



# Jugando <sup>a hacer</sup> música





**Secretaría  
de Educación**

# **Jugando a hacer música**

**Sebastián Guigui**

Primera edición: 2008  
D.R. © 2008 Secretaría de Educación de Veracruz  
Km 4.5 carretera federal Xalapa-Veracruz  
C.P. 91170  
Xalapa, Veracruz, México

Ejemplar gratuito.

Se autoriza la reproducción parcial o total del contenido, siempre y cuando se cite la fuente. El contenido de este folleto es responsabilidad del autor.

Impreso en México.

# CONTENIDO

Presentación

7

Introducción

10

Unidad 1

12

Unidad 2

22

Unidad 3

30



## PRESENTACIÓN

*Después del silencio lo que está más cerca de expresar lo inexpressable es la música.*

Aldous Huxley

Uno de los objetivos sustanciales de las políticas educativas del Programa Sectorial de esta Secretaría es brindar una educación que estimule la creatividad artística. Sin embargo, en los planes y programas de estudio de educación básica se contempla poco tiempo para la educación artística. Esto no debe ser una limitante, además hay que tener en cuenta que cualquier disciplina artística es una excelente herramienta para favorecer y estimular la enseñanza y el aprendizaje en distintas áreas del conocimiento.

En el caso particular de la música —tema central del número 11 de la serie *...para la docencia*— ya sea por medio de la composición, ejecución o simplemente escuchándola, podemos manifestar nuestro lado creativo, nuestras emociones y percepciones de un mundo real o imaginario, encontrarle sentido a lo inexplicable.

A fin de contribuir en la valoración que debe tener la música en nuestras vidas, como parte de las acciones de esta Secretaría, se presenta este texto, bajo el título *Jugando a hacer música*. En él podemos encontrar ideas y actividades sencillas e introductorias al mundo musical; son propuestas que pueden llevarse a cabo, sin ser expertos en la materia, para ayudar a desarrollar la creatividad de los educandos y aumentar el interés en la música.

**Departamento de Apoyo Editorial**





## INTRODUCCIÓN

La música tiene una importancia significativa en la generación de ambientes de trabajo que estimulen la creatividad; de ahí que se presenta este cuaderno como una herramienta de apoyo para propiciar un acercamiento a este arte, haciendo música desde el principio, sin la necesidad de saber leerla.

No hay que olvidar que en muchos casos los docentes tienen poco tiempo o escaso material para introducir a sus alumnos en disciplinas artísticas.

A través de este texto ilustrado, haremos un recorrido —guiados por Guzz e Insekt— por un mundo creativo, lúdico y artístico. Con sólo hojearlo, veremos un cuento que narra una de las aventuras de estos personajes. Encontraremos ideas relacionadas con la actividad musical, ejercicios y propuestas de elaboración de instrumentos; al ponerlas en práctica, combinaremos disciplinas artísticas como la música, expresión corporal y laudería.

Está dividido en tres unidades: la primera, con el objetivo de sensibilizarnos, nos introduce en elementos de la música que son importantes: el juego, la expresión corporal, improvisación y el ritmo, abordándolos desde la parte humana, sin dar una definición técnica, ya que todas las disciplinas artísticas parten de un primer instrumento de expresión, que es nuestro cuerpo.

La segunda unidad nos propone una serie de dinámicas para empezar a relacionarnos con el quehacer musical, estos ejercicios desarrollarán la exploración, atención, concentración, percepción, creatividad, destreza, juego y ritmo, a medida que se realicen nos involucraremos con la interpretación.

La última unidad consiste en un manual de construcción de instrumentos con material reutilizable, cuyo fin es la elaboración de los mismos, así como demostrar que el lector puede desarrollar su idea de un instrumento aprovechando materiales de su entorno.

*Jugando a hacer música* puede ser utilizado tanto por alumnos como por maestros con o sin conocimientos técnicos musicales, ya que hace prescindible la lectura musical y resuelve de manera inmediata su ejecución.



# Unidad 1

## ¿Qué es música?

Música, dice en los diccionarios, es la combinación y orden de sonidos y silencios.

Y ¿hacer música es sólo ordenar los sonidos?

Si basta con ordenar entonces se parece a la manera de hacer un pastel, es suficiente mezclar los ingredientes y listo.

Personalmente creo que sí, claro está que hay de pasteles a pasteles, por ejemplo, en ocasiones, el gusto del chef es exquisito y logra cosas extraordinarias. Y ¿de qué dependerá tener buen gusto?

Muchas veces es por tradición, es decir, hay una educación de muchos años atrás y ha ido encontrando ingredientes y cantidades justas, o sea, conocimiento, aunado a un recuerdo de cuando probó algún platillo por primera vez y lo enloqueció, y ahora trata, a través de sus recetas, transmitirnos ese gusto y placer.

Así, estamos hablando de que hay recuerdos e intenciones que también forman parte de los ingredientes, por lo que hacer música y un buen pastel se parece.

En principio, el sonido lo podemos escuchar, después lo asimilamos y relacionamos con nuestras vivencias, recuerdos y situaciones; se fusiona con nuestra imaginación, podemos sentirlo en el cuerpo e involucrarnos activamente con él.

Componer y tocar música es entablar comunicación con el mundo de los sonidos, hay que escucharlos con atención para descubrir las diferencias entre uno y otro: timbre, carácter, volumen, etc., y de esta manera crear nuestro pastel. La práctica, la atención y ensoñación le dan vida a esta disciplina artística.

Entonces, ¿se podrá hacer música desde un inicio?, ¿por qué no?

Las nanas (canciones de cuna o arrullos) reflejan la necesidad de transmitir amor y seguridad al niño, que toma forma en los sonidos. Estamos de acuerdo en que una madre no tiene que estudiar para cantar una hermosa nana a su hijo, aunque sea desafinada para algunos oídos, cumple su función y es musical.

Es a esta parte de la música a la que se pretende acercarnos. No se busca formar virtuosos de los instrumentos, aunque no está descartado, claro, pero sí que cada alumno —ejecutante—, desarrolle su propia música, y sembrar más de una semilla para que cultiven esta actividad.



## Jugar

Lo importante es dar rienda suelta a la imaginación y percepción, y trabajar en función de aquello que visualizamos, dejar de lado el miedo y descubrir. En este sentido el juego ocupa un lugar relevante debido a que:

Propicia la comunicación

Desinhibe, quita el miedo a la equivocación

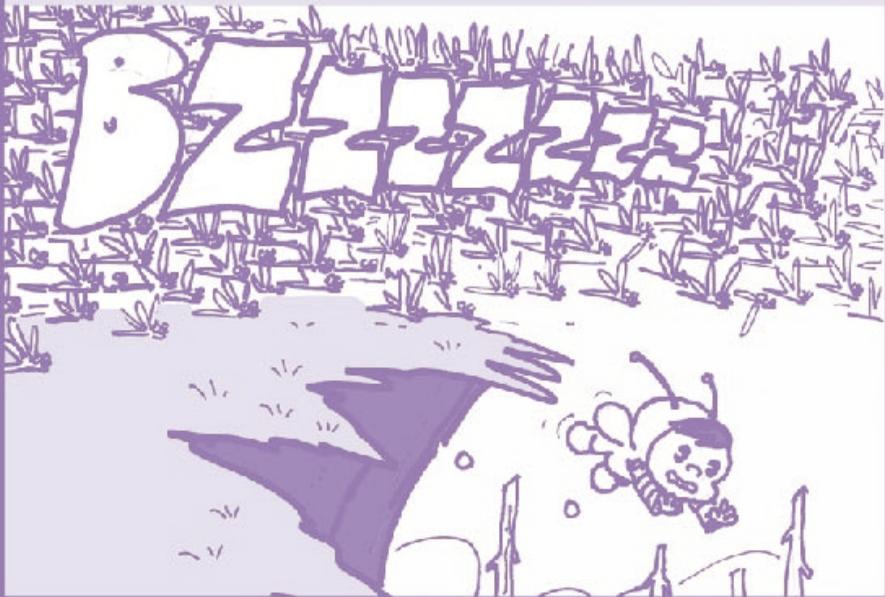
Motiva los descubrimientos

Permite crear

Lleva a la proposición de metas

El ambiente de clase a través del juego favorece que el alumno proponga y sea creativo. Jugar a que somos músicos es hacer música.





## Expresión corporal

Mover el cuerpo es dejar libre nuestro ser. El músico no es un bailarín de danza clásica o salsa, pero sí un bailarín de sus emociones; cuando se vuelve consciente del sonido, baila, porque es consciente de su espíritu y éste habita su cuerpo. Por medio de nuestros músculos percibimos el ritmo y, a través de su contracción y relajación, graduamos la energía con que lo expresamos y llevamos.

El cuerpo es el primer instrumento musical que debemos perfeccionar, de ahí la importancia de tenerlo presente en la ejecución de cualquier instrumento musical.



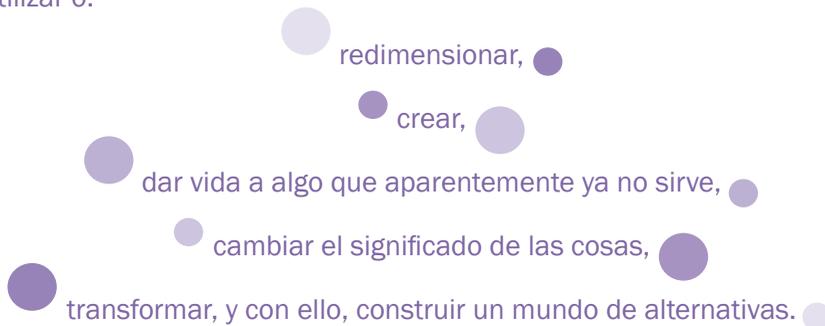
## Reutilizar

La función de reutilizar es muy atractiva para las escuelas debido a que, sin tener un gran presupuesto, se pueden construir instrumentos musicales que para muchos son objetos inalcanzables.

Expresarnos y comunicarnos está en todos, y realizarlo a través de los sonidos es una necesidad que existe desde el principio de la humanidad: con frecuencia, la imposibilidad de conseguir un instrumento musical ya fabricado nos impide —la mayoría de las veces— experimentar la música.

Los instrumentos hechos con material reutilizable son una buena opción y están al alcance de cualquiera.

Reutilizar o:



La posibilidad de que utensilios de cocina se conviertan en una orquesta sinfónica es la misma de alcanzar cualquier sueño en la vida.

La variedad de recursos e instrumentos que se pueden elaborar es tan amplia como nuestras necesidades y recursos.



## Ritmo

¿Acaso la mayoría de las cosas tienen ritmo, o quizá todas?

Miles de células se reproducen

Un corazón late

Los árboles cambian de hojas en otoño

Nuestro espíritu danza con pasos animados

Nuestro cuerpo se contrae y relaja cuando es impulsado por el espíritu

Nuestros pensamientos le dan un valor al tiempo, nuestro cuerpo lo acompaña

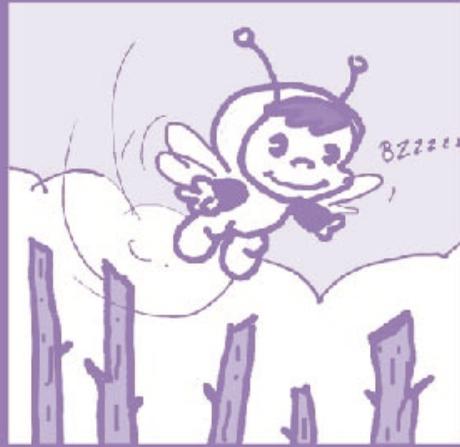
Nuestro cuerpo se desarrolla a un paso continuo, nuestros pensamientos los acompañan

El ritmo es constante, nuestra existencia lo acompaña

¿Será posible que existan los arrítmicos?

Quisiera decir que no, pero sí, sí existen, todos aquellos que no escuchan la tonada con la cual fueron arrullados durante siglos, aquellos que han descuidado el cuerpo, el espíritu.

Todos tenemos una columna vertebral que espera ser animada con gracia.





## Improvisar

Umhm...

Hay miles de pensamientos que no me dejan improvisar...

Pero...

¡Lo tengo!, improvisar no es más que jugar; jugar con los elementos que conocemos, darle cuerda al curioso que llevamos dentro.

Antes de empezar, ya sabía usar la barra espaciadora aunque nunca la había utilizado de esta manera:

...estoy simplemente jugando con mis conocimientos, pero... ¡listo! Esta hoja no es como las demás, hay algo en todo este blanco que me está gustando.

Siento que mis pensamientos se imprimen con más claridad, no sé, hay algo que estoy aprendiendo, el juego me ha mostrado una variante nueva de cómo expresarme a través del papel.

Blanco...      blanco...      blanco...

Sí, libertad de escribir los espacios que quiera, tal y como los siento...

Pienso que este cuaderno debería de ser todo en blanco, sí en blanco.  
Al igual que el silencio en música...

el espacio

blanco

habla

¿La música es algo que creamos o bastará con abrir nuestros sentidos para escucharla?

## Unidad 2

### Tocando con el cuerpo

Prescindiendo de la lectura musical, se hará música a través de juegos organizados.

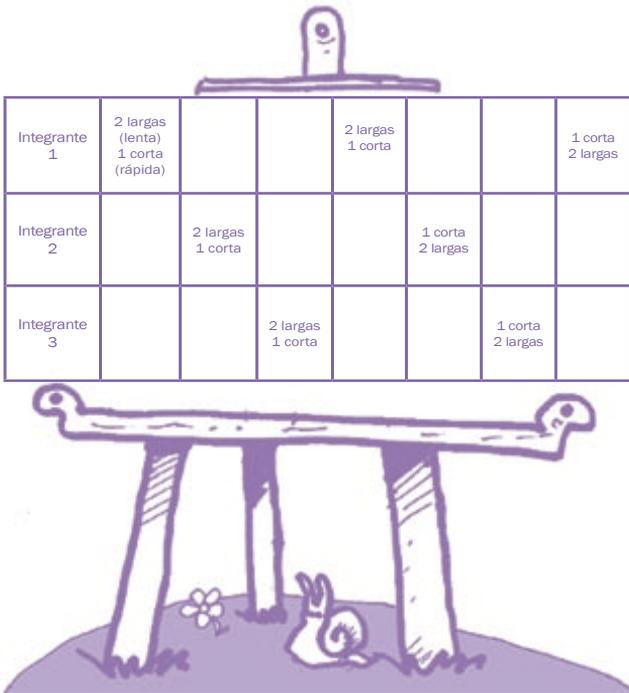
Para tocar en un ensamble musical es importante poner en práctica los siguientes elementos: tener concentración y orden.

#### Actividad 1

Cantidad de participantes sugeridos: mínimo dos, máximo quince, en caso de haber más, habrá que conformar otros grupos.

Se inicia tocando con el cuerpo: golpear palmas, pegar en diferentes partes del cuerpo, emitir sonidos guturales, etcétera.

Acomodándose en círculo se determina el orden de intervención de los integrantes. El participante número uno propondrá un ritmo, de preferencia corto; siguiendo el orden establecido, cada participante irá repitiendo el ritmo propuesto dando la vuelta hasta llegar al número dos, sin pausa, el cual será el que proponga un nuevo ritmo, y así hasta que todos sugieran uno.



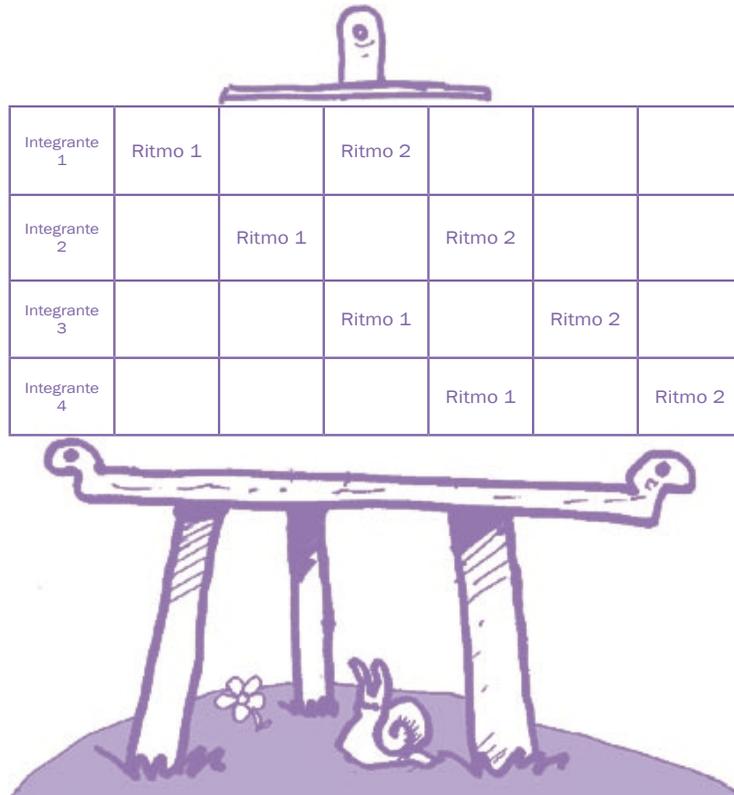
Nota: coloquialmente podrían reconocerse a las notas largas como lentas y las notas cortas como rápidas, aunque en el lenguaje técnico musical lo apropiado es referirse a ellas como cortas o largas.

## Actividad 2

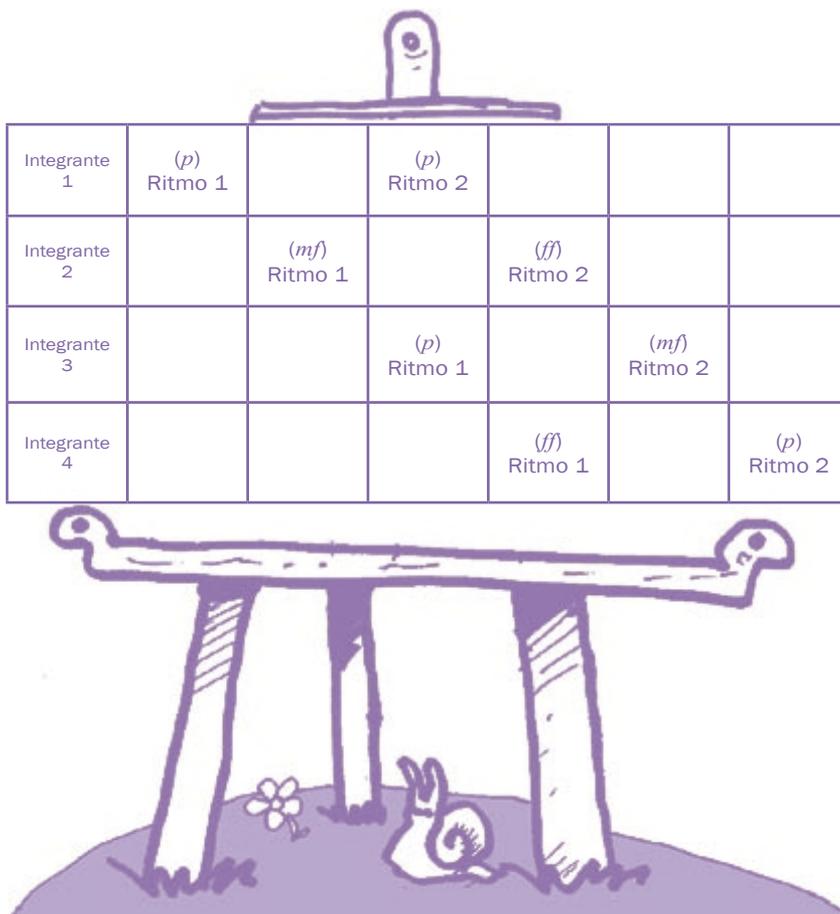
El integrante número 1 propone un ritmo, que ejecutarán los demás consecutivamente; al llegar a la mitad, el primer participante volverá a sugerir un segundo ritmo y así sucesivamente. La idea es que ninguno deje de tocar y los ritmos se empalmen. El número de integrantes y de ritmos es sólo para ejemplificar, pues se puede jugar con más.

Si el segundo ritmo tiene la misma duración que el primero será más fácil.

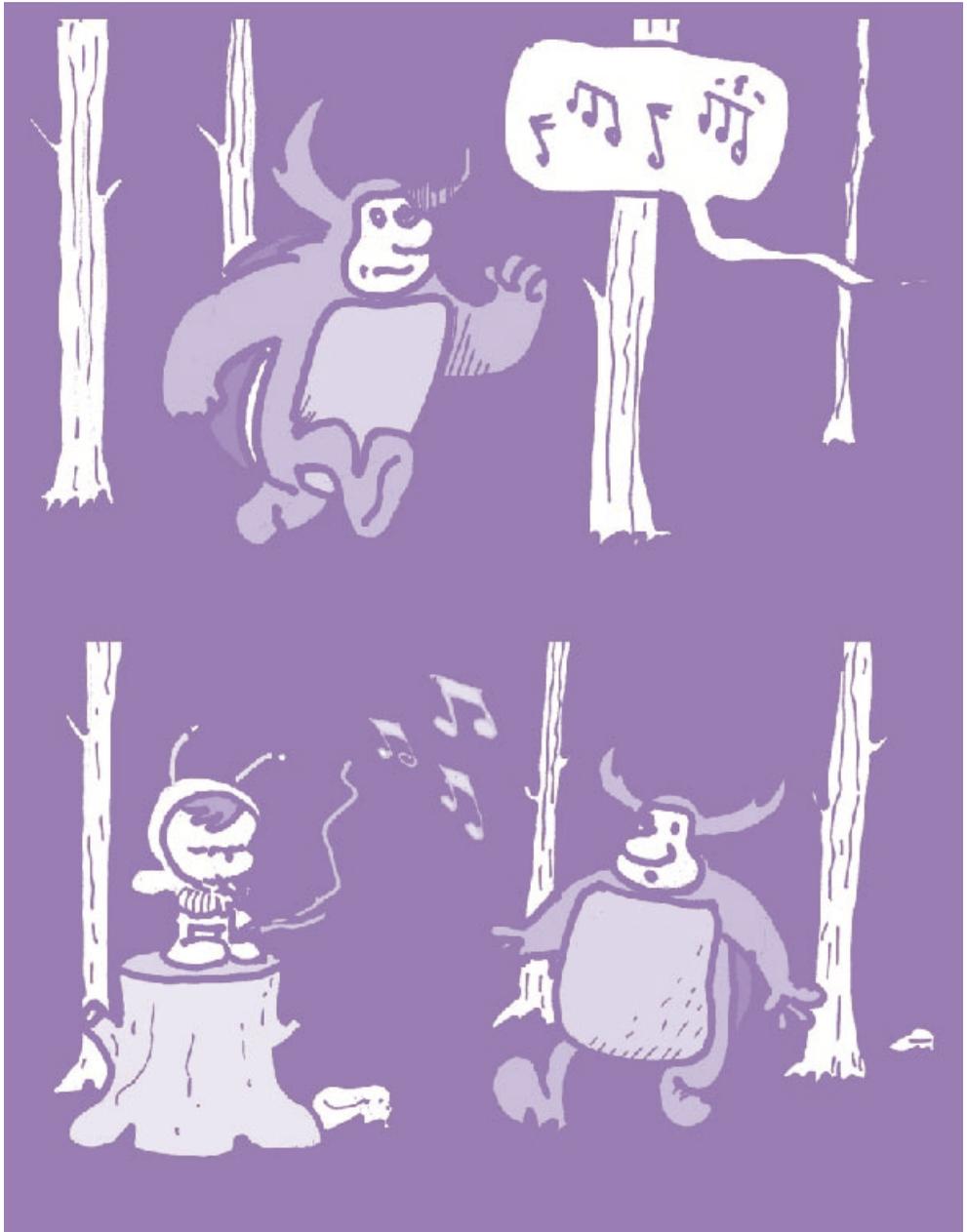
Con las mismas premisas es posible utilizar la voz, ya sea cantando o hablando, asimismo, incorporar movimientos corporales que acompañen el ritmo.



Una vez dominada esta actividad se puede empezar a involucrar lo que se llama en música dinámicas, esto quiere decir, utilizar los matices o volumen: *piano* (*p*), *mezzo forte* (*mf*) y *forte* (*ff*); así como dinámicas de cambio de tiempo: *rallentando*.<sup>1</sup> Este tipo de elementos aumentarán la comunicación del grupo y harán más atractivos los ejercicios.



<sup>1</sup> Ver vocabulario musical, p. 29.



## Trabajando con palabras

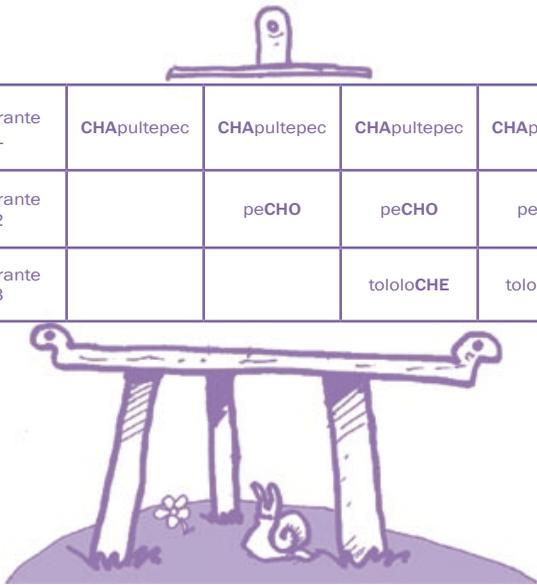
Utilizar palabras para crear ritmos.

### Actividad 1

Cada integrante escoge una palabra que fonéticamente pueda ser atractiva y exagerará el sonido que le resulte más interesante, la repetirá con un pulso regular.

Ejemplo: **CHA**pultepec  
Chapulte**PEC**

El primer integrante repetirá esta palabra indefinidas veces hasta que el ejercicio se acabe, manteniendo la misma velocidad, puede jugar con dinámicas de volumen. Poco a poco se incorporarán todos los participantes con sus diferentes palabras, esto permitirá crear varios ritmos y texturas. Ejemplo: exagerar la pronunciación de las sílabas en mayúscula.



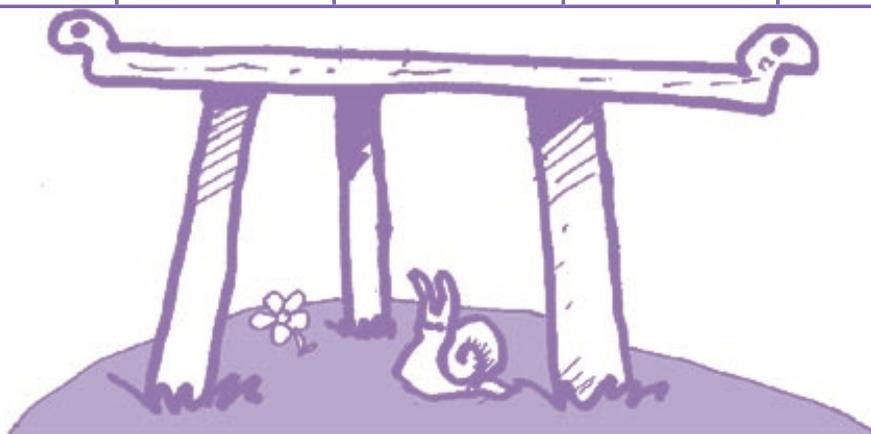
Integrante 1	<b>CHA</b> pultepec	<b>CHA</b> pultepec	<b>CHA</b> pultepec	<b>CHA</b> pultepec
Integrante 2		pe <b>CHO</b>	pe <b>CHO</b>	pe <b>CHO</b>
Integrante 3			tololo <b>CHE</b>	tololo <b>CHE</b>

Como el ejercicio contiene palabras diferentes, creará distintas posibilidades de juego, puede ser dirigido por alguien para marcar las entradas y salidas de los integrantes, o desarrollarlo sin guía y cada uno tendrá que ir entrando y saliendo cuando perciba que es oportuno.

Una variante sería:



<p><b>Indicaciones del guía:</b></p> <p>Estas se pueden acordar previamente o improvisar en el momento, dándolas con movimientos claros de mano.</p>	<p>Se repetirá 6 veces.</p> <p>Comenzará <i>forte</i> hasta hacerse <i>piano</i>.</p>	<p>Se repetirá 4 veces.</p> <p>Quien dice <b>CHA</b>pultepec estará siempre <i>piano pianissimo</i>. Quien dice <b>peCHO</b> entrará <i>piano pianissimo</i> y hará un pequeño <i>crescendo</i>.</p>	<p>Se repetirá 2 veces.</p> <p>Los dos integrantes entrarán <i>forte</i> y harán un <i>acelerando</i>.</p>	<p>Se repetirá hasta que lo crean pertinente.</p> <p>Los integrantes irán <i>acelerando</i> y en <i>decreciendo</i> hasta un <i>piano</i> que se confundirá con el silencio.</p>
<p>Integrante 1</p>	<p><b>CHA</b>pultepec</p>	<p><b>CHA</b>pultepec</p>	<p><b>CHA</b>pultepec</p>	<p><b>CHA</b>pultepec</p>
<p>Integrante 2</p>		<p>pe<b>CHO</b></p>	<p>pe<b>CHO</b></p>	<p>pe<b>CHO</b></p>
<p>Integrante 3</p>			<p>tololo<b>CHE</b></p>	<p>tololo<b>CHE</b></p>



## Actividad 2

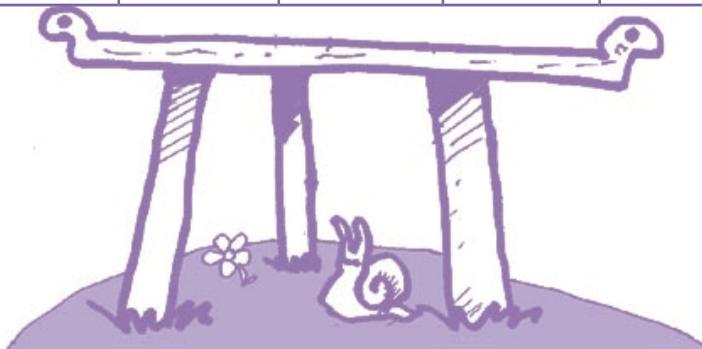
También se puede usar el pretexto de realizar pequeñas estampas sonoras, por llamarlas así, esto es, proponer hacer un ejercicio sólo con palabras relacionadas con un mismo tema.

Por ejemplo, estadio de fútbol: *hot dogs*, pelota, portería, porristas.

A cada palabra se le imprimirá un sonido que tenga que ver con la misma, el que dice *hot dogs* lo puede hacer imitando la manera en que los vendedores lo anuncian, el de la pelota, hará el ruido del balón cuando lo patean y se desinfla, todo esto sin dejar de decir la palabra que escogieron.



Integrante 1	<i>HOT DOGS</i> (cantadito)	<i>HOT DOGS</i>	<i>HOT DOGS</i>	<i>HOT DOGS</i>
Integrante 2		peleTASSSSS (se enfatizará la última sílaba imitando el sonido de un balón desinflado)	peleTASSSSS	peleTASSSSS
Integrante 3			PORtería (se enfatizará la primera sílaba imitando el golpe del balón sobre un poste)	PORtería
Integrante 4				poRRISas (se enfatizará la primera sílaba imitando el golpe del balón sobre un poste)



## Vocabulario musical

### Volumen

*(ff)* Forte fortissimo. Muy fuerte.

*(f)* Forte. Fuerte.

*(mf)* Mezzo forte. No tan fuerte.

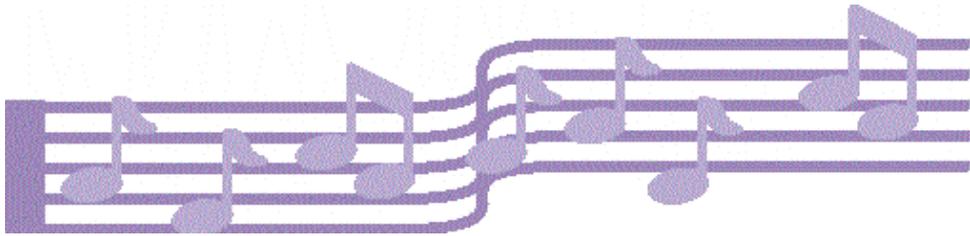
*(p)* Piano. Suave.

*(mp)* Mezzo piano. No tan suave.

*(pp)* Piano pianissimo. Muy suave.

*Crescendo*. Partir de un volumen e ir poco a poco más fuerte.

*Decrescendo*. Partir de un volumen e ir poco a poco más suave.



### Velocidad

*Rallentando*. Partir de una velocidad e ir poco a poco más lento.

*Accelerando*. Partir de una velocidad e ir poco a poco más rápido.

*Adagio*. Lento.

*Andante*. No tan lento.

*Allegro*. Rápido.

## Unidad 3

### Construcción de instrumentos con material reutilizable

Los instrumentos que a continuación se presentan son propuestas modificables. Para su elaboración, en algunos casos, es necesario usar objetos que requieren la supervisión de un adulto. Es posible adaptar los materiales sugeridos a los recursos que se tengan o, en su defecto, la naturaleza nos dará la solución.

Éstos son nada más el pretexto para empezar, pero los resultados que se pueden obtener son infinitos. Hay algunos que no hay que construir, basta cambiar el concepto del objeto y listo, a hacer música. Por qué no hacer una orquesta de verduras, como la famosa *The Vegetable Orchestra* de Viena,<sup>2</sup> de frutas, de ramas, de... y de... por qué no de...

Lo importante es construir instrumentos musicales explotando la imaginación y tener a la experimentación como la mejor aliada.

### Instrumentos de viento

#### Botellas de agua y tubos

Materiales:

Botellas de plástico o vidrio

Una segueta

Agua

---

<sup>2</sup> Para obtener más información sobre esta orquesta se recomienda la página [http://www.windowslivetranslator.com/bv.aspx?mkt=es-MX&dl=es&lp=en\\_es&a=http%3a%2f%2fwww.gemueseorchester.org%2f](http://www.windowslivetranslator.com/bv.aspx?mkt=es-MX&dl=es&lp=en_es&a=http%3a%2f%2fwww.gemueseorchester.org%2f)





A las botellas de plástico se les puede corregir la embocadura para que sea más fácil sacarle sonido al soplar, esto se logra dándole un pequeño ángulo al cuello de la botella, no necesita ser muy grande, el músico encontrará el que

más le acomode, después, llenar con agua; ésta cambiará la afinación de la botella, entre más agua, más aguda será la nota.

Las botellas de vidrio no hay que cortarlas, es suficiente con llenarlas de agua.

También es posible amarrar unas con otras con un mecate, de esta manera se sujetarán en el aire, lo cual permitiría no sólo soplar, sino también pegarles con algún palito y tener una marimba.

De igual forma se pueden usar tubos plásticos o de metal, basta con tapan un extremo y soplar. Dependiendo lo largo del tubo obtendremos un sonido más agudo o grave.

### **Trompetas de popotes**

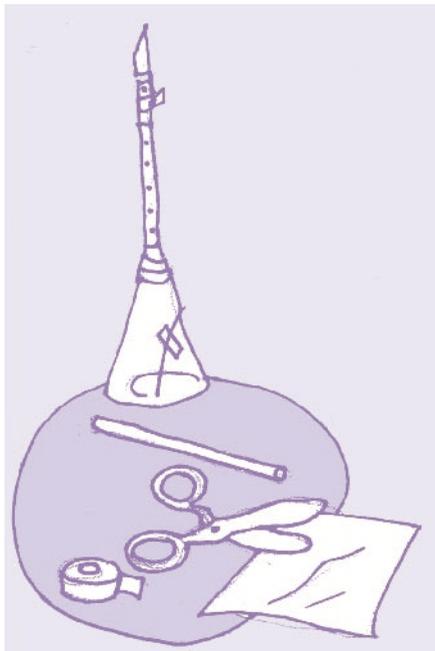
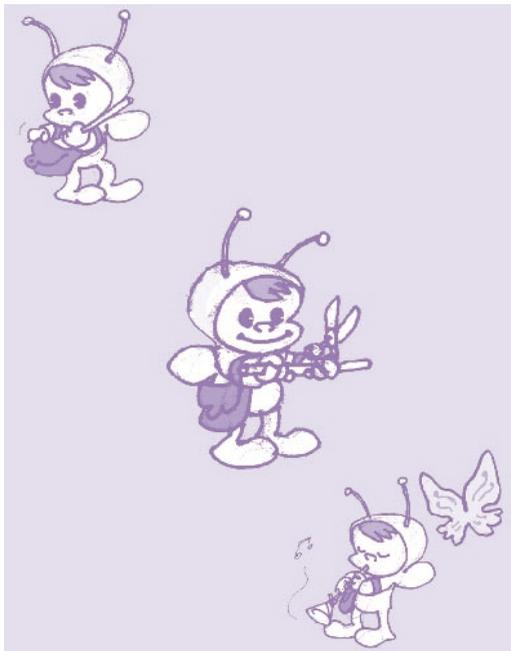
Materiales:

- 1 popote
- 1 tijeras
- 1 clavo
- 1 hoja de acetato o papel, o un embudo
- Masking tape*

Un extremo del popote se aplana unos dos centímetros, puede ser con los dedos o con el mango de la misma tijera contra una mesa, después se hacen dos cortes en forma de V, esta parte será la lengüeta. Con un clavo caliente se hacen varios hoyos pensando en producir distintos sonidos al taparlos con los dedos. En el extremo opuesto de la lengüeta se puede sujetar con *masking tape* un embudo de plástico o una hoja de acetato o de papel, con la finalidad de crear un pabellón (cuerpo vibrante) que amplíe el volumen del instrumento o cambie el timbre del mismo.

Hemos terminado, sólo falta soplar hasta encontrar el sonido, no es necesario hacerlo muy fuerte.

Estas trompetas también se pueden hacer de tubos plásticos, y obtener diferentes tipos de instrumentos con el mismo principio, modificando sus posibilidades sonoras.



## Instrumentos de cuerda

### Bajo con garrafón

Materiales:

- 1 garrafón de agua (de plástico)
- 1 palo resistente de 1.80 m, aproximadamente
- 1 mecate de plástico (tendedero)
- 1 clavo
- 2 tornillos con mariposa
- 1 armella
- Taladro
- Martillo

La boquilla del garrafón se corta para poder asentarla y se voltea. Después se une el palo a un costado del garrafón, ambos se perforan con el taladro para poder asegurarlos con los tornillos con mariposa.

Ahora que está sujeto el palo al garrafón, hay que agujerearlo en el centro de la base para pasar la cuerda, a ésta se le debe hacer un nudo para que no se salga y poderla tensar. Colocar la armella en el extremo superior del palo (que quede bien metida) y de ahí tensar la cuerda que viene del garrafón, asimismo la armella fungirá como afinador. Afinar a placer y listo.

Este instrumento se toca igual que el contrabajo, si hay ganas, se puede construir un arco para obtener notas más largas. Para que los niños puedan utilizarlo es conveniente elaborarlo a escala.





## Instrumentos de percusión

### Sonajas con corcholatas

Materiales:

1 mecate, hilo resistente o alambre

Corcholatas

Clavos

Martillo

Cada corcholata se perforará en el centro con el clavo y después se insertarán en el mecate.

De igual forma se puede meter en un clavo unas cinco corcholatas y clavarlas a un palo medianamente grueso. Las cantidades de corcholatas y clavos dependerán del sonido que le guste al ejecutante.

### Maracas con latas

Materiales:

Latas

Arroz u otros granos, o piedras

Cinta adhesiva

Se rellena una lata con el arroz hasta obtener el sonido deseado, después se cubre con cinta el orificio por donde se introdujeron los granos, en caso de que sea una lata sin tapa, se puede fabricar una de cartón y pegarla con la cinta, de modo que no se salgan los granos.



## Bolsas plásticas

Materiales:

Bolsas plásticas

Este tipo de instrumento ya no hay que fabricarlo, sólo recrearlo, esto es, dejar de pensar que es una bolsa de plástico, sino un instrumento de percusión, se toca con las manos o con los pies, se mueve en el aire, se palmea, etcétera.

Así como este instrumento, es posible encontrar varios objetos que no necesitan ser creados, basta reutilizarlos con la función que se nos ocurra, por ejemplo unos platos de aluminio sirven como platillos de batería; latas de diferentes tamaños, cubetas o sartenes son perfectos instrumentos de percusión.

## Marimba de tubos

Materiales:

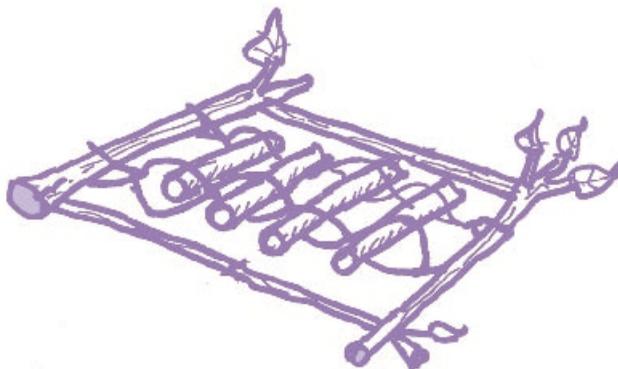
Tubos de fierro o cobre o palos de escoba (de preferencia bien secos)

2 elásticos

2 sillas

Segueta

En este caso, el tamaño del tubo determina la altura del sonido, entre más largo, más grave; por consiguiente, las medidas para cortar dependerán de las notas que se deseen.



Doblar el elástico por la mitad hasta conseguir que las puntas estén uniformes, y anudar. Hacer lo mismo con el otro, de esta forma obtendremos dos elásticos dobles. Amarrar cada elástico doble a cada extremo de las sillas, deben quedar como una vía de tren.

Después de tener los tubos cortados se sujetarán por cada extremo con el elástico, no es necesario amarrarlo, ya que esto le quitaría resonancia al tubo, más bien es cuestión de ir tejiendo, por decirlo de alguna forma, pasar un tubo por arriba del elástico y luego por abajo, alternando; de esta manera, con cada tubo que se sujete se tensará más el elástico.

Es posible tocarla con diferentes tipos de baquetas, ya sean hechas del mismo tubo que la marimba o de madera, como por ejemplo un palo de escoba muy seco. Estas variantes le darán un timbre y volumen diferente al instrumento.

### **Algunas recomendaciones**

Páginas electrónicas sugeridas para ampliar la información sobre la fabricación de instrumentos musicales:

<http://www.degeneradores.com/archivosvertedero/paginas/menu.htm>

<http://www.scribd.com/doc/1023961/Construccion-de-Instrumentos-musicales?query2=construccion%20de%20instrumentos%20musicales>

<http://www.es-aqui.com/payno/pral.htm>



## Trabajando con instrumentos de material reutilizable

Ahora que ya se tienen los instrumentos, es pertinente dejar un tiempo para que los ejecutantes los exploren de tal modo que, cuando se hagan las dinámicas grupales, su atención se centre sólo en la creación de la música. Se sugiere que cada participante lleve su instrumento a casa para que practique una semana antes de empezar el ensamble musical.

### Presentación de instrumentos

Cada participante pasará al frente a presentar su instrumento y se consensuará el carácter del sonido de éste, es decir, si es dulce, gracioso, tenebroso, entre otros, y con base en esto se acomodarán por secciones, ejemplo: sección de instrumentos chistosos al centro, dulces a un costado, etc. La ubicación de las secciones la escogerá el guía de acuerdo con sus necesidades, ya sean musicales o de espacio. Puede haber la cantidad de secciones que se quiera, esto dependerá de cuántos instrumentos haya y también de sus particularidades,<sup>3</sup> no importa que un solo instrumento sea una sección.

### Trabajo en grupo

Cada sección se pondrá de acuerdo para improvisar algo. Esto es importante para amalgamar a los integrantes de cada bloque, ya que cada uno representa un sonido particular, así como un carácter.

El guía de estas dinámicas fungirá como director y propondrá una historia, que será interpretada por los músicos.

---

<sup>3</sup> El carácter del sonido también puede representar estados de ánimo como: gracia, ternura, energía, tristeza, nostalgia, alegría, enojo, aburrimiento, etcétera.

## Actividad 1

La historia se divide por unidades y será representada por una sección de instrumentos; el guía, en este caso el director, dará las entradas y salidas.

Ejemplo:

Hay un perro que ve una mariposa y empieza a seguirla. El perro se pierde y termina en un atoramiento de vehículos. El perro se mete en problemas, un policía comienza a perseguirlo. El perro despierta, mira el reloj y se pone el uniforme de policía para ir a trabajar.

Es importante utilizar una historia, ya que nos da un contexto y crea una conexión con nuestra imaginación y sentir, de esta manera se logra una interpretación inmediata.



Carácter de los instrumentos	Unidad 1 Presentación del perro	Unidad 2 Presentación de la mariposa	Unidad 3 Perro persigue a la mariposa y se pierde	Unidad 4 Tráfico
Sección 1 Chistosos	Animan el caminar de un perro		Animan el correr del perro	
Sección 2 Dulces		Imitan el volar de la mariposa	Imitan el volar de la mariposa	



## A manera de reflexión

Este material es una introducción al trabajo creativo y artístico que pretende motivar a los docentes y alumnos.

Es un texto que el lector puede desarrollar y enriquecerlo según su interés y experiencia.

Trabajar en comunión con objetivos afines es un aprendizaje que no sólo nos ayudará para esta disciplina, sino también en nuestro quehacer cotidiano.

El aspecto más significativo es cómo será llevado a cabo, bajo qué premisas, porque...

Sugerir juegos no basta, es importante jugar

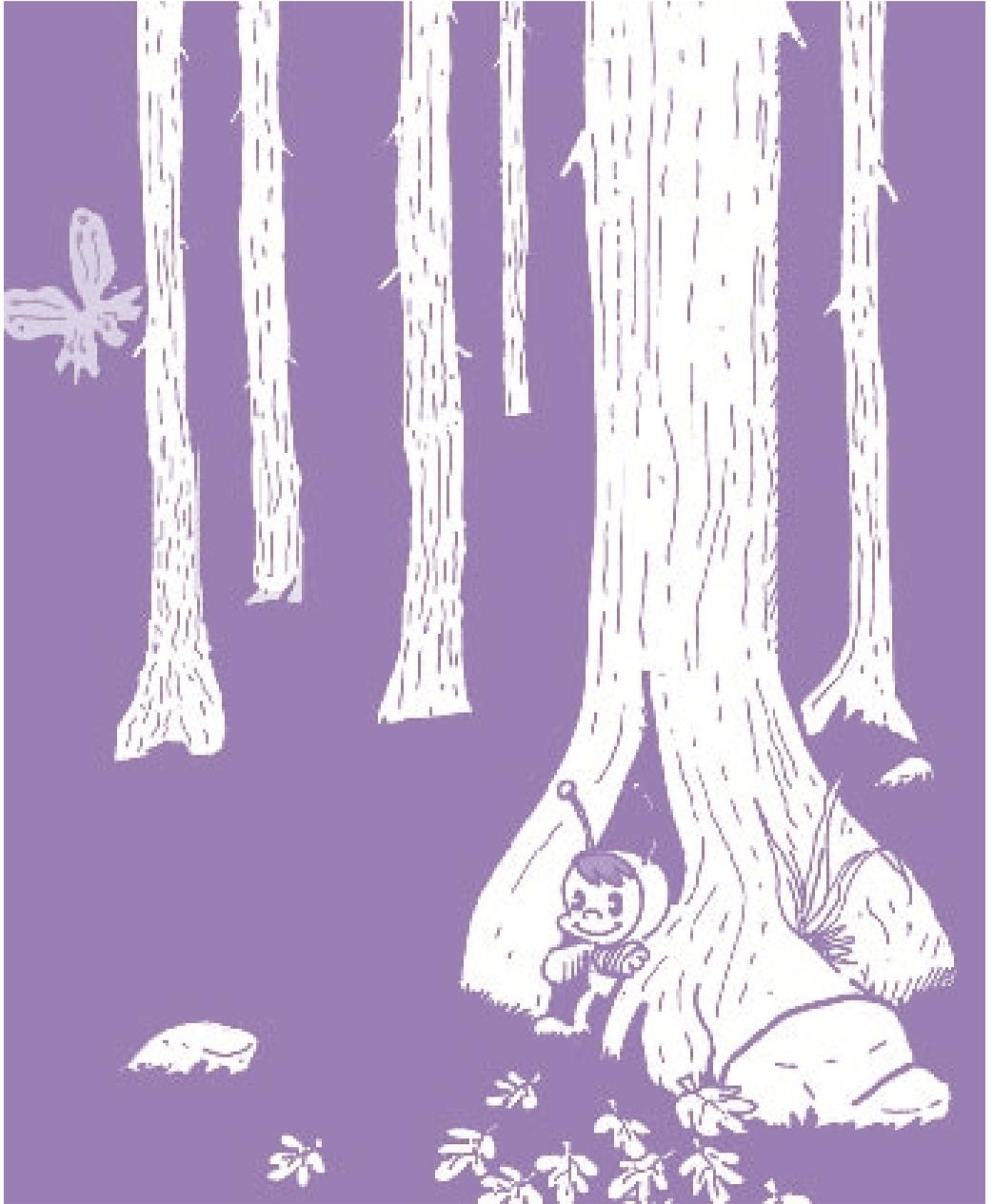
Construir instrumentos no basta, es importante probarlos

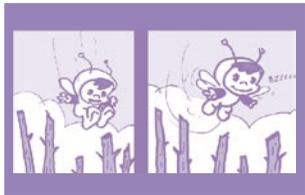
Dirigir no basta, es importante sentir

Sentir no basta, es importante compartir

Imaginar no basta, es importante concretar

Es necesario dirigir nuestro aprendizaje y no sólo cumplir los ejercicios que nos planteamos, sino comprenderlos y realizarlos más allá de las actividades que se proponen, adaptarlos a nuestras necesidades y perspectivas. No hay que tener miedo a la equivocación, ya que la experimentación no le da cabida a la equivocación, pero sí al aprendizaje. Un artista nace hasta que se reconoce como tal.





Ilustraciones: **Pavel Ortega**

El tiraje consta de 3000 ejemplares y se terminó de imprimir en Digitex Impresores de México, en el mes de octubre de 2008, siendo Gobernador del Estado el maestro Fidel Herrera Beltrán.



GOBIERNO DEL ESTADO DE VERACRUZ

**Fidel Herrera Beltrán**  
Gobernador

**Víctor A. Arredondo**  
Secretario de Educación

**Domingo Alberto Martínez Resendiz**  
Subsecretario de Desarrollo Educativo

**Xóchitl A. Osorio Martínez**  
Subsecretaria de Educación Básica

**Rafael Ortiz Castañeda**  
Subsecretario de Educación Media  
Superior y Superior

**Edna Laura Zamora Barragán**  
Coordinadora de Bibliotecas y Centros de  
Información Documental

**Andrés Valdivia Zúñiga**  
Coordinador para la Difusión y Optimización de  
los Servicios Educativos

**Blanca Estela Hernández García**  
Jefa del Departamento de Apoyo Editorial

DEPARTAMENTO DE APOYO EDITORIAL

**Blanca Estela Hernández García**  
Jefa del Departamento

**Elizabeth Polanco Galindo**  
Jefa de la Oficina de Colecciones

**Milena Gómez Castro**  
Jefa de la Oficina de Diseño

**Sergio Nochebuena Bautista**  
Enlace Administrativo

**Lourdes Hernández Quiñones**  
**Raquel Medina Silva**  
**María Elena Fisher y Salazar**  
Apoyos Técnicos

**José Armando Preciado Vargas**  
**Karina Morgan Hernández**  
**Ernesto Juárez Rechy**  
Corrección de Estilo

**Nubia A. Castañeda Moctezuma**  
Diseño y Formación

**Reyna Velasco López**  
**Sara del Carmen Solís Arroyo**  
Captura

Toda correspondencia dirigirla al Departamento de Apoyo Editorial de la Secretaría de Educación de Veracruz, Av. Araucarias núm. 5, tercer piso, Col. Esther Badillo, C.P. 91170, Xalapa, Veracruz. Teléfonos (01228) 813 98 61 y 813 99 44 (fax). e-mail: [apoyoeditorialsec@secver.gob.mx](mailto:apoyoeditorialsec@secver.gob.mx) y [daesec05@yahoo.com.mx](mailto:daesec05@yahoo.com.mx)

