia ficción.*

Mi intención era enseñar a escribir textos para ser leídos y, para eso, había hallado un contexto que exigía incorporar la voz del lector al proceso de escritura. Cuando hablamos de la voz del lector, nos referimos a tomar en cuenta su punto de vista, a aprovecharnos de lo que no sabe, a tener el control de los hilos de lo que se le cuenta y de lo que no se le cuenta, a pensar cómo captar su interés y atraparlo dentro de nuestro relato y bla, bla, bla…. Esto dicen los libros de didáctica de la lengua; pero la cosa es cómo hacer que nuestros niños aprendan todo eso, sin dar cátedra…

Los diálogos de los niños hablaban en secreto de los contenidos que deberíamos enseñar sobre el proceso de escritura. Lejos de escribir para el maestro, estos chicos estaban poniendo sobre la mesa los puntos de partida del escribir para otros. Estaban definiendo relaciones entre el contenido del texto y la tipología; discutían sobre modos de decir para generar tal o cual efecto; conversaban sobre títulos que develaban más o menos información… Era un proceso de escritura que surgía inevitablemente de su contexto: nadie les había dicho a los alumnos que debían hablar sobre tipologías textuales, efectos pragmáticos de diferentes títulos, tipos de narrador, formas de estructurar la narrativa (empezando por el nudo o por el desenlace).

Mi tarea en ese momento era intervenir lo menos posible y tomar nota de las puntas que iban surgiendo para retomarlas en futuras actividades. Esa primera instancia no era para nada una clase modélica; podía parecer caótica. Pero era el inicio de un proceso personal de composición, una instancia individual mediada por el diálogo con los pares, en la que cada niño vivía la experiencia de desplegar todas sus herramientas para comunicar por medio de un texto escrito.

Gabriela:- *¿Cómo podemos hacer para no contradecirnos entre nosotros? Porque algunos cuentan unas cosas, otros contamos otras….*
Antonella:- *Usando palabras como «Creo que», «Me contaron que». Así queda como que nada es seguro, que hay muchas versiones.*

III. No sé qué poner acá

Identificación de las necesidades lingüísticas y los procedimientos.

Andando por la delgada línea entre ser corregidor y ser un lector que se deja sorprender, me encontré con la tarea de revisar los primeros escritos. La mirada debía distinguir entre lo que podía ser mejorado y lo que debía ser respetado, por ser propio del estilo de cada niño. Ver con ojos desprejuiciados para habilitar a lo original y singular; tratar de captar, entre líneas, qué intentaron decir y cómo lo hicieron; traducir sus decisiones disciplinariamente; identificar el funcionamiento y disfuncionamiento de lo escrito; enviar mensajes a los niños para la toma de nuevas decisiones en función de lo aprendido.

Las charlas de la primera instancia de escritura y los saberes previos de los chicos, habían devenido en textos que hacían gala de narraciones con estructuras flexibles, organizadores temporales, descripción de personajes, ubicaciones espaciales, y voces narradoras. Las tardes de mayo nos encontraron inmersos en tertulias casi literarias, en las que los niños, convertidos en lectores de sus textos y de los de sus compañeros, buscaban aspectos comunes y no comunes en las escrituras.

La teoría transaccional de la lectura de Goodman -por la que cada lector construye un sentido del texto según su acervo lingüístico, su experiencia cultural y el momento en que lee-, encontraba en mi aula una pequeña variante: la posibilidad de diálogo entre autor y lector, por lo que podían hacerse ajustes que

se negociaban entre el dueño de los hilos de la narración y el lector que construía sentido en base a las pistas que le da el primero. Leíamos: dialogábamos sobre lo que se entendía y lo que no; escuchábamos las aclaraciones del autor; realizábamos acuerdos lo más amplios posibles sobre modos de organizar y reducir la brecha entre lo que se pretende comunicar y lo que entiende el lector.

Los temas de estas reuniones eran las categorías conceptuales identificadas en mi primera revisión, codificadas en un lenguaje entendible para los niños, sugeridas a través textos representativos de cada una.

Veamos cuáles de las narraciones empiezan presentando personajes, lugar y tiempo, siguen con el nudo y terminan con el desenlace. Leamos estas otras donde no se sigue ese camino. Hagamos esquemas del recorrido de cada una ¿Está mal empezar por el nudo? ¿Se entiende? ¿Es atrapante? ¿Se puede cambiar el orden tradicional presentación-nudo desenlace?

Personalmente, me encantaron las narraciones que atentaban contra el orden tradicional y que irrumpían con imaginación empezando por algo abrupto. Me recordaban a aquel hombre que pisó algo blanduzco y sintió una mordedura en el pie, del cuento A la deriva, de Horacio Quiroga. Con el objetivo de habilitar esas variaciones y dar ejemplo de ellas, fue que traje a la clase aquel texto modélico que daba garantía de lo interesantes que podían ser las variaciones en la estructura de la narración.

Volviendo a los textos del aula, propuse otras revisiones que se fueron sucediendo con el correr de los días.

Comparemos los esquemas que resumen el recorrido de la narración, con los párrafos que utilizamos. Desconfiemos de los párrafos demasiado largos. Identifiquemos ideas principales y secundarias. Agrupemos conjuntos de ideas que hablan sobre lo mismo y separémoslas de las ideas que avanzan con respecto a las anteriores.

Busquemos en los textos, palabras o expresiones que sirvan para marcar el paso del tiempo, armemos una lista para tener muchas para usar.

«Me contaron», «Dicen», «Algunos cuentan», «Creo que», sirven crear la sensación de que lo que se cuenta es poco seguro, para no contradecirnos entre nosotros. ¿Qué pasa con estas: «Hace miles de años», «Millones de años atrás», «Por el año 1500»? ¿Son contradictorias unas con otras? Es posible que, miles de años atrás, existiera una construcción como nuestro salón...

La mayoría de las narraciones están a cargo de un narrador. Los trabajos de Katy y Alejandro incluyen voces de personajes. Veamos cómo los hace hablar cada uno, qué marcas utilizan para indicar cuándo habla uno y cuándo el otro. ¿Qué ventajas tiene hacerlos hablar? ¿Qué dice cada personaje? ¿Tiene sentido que dos personajes digan lo mismo? ¿Para qué sirven estos diálogos en la narración? Fíjense si todos los diálogos aportan algo a la historia o si hay algunos donde «se habla por hablar».

La narración tiene varias capas. Podemos contar toda la historia por fuera, a grandes rasgos, usando palabras como «encontramos», «fuimos», «conoció»... Podemos entrar en una segunda capa más cargada de detalles, con palabras como «encontrábamos», «íbamos», «conocía». Inclusive hay quién detalla más aún a través de las voces de los personajes; en estos casos, los personajes hablan en presente.

Cada una de aquellas tertulias terminaba con la revisión personal del propio trabajo, buscando de posibles mejoras a la luz de lo aprendido. Cada niño podía hacer modificaciones: tachando, superponiendo papelitos, sacando flechas con anotaciones al margen, suprimiendo o cortando y pegando para reordenar. Luego me correspondía leer cada texto y escribir preguntas y comentarios sobre lo que entendía, intentando no caer en la dicotomía de lo correcto y lo incorrecto.

Las mejoras realizaciones nos permitieron comenzar a hilar más fino apuntando a los aspectos cohesivos de las producciones

«...Desaparecían libros, cuadernos, cartucheras y dinero...»; «...Ana, María, Bruno y Ramiro estaban....» Parecía que la coma en las listas de sustantivos era un tema superado en

los textos que leía. Había otros usos de la coma que seleccioné como necesidades lingüísticas por ser recurrentes en las producciones: la coma en la enumeración de hechos, la coma en la aclaración. Tomando varios ejemplos y dialogando con los chicos sobre lo que se quiso decir y cómo se lo dijo, fuimos detectando largas enumeraciones de hechos, evaluando la posibilidad de yuxtaponerlos.

De aquella manera, las narraciones «rayo», se dosificaban cada vez más develando pasito a pasito el misterio: *«Entonces entré suavecito, dejé mi mochila, le hice una seña a los demás y salimos corriendo...»*

Asimismo, identificamos aclaraciones y lugares donde el encerrar con comas, podía oficiar como un paréntesis: *«...Llegué al salón, estaba sola, sentí que algo me seguía...» «... Camila, una amiga, intentó abrir...».*

Los ejemplos particulares con los que trabajábamos quedaban registrados en un papelógrafo que oficiaba como testimonio y recordatorio de los acuerdos alcanzados. Entre otras reparaciones interesantes, susceptibles de ser aprovechadas por el colectivo encontré, en forma recurrente, algunas redundancias que también puse a consideración de los niños bajo la consigna de buscar palabras que estén encerradas dentro de otras:

-Nosotros está adentro de cerramos

-Rincón está en arrinconados

Eran las respuestas que se escuchaban frente a aquella consigna, con la que me había costado dar pero que, finalmente, resultaba comprensible y estaba dando sus frutos.

-Sacás «salones» y dejás «mi salón era más chico que los otros». Con poner «los otros», ya se sabe que eran salones.

Identificar palabras que se refirieran a otras y suprimir las redundantes agregaba aún más rayas a los tigres que eso eran, a esa altura, los textos que habían empezado a escribirse dos meses atrás.

La identificación del grado de conceptualización con que algunos chicos empleaban la sustitución arrojó una nueva actividad sobre el tapete. Para no «repetir palabras», hacíamos unos esquemas de globitos con una palabra principal escrita al centro y, alrededor, escribíamos otras palabras o expresiones de similar significado. Los niños establecían referencias léxicas empleando sinónimos y expresiones equivalentes. De este modo, encontrábamos cadenas léxicas que referían a la protagonista del cuento en órdenes como este: ella, la malvada, Soledad, la viejita, la bruja.

Parecía que entendían que estas expresiones podían colocarse en cualquier lugar, como si fueran comodines. La toma de conciencia de que el empleo desordenado de estas referencias podía generar ambigüedades, ayudó a los chicos a tomar recaudos al respecto: «Los pronombres generalmente se refieren a nombres que se escriben antes. Si vas a escribir la viejita, tenés que aclarar antes que la señora era anciana, lo mismo con malvada o bruja...»

La ortografía y la gramática también encontraron su lugarcito en esta historia. El texto narrativo convocaba frecuentemente a los verbos terminados en «aba», a los hiatos de «corría» o «venía», al tilde de los pretéritos perfectos, al tilde diacrítico, a las voces de los verbos haber y hacer, a las mayúsculas de los sustantivos propios, a las minúsculas en los comunes.

Quizá lo interesante de la presencia de estos «clásicos» escolares (tan pedidos en el ranking de «maestros eran los de antes», porque corregían la ortografía y enseñaban a identificar palabras, a clasificarlas, a ordenarlas, a buscarlas en el diccionario, a emplearlas en oraciones) era que lográbamos movilizarlos con una vueltita de rosca: sin la frialdad de la descontextualización. Pensábamos en la ortografía como búsqueda de regularidades en palabras de uso frecuente, como marca desambiguadora. Comenzábamos a hablar de pronombres, pretéritos, verbos, en el momento en que los chicos se daban cuenta de que necesitaban ponerles nombre, porque eran algo más que palabras. Palabras que indican tiempo, persona, número; palabras que indican nombres; palabras tan iguales, pero tan diferentes como él y el....

IV. La bruja del cuento se va al cine

Cuando el texto exige un nuevo contexto.

Las producciones, que surgieron a partir de las anteriores intervenciones, estaban cargadas de imágenes, sonidos, colores. Fue por eso que cambiamos la idea de escribir cartas por hacer una película. El cambio de portador implicaba tomar nuevas decisiones sobre el texto escrito. Por ello, decidimos seleccionar uno de los que teníamos y hacer las adaptaciones para el texto dramático.

Fue el primer viernes de agosto. Llovía a mares. La cerradura de la puerta del salón se había roto y hasta el lunes no había cerrajero. Los textos estaban bajo llave y, por ese día, el comedor sería nuestra aula. Felipe había llevado su texto para pasar en la computadora porque venía atrasado. El azar, y el apuro por empezar a planificar la película, nos llevó a quedarnos con el texto de Felipe como base para el guioón.

No fue una elección a conciencia; pero a mí me vino bien. Aquel texto tenía absoluto predominio de la voz narradora y esto era casi imposible para un texto dramático. Así que, en colectivo, tuvimos que hacer el trabajo de reescribir con diálogos lo que decía el narrador absolutista de Felipe.

Las actividades siguientes tuvieron que ver con el concepto de lenguaje cinematográfico. El cuento adaptado e impreso en grande se fue llenando de apuntes a los costados: «zoom, panorámica, voz en off, primer plano, viento, oscuro..

« Entreveradas con estos, aparecían otras cuestiones que tenían que ver con la caracterización de personajes: vestuario, actuación, elementos de ambientación escénica, etc.»

Evidentemente el guión de cine era el texto modélico que podía ayudar a encontrarle un orden a aquello y, Yamandú, el profesor de Teatro que tenía a cargo el taller de la mañana podía guiarnos en nuestra nueva tarea como artistas. El tiempo era marcado por nuestros alumnos que proponían ideas, traían materiales, ensayaban personajes y exigían que se comenzara el rodaje.

En ese momento Yamadú y yo teníamos que hacer equilibrio entre lo que queríamos enseñar y lo que nuestros niños querían hacer. Había que dosificar las etapas del hacer, para planificar intervenciones en las que enseñáramos los contenidos del programa. Fue así que, leyendo e interpretando el formato de un guion de cine, recortamos el texto de Felipe (que ya no era de Felipe a estas alturas) y lo dividimos en escenas.

Cada escena fue entregada a un equipo que debía agregar encabezados, incorporar descripciones de lo que hacen los demás personajes mientras uno habla, señalar los usos de la cámara.

Todo esto atendiendo el uso de la coma en la enumeración de hechos y en las aclaraciones, cambiando pretéritos por presentes, suprimiendo todo aquello que antes decía el narrador o los personajes y ahora lo comunicaban la imagen y el sonido musical.

V. Luz, cámara, acción

La oralidad secundaria y el texto. Puesta en escena.

Los ensayos con Yamandú se replicaban inevitablemente en mis clases de la tarde. Los niños querían mostrarme lo que estaban haciendo y lo que iban adelantando. Organizamos así actividades que apuntaban al perfeccionamiento de la oralidad secundaria. Los parlamentos de los personajes de la película eran discursos orales basados en el texto escrito que, con refinado aire de espontaneidad, escondían el profundo proceso de elaboración que se había hecho desde la escritura.

Emparentados con la lectura expresiva, en las primeras instancias formaban parte de la oralidad en la medida de que se enriquecían de la gesticulación, ritmos, tonos de voz y pausas obligatorias y opcionales, que dependían de la interpretación y de las formas de hablar de cada intérprete.

El texto puesto en escena implicaba la elaboración de rutinas. Una y otra vez, todos nos parábamos en el mismo lugar, hablábamos de las mismas cosas, hacíamos los mismos movimientos y ocupábamos los mismos espacios; de esa manera niños y maestra aprendíamos con Yamandú todo lo relativo al proceso de ensayo de una obra.

Los vientos de la primavera nos encontraron filmando las escenas de la película. Yamandú hacía un tiempito por la tarde y venía a las grabaciones donde, entre corridas de utileros, camarógrafos, extras, asistentes, protagonistas, directores e iluminadores, marchábamos hacia el producto final: el cortometraje.

En tres días de dedicación exclusiva a ese asunto, logramos terminar con el rodaje. Increíble… habíamos llegado.

VI. El estreno… El texto espectacular

Teníamos entre las manos un video de siete minutos que incluía el corto titulado «El Compromiso» y un breve backstage que, con humor, mostraba el «detrás de cámara» y los bloopers de las grabaciones.

El salón y la escuela estaban empapelados de afiches que los niños habían elaborado con la finalidad de publicitar el estreno.

Llegaba el momento de presentar el producto final a un público válido. Era un texto espectacular porque, por fin, iba a tener sus espectadores.

Con todo lo andado para llegar hasta aquí, ya podíamos entender verdaderamente de la boca para afuera y de la boca para adentro que aquello también era un texto. Un texto oral cuyo sentido lo armaban los espectadores en base a las pistas que habíamos dejado.

La practicante oficiaba como presentadora y moderaba los diálogos entre los niños y el auditorio. Fue entonces cuando a Yamandú y a mí, se nos vino la noche... Los espectadores preguntaban y los niños contestaban:

-¿Quién inventó la historia?

-La maestra

-¿Quién la escribió?

-Felipe.

-¿Quién eligió los personajes?

-Yamandú...

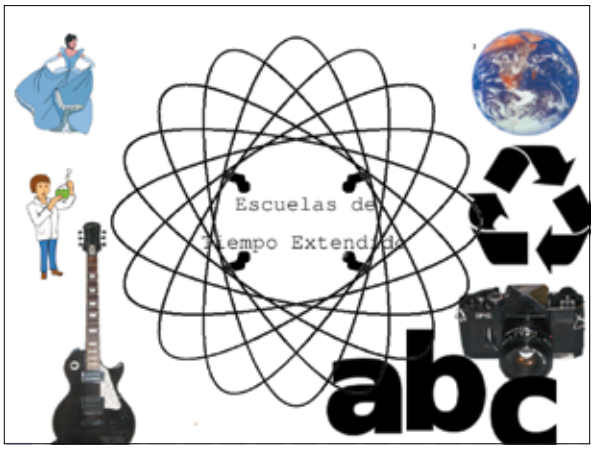
Preguntas muy concretas que recibían respuestas muuuuuy concretas!!!. Verdades que omitían sin querer, metiéndonos a Yamandú y mí, en una aprieto enorme. La situación parecía irreversible. Los niños no se daban cuenta de la magnitud de sus pocas palabras. ¡Qué profesión ingrata la del maestro! Un año de trabajo, enfundados en didáctica de la lengua y pedagogías progresistas, para quedar como dos dictadores...!

Por suerte, aquello era un pre-estreno al que habían sido invitados solamente los familiares de los niños que conocían, en gran medida, todo el proceso realizado. Con la colaboración de algunas madres espectadoras, y compañeras de todo el recorrido, fueron apareciendo otras preguntas que animaban a desarrollar más la exposición. Inclusive salieron a relucir los papelógrafos humedecidos, testigos fieles de nuestras buenas intenciones y acciones.

Final feliz y nuevo contenido de enseñanza, necesario para acompañar el texto espectacular: «La exposición de tramas de películas y la organización de la presentación oral del trabajo».

¿Y después? Las críticas, las recensiones... Quién sabe...No hay techo... Sólo manos bien dispuestas para hacer, oídos bien dispuestos para escuchar...ojos para ver...maestros que creen en sus alumnos... docentes que creen en otros docentes...

Creaciones de alumnos deEscuelas de Tiempo Extendido



SUMARIO

Escuelas de Tiempo Extendido **3**
Director General del CEIP, Mtro. Héctor Florit

Un formato diferente: el tiempo como factor de cambios **5**
Inspectora Técnica, Mtra. María Cristina González

Presentación **7**
M/Inspectora Coordinadora deEscuelas de Tiempo Extendido, Adriana Carassus

La formación en servicio en el marco de las escuelas de Tiempo Entendido **11**

La Institución educativa en el proceso de asegurar los mejores aprendizajes *(Compiladora)* **13**

La transición entre «recibir por ser destino de políticas focalizadas y «decidir» por ser protagonista de sus propias decisiones *(Compiladora)* **15**

¿Por qué transformar la Escuela a Tiempo Extendido? El sentir de la Escuela Nº 80 «Clemente Estable» - *San josé* 17

Lo bueno de pertenecer al programa de Tiempo Extendido. La mirada sobre los aprendizajes de los alumnos. *Escuela Nº 19 - Chamizo - Florida* 19

El arte en la escuela *(Compiladora)* **25**

El arte como eje vertebrador de la propuesta en la escuela de tiempo extendido *(Compiladora)* **27**

La escuela en sintonía con el Arte**.** *Escuela Nº 7-Melo-Cerro largo* 29

El taller de artes visuales. *Jardín Nº 243 - Montevideo* 35

Más tiempo en la escuela supone...mejor tiempo en la escuela 39

Extender el tiempo en la escuela, innovar, mejorar y construir un formato. Componentes de una necesidad *(Compiladora)* 41

La sala de coordinación como espacio de producción colectiva Un tiempo y un espacio para la construcción de la propuesta. *Escuela Nº 76 Florida* 43

Abriendo caminos. *Escuela Nº 89 Canelones* 51

Narrativas escolares **57**

La enseñanza en las escuelas de tiempo extendido: una construcción en doble horario *(Compiladora)* **59**

Los 100 años del local escolar de la Escuela Brasil en el barrio. *Escuela Nº 17. Montevideo* 61

Una historia sobre cómo encontrar excusas para enseñar a escribir. *Escuela Nº 65. Treinta y Tres* 73

"…Extender la jornada escolar podría ser un desafío no solo cuantificable, si nos animáramos a incluir nuevas formas escolares de integración social, cultural y escolar que permitan reducir las brechas que separan con tanta distancia a unos fragmentos de otros.

La extensión de la jornada escolar, es una ocasión para pensar y poner a rodar experiencias en las que chicos, adolescentes y adultos de uno y otros mundos puedan encontrar nuevos sentidos a las experiencias formativas en las escuelas.

Tiempos en los que cada fragmento en vez de cerrarse más sobre sí mismo, pueda abrirse a los otros, derribando esa idea del otro como amenaza y confiando en esa otra que lo supone complementario. Desarmar prejuicios, habilitar algún nuevo camino que apunte no solo a mejorar la formación sino a convivir mejor con los otros. Practicar lo común".

Gabriel Brener

(Agencia Latinoamericana de Información. Diciembre 2012)