

# BLOC DE LECTURA Y ESCRITURA DEL ESTUDIANTE

# 4



ADMINISTRACIÓN NACIONAL  
DE EDUCACIÓN PÚBLICA

CODICEN





BLOC DE  
LECTURA Y  
ESCRITURA DEL  
ESTUDIANTE

4

ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
CONSEJO DIRECTIVO CENTRAL  
PROGRAMA DE LECTURA Y ESCRITURA EN ESPAÑOL

Bloc 4 de lectura y escritura del estudiante  
1.ª edición ©Administración Nacional de Educación Pública  
Consejo Directivo Central  
Programa de Lectura y Escritura en Español (ProLEE), 2012  
San José 878 Montevideo (Uruguay)  
Tel./Fax.: 29.01.98.30–29.08.26.74–29.00.77.42  
prolee@anep.edu.uy  
<http://www.uruguayeduca.edu.uy/repositorio/prolee/index.html>

Equipo de elaboración de los Blocs de lectura y escritura del estudiante:

Luciana Aznárez  
Alejandra Galli  
Gabriela Irureta  
Paola Melgar  
Sandra Mosca

Coordinación  
María Noel Guidali

Edición:  
Ruth Kaufman

Dibujos y diseño gráfico:

Héctor Rodríguez

Impresión:

AAAAAAA

Depósito legal:

ISBN:

Impreso en Uruguay

Material publicado y distribuido por Codicen, Programa de Lectura y Escritura en Español (ProLEE) en los centros educativos dependientes de CEIP, en forma gratuita, con fines estrictamente educativos.



## **CODICEN**

**Presidente:** Dr. José Seoane

**Consejera:** Mtra. Nora Castro

**Consejera:** Mtra. Teresita Capurro

**Consejero:** Prof. Néstor Pereira

**Consejero:** Lic. Daniel Corbo

### **Comisión coordinadora**

CEIP: Mag. Irupé Buzzetti y Mtra. Insp. Silvia Ciffone

CES: Prof. Insp. Jorge Nández

CETP: Profa. Insp. Ana Gómez, Profa. Silvia de Salvo y Profa. María del Carmen Valli

CFE: Lic. Laura Motta y Profa. Cristina Píppolo

CODICEN: Profa. Mariana Braga

### **Coordinadora académica**

Mtra. María Noel Guidali

### **Coordinadoras de gestión**

Lic. Ruth Kaufman y Mtra. Sandra Mosca

### **Equipo técnico:**

Lic. Luciana Aznárez

Mag. Alejandra Balbi

Mtro. Prof. Santiago Cardozo

Profa. Alejandra Galli

Mtra. Esp. Beatriz Giosa

Profa. María José Gomes

Profa. T. P. Macarena González

Profa. Gabriela Irureta

Mtra. Claudia López

Profa. Lic. Eliana Lucián

Mtra. Profa. Paola Melgar

Mtra. Sandra Mosca

Mag. Carolina Oggiani

Lic. Sandra Román



## Palabras para el docente

---

### ¿Con qué objetivo fue creado?

Las situaciones de lectura y, en menor número de escritura, planteadas pretenden contribuir a aumentar la frecuencia con que ambas se presentan en el aula. Fueron pensadas como actividades que el estudiante puede realizar en forma autónoma, por lo tanto, como una propuesta más que se suma a las que el docente realiza habitualmente con sus alumnos.

Los textos del *Bloc* fueron seleccionados no solo con el fin de plantear ejercicios, sino también con el objetivo de que contribuyan a ampliar la cultura general de los lectores.

### ¿En qué lector se pensó para crear las propuestas?

Estas propuestas están destinadas a lectores que aparecen caracterizados en las *Pautas de referencia sobre niveles de lectura en español como primera lengua*<sup>1</sup> como 3B y 4A y que, por lo tanto, tienen las características que se mencionan a continuación:

Estos lectores toman contacto con los libros y otros materiales (escritos o digitales) con independencia del adulto y se manejan con ellos con suficiente autonomía como para decidir el tiempo que le dedican a la lectura y la forma en que leen. Manejan con eficacia distintas fuentes de información con fines específicos: bibliotecas, enciclopedias, diccionarios, ya sea en formato papel o digital, páginas de Internet, etc.

Las estrategias de lectura que usualmente emplean son: realizar resúmenes, destacar ideas importantes, seleccionar la información según su importancia en el texto, volver hacia atrás en la lectura cuando necesitan mantener la coherencia global del texto, elaborar inferencias, interpretaciones, predicciones, hipótesis, conclusiones, etc. También realizan con cierta competencia una lectura de barrido de texto, de escaneo y lectura exhaustiva, sobre todo con textos cuya temática conocen y/o son trabajadas en clase.

A su vez, logran buscar información simple, comprender de forma general los textos y aprender de ellos.

### ¿Cómo se diseñaron las actividades?

Al crearlas se pretendió hacer foco en la comprensión entendida como un proceso complejo que requiere poner en juego no solo los contenidos que el texto leído ofrece en su superficie, sino también diversos tipos de conocimientos: conocimientos lingüísticos y discursivos, conocimiento previo —experiencial y enciclopédico— y la realización de inferencias. En consecuencia, se trabaja en los niveles macro y microestructural tratando aspectos tales como jerarquización y ordenamiento de información textual, análisis de relaciones lógicas entre ideas, reconocimiento de la progresión temática, relaciones léxicas y referencia pronominal. Se propone entonces reflexionar acerca de la lengua para comprender mejor el texto.

<sup>1</sup> Documento disponible para su consulta en <http://www.uruguayeduca.edu.uy/repositorio/prolee/index.html>

## ¿Qué nociones sustentan la propuesta?

La propuesta parte de la idea de que al realizar procesos inferenciales se aprende. Por lo tanto, algunas inferencias que por su naturaleza son fundamentales para elaborar una representación mental coherente de la información textual pueden ser ejercitadas. Un grupo de estas inferencias, que funcionan de manera casi automática en un lector experto, se trabajan en este *Bloc*: correferenciales (pronominalización, sustitución léxica, elipsis) causa- efecto, temporales y espaciales.

## ¿Qué tipo de ejercicios se plantean y con qué nivel de dificultad?

Se plantean tres tipos de ejercicios:

- seleccionar una o las dos opciones correctas (y en ocasiones fundamentar la elección)
- completar espacios en blancos con opciones dadas
- ordenar textos (con y sin ayudas).

Para atender los diferentes niveles de conceptualización que se presentan en una clase se elaboraron cuarenta propuestas (pensando en la posible realización de una por semana) con niveles de dificultad creciente en textos que narran, explican y persuaden. Los niveles de dificultad con que se graduaron atienden a los procedimientos necesarios para resolver las actividades más que a las características de los textos seleccionados.

Las modalidades de ejercicio propuestas se repiten con el fin de que luego de que se comprenda la forma de trabajo, los estudiantes estén en condiciones de dedicar sus esfuerzos a comprender el texto y resolver la actividad autónomamente, sin que la consigna se constituya en un obstáculo.

La resolución de las actividades hace necesaria la lectura exhaustiva del texto y el uso de estrategias como, por ejemplo, la relectura. En el caso de textos que tratan temas del Programa de Educación Inicial y Primaria del año 2008 (los extraídos de los libros de Ciencias Naturales y Ciencias Sociales del año 2009) es de destacar que si bien es previsible que su comprensión sea mejor si el tema fue abordado en clase, la propuesta que aquí se realiza puede ser resuelta con independencia de que los conceptos hayan sido, o no, trabajado previamente.

## ¿Cuáles son las particularidades de este *Bloc*?

Por tratarse de un *Bloc* destinado a lectores 3B y 4A el docente encontrará que se proponen dos o tres actividades para cada texto y, en ocasiones, se han combinado diferentes tipos de ejercicios. Se sugiere que estas propuestas sean presentadas a los alumnos una vez que hayan podido resolver las que abordan una sola modalidad de ejercicio.

En el caso de los textos que narran, «El talón de Aquiles I» y «El talón de Aquiles II», se sugiere que sean trabajados en este orden, no porque no puedan ser resueltos en el orden inverso, sino porque se

facilita la comprensión si el estudiante accede al texto II habiendo leído el I que es el que proporciona la mayor carga informativa acerca del personaje.

### **¿Cómo están ordenados los ejercicios en el *Bloc*?**

Dentro del *Bloc* las actividades se ordenan con dificultad creciente dentro de la misma modalidad de ejercicio. Se estima que la resolución de cada propuesta demandará al estudiante un tiempo aproximado a unos 30 minutos de trabajo autónomo.

### **¿Cómo se sugiere usar el *Bloc*?**

El docente, conocedor de las características de sus alumnos, será quien seleccione la propuesta que crea adecuada al nivel de comprensión de cada uno de sus estudiantes. Se pretende así que cada uno construya su trayectoria personal utilizando propuestas de este *Bloc* o de los anteriores con el fin de lograr niveles de comprensión cada vez más profundos.

BLOC DE  
LECTURA Y  
ESCRITURA DEL  
ESTUDIANTE **4**

Este es un fragmento de un capítulo de la novela *Los primos y la monja fantasma* de la escritora uruguaya Magdalena Helguera.

## Los primos y la monja fantasma

Querido Einstein:

Te quería mandar un mail pero no anda la conexión a Internet, así que para no quedarme con ganas te escribo igual. La maestra me deja imprimir la carta y la cocinera me la va a llevar al buzón porque hoy tiene que ir al pueblo. Espero que no demore mucho, que te llegue mañana o pasado. ¡Pero vos contestame al mail, eh, que es más rápido! Acá a veces se desconecta pero al rato se arregla, y además, ya te contó Gonza, en casa compraron una compu y están por traerla.

¿En serio de repente te ganás ese viaje con tu clase? ¡Estaría genial! ¡Claro que esa escuela está cerca de casa! A unos cinco o seis kilómetros, nomás. Si nuestras maestras a cada rato se reúnen con el de allá, y con las otras dos escuelitas que están peor que las nuestras, porque en una quedan solo nueve alumnos y en la otra seis.

Y si les dijeron que el campamento se va a hacer con niños de otras escuelas de la zona, seguro que nos invitan a nosotros. YA MISMO le voy a contar a mi maestra, que creo que no sabe. ¡Ojalá ganen! Tengo unas ganas de verte... Y Gonza también, claro. Él no dice nada porque se hace el duro, pero extraña a todos los primos igual que yo, y especialmente a vos que tuviste tan mala suerte que te pasaste con gripe todas las vacaciones de julio, hasta el día de tu cumpleaños, y no pudiste ir a casa de los abuelos, ni a la de Julieta y Gaby, ni venir a casa cuando estuvieron Paula y Dieguito, ni nada, pobre. Hace repila que no nos vemos, ¿te das cuenta? , desde mi cumple, que estuvo tan bueno que terminé vomitando de tanta torta que comí. Y también por la excitación de la fiesta, dijo el doctor, y tanto correr y sudar y tragar sin masticar bien para seguir jugando.

Te tengo que dejar porque se acaba mi tiempo en la compu, ya sabés cómo es eso. Ayer escuché en la tele que en algunos países andan pensando en un proyecto para darle una computadora a cada escolar. Parece un bolazo, claro, pero ojalá fuera verdad, y pasara acá. ¡Eso sí que estaría genial! , porque esto de tener tan poco tiempo me tiene podrida. Hoy tuve más porque faltaron cuatro gurises, pero ta.

Un beso,

Flo

HELGUERA, M. (2011). *Los primos y la monja fantasma*. Montevideo. Ediciones Santillana.

- Lee el texto con atención y selecciona la opción correcta. Subraya las pistas del texto en las que te basaste para dar las respuestas.

1. Emisor y destinatario de la carta son:

- A. Hermanos de Gonza  
 B. Alumnos del mismo grado en diferentes escuelas  
 C. Primos

2. Florencia opina que uno de los problemas de las escuelas rurales de su zona es que:

- A. Nunca tienen conexión a Internet  
 B. Tienen demasiados alumnos  
 C. Los alumnos se están yendo

3. «Acá a veces se desconecta...» El término que aparece subrayado hace referencia o señala a

- A. La casa de Flo  
 B. La escuela de Flo  
 C. El pueblo cercano

Este es un fragmento de la novela *Los niños de la Independencia* del escritor uruguayo Ignacio Martínez.

## Los niños de la Independencia

La ciudad amaneció ventosa y gris. Desde el mar, por encima de las murallas, a través de los portones de San Pedro y San Juan, la brisa del río corría con fuerza hacia la bahía, trayendo aire fresco del sur, lo que volvía más placentera esa jornada de cálido febrero, húmeda y agobiante. [...]

Mateo se despertó temprano. Aunque el reloj de la iglesia Matriz mil veces pedido aún no se había colocado, él igual supo que recién amanecía porque oyó con claridad la conversación de María y Josefa a través de su ventana. Eran las esclavas de la casa de don Cipriano de Melo, vecinas de la calle San Francisco, que iban con sus cántaros y jarrones a buscar agua fresca y pura, cosa que siempre se hacía de mañana muy temprano.

«Arriba, Mateo» pensó el niño y saltó de su cama, se lavó en la pileta de fina porcelana que alguien había traído con agua la noche anterior, y abrió una rendija de los postigos para que entrara un poco de luz. Después de vestirse con un pantalón de hilo hasta las rodillas, una camisa blanca de uso cotidiano y las zapatillas de fino cuero de oveja, Mateo salió de su casa con permiso de sus padres y un par de galletas con grasa untadas con mermelada de higos.

El apuro era porque no quería llegar tarde a la cita fijada con sus amigos frente a la Casa de Comedias, en las calles San Pedro y San Francisco, en el centro mismo de la ciudad [...]

MARTÍNEZ, I. (2000). *Los niños de la Independencia*. Montevideo: Ediciones del Viejo Vasa.

- Lee con atención el texto y realiza las siguientes actividades:

1. ¿En qué ciudad transcurre la acción? Elabora una lista con las palabras y expresiones del texto que pueden funcionar como pistas y servirte para responder la pregunta.

A \_\_\_\_\_

B \_\_\_\_\_

C \_\_\_\_\_

D \_\_\_\_\_

Responde, ahora, la pregunta.

2. ¿Cuándo piensas que sucedieron los hechos que se narran? Selecciona la opción correcta:

A. Siglo XXI

B. Siglo XX

C. Siglo XIX

3. Elabora una lista con la información del texto que pudiste usar como «pista» para resolver el ejercicio anterior. Te damos un ejemplo:

Existían los portones de San Pedro y San Juan

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Este es un fragmento de la novela *El país de las cercanías* del escritor uruguayo Roy Berocay.

*Los hechos que se relatan en este libro se ubican en los años posteriores al 1500. A continuación te presentamos la historia que Imau, un niño guaraní, ha escuchado a los indios de su tribu y luego le cuenta a otro niño, un amigo charrúa.*

## El país de las cercanías

Un prisionero de otro campamento guaraní les había contado que un día, hacía tiempo, cuando avanzaban por los cerros de arena frente al agua grande, habían visto una montaña frente al horizonte. Esa montaña creció y creció, acercándose más y más, hasta que escondidos y llenos de pavor, pudieron ver a unos seres extraños y blancos, con pelos en la cara como los carpinchos. Ellos brillaban bajo el sol, con un brillo nuevo, una luz que hacía daño a los ojos cuando se movían.

Entonces todos supieron que se trataba de algo desconocido, seres salidos del agua. Ni siquiera estaban seguros de qué eran aquellos extraños, si eran hombres igual que ellos o bestias. Así que esperaron en silencio y se prepararon. De a poco fueron rodeando la arena y los bosques y siguieron esperando. Los hombres con pelos en la cara llegaron a la costa en pequeñas lanchas y cuando pusieron pie sobre la arena, cuando sus cuerpos brillaron otra vez con esa luz terrible, se lanzó el ataque.

El combate fue feroz. Los hombres pálidos hacían sonar truenos con unos palos que traían, pero la lluvia de flechas, las lanzas que volaban desde todas partes, los hicieron caer uno a uno, hasta que la arena quedó roja y aquel cerro de madera que flotaba más allá de la rompiente comenzó a alejarse de la costa.

Los cuerpos fueron cargados hasta el campamento como prueba de la existencia de esos demonios de mar. Los extraños, venidos de la nada, habían muerto y sus cuerpos serían comidos.

BEROCAY, R., G. CAETANO y J. RILLA (2001). *El país de las cercanías*. Montevideo: Ediciones Santillana.

- Selecciona las opciones que consideres correctas.

1. Los «seres extraños y blancos, con pelos en la cara como los carpinchos» eran:

- A. Jabalíes                       B. Conquistadores                       C. Otros indios

2. La montaña que «creció y creció, acercándose más y más» era:

- A. Un barco                       B. Un platillo volador                       C. Una balsa

3. Los cuerpos de los «seres extraños y blancos, con pelos en la cara como los carpinchos» brillaban porque:

- A. Usaban pintura en la cara                       B. Usaban armaduras                       C. Usaban lentes.

Este artículo fue publicado en una revista digital sobre literatura infantil y juvenil

*La escritora de libros para chicos, Laura Devetach, nos presenta a uno de los escritores más queridos en Uruguay y Argentina.*

## Un encuentro con Horacio Quiroga

Revisando fotos y viejos libros, me volví a encontrar con este señor delgado, barbudo, que a menudo vestía ropas de trabajo y botas. Su cara sería nos haría pensar que andaba siempre pateando cascotes, con alguna bronca.

Me reencontré también con *El loro pelado*, la gamita que estuvo ciega, *La tortuga gigante*, los coaticitos, los flamencos y las rayas. Y todos me dijeron que, en realidad, don Quiroga era más bueno que el pan, aunque a veces, un poco tristón.

Hasta los yacarés me dijeron eso. ¿Qué loro, qué gamita y qué yacarés?

Bueno, si no los conocen, corran a leer los *Cuentos de la selva* que escribió Horacio Quiroga para los niños, en 1918.

### Horacio, Silvestre

Todos alguna vez creímos que un escritor duerme sentado, con anteojos, la corbata puesta y toma sorbitos de sopa de letras mientras lee un libro gordo.

No, no, no.

Si tuviéramos que contar un cuento sobre Horacio Quiroga, podríamos empezar así:

«Había una vez un chico que nació en un pueblo uruguayo llamado Salto. Su segundo nombre fue Silvestre...» ¿Sería por eso que anduvo siempre enamorado de la naturaleza y más tarde, concretamente, de la selva misionera?

Horacio era un inquieto y un curioso. No podía estar sin andar explorando cosas. Por eso iba mucho al taller de un artesano amigo y aprendió de todo un poco.

En esos años se puso de moda la bicicleta y él se dedicó con pasión al ciclismo. Tal es así, que cuando hizo el soñado viaje a París, que todos los escritores hacían por esos tiempos, ¡se presentó a una competencia ciclística con la camiseta de Salto! Los demás escritores iban a tertulias<sup>1</sup> y al teatro y él... ¡a pedalear! Y además, no le gustó París.

También se dedicaba a la guitarra, la química y la fotografía. Y gracias a la fotografía descubrió Misiones, porque su amigo, el poeta Leopoldo Lugones, lo incorporó como fotógrafo a un equipo que fue a recorrer las ruinas jesuíticas. Allí, Quiroga se enamoró del monte, del verde increíble y el rojo de la tierra y del sonido de la libertad de los animales. Esto fue en 1903. En 1906 compró tierras en San Ignacio y en 1909, se casó con su novia Ana María Cirés y se fue a vivir a Misiones. Allí nacieron Eglé y Darío, sus hijos y compañeros de correrías.

● Lee el texto con atención y realiza las siguientes actividades:

1. Nombra al menos tres de los personajes de los cuentos que Horacio Quiroga escribió para niños.

2. Selecciona la opción correcta.

El texto presenta al escritor uruguayo como:

A. Un intelectual.<sup>1</sup>

B. Una persona creativa y aventurera.

C. Un ciclista dedicado exclusivamente al deporte.

<sup>1</sup> Tertulia. f. Reunión de personas que se juntan habitualmente para conversar o recrearse.

<sup>2</sup> Intelectual. adj. Dedicado preferentemente al cultivo de las ciencias y letras.

Este es un fragmento del texto narrativo *Ratos de padre* del escritor uruguayo Julio C. da Rosa.

En este texto, el padre y su hijo de un año juegan juntos con un regalo muy especial...

## Padre y caballo

Desempacamos el rodado, lo llevamos para la vereda. Estábamos solos. Necesariamente uno de nosotros debía subir al carro y el otro hacer de caballo. No iba a subir yo: el carro se hubiera descuajeringado, y el «caballo», rendido. Improvisé riendas y arreador con unas piolas y un palo, me enganché el pértigo en el cinto, hice treparse al conductor, y allá salimos trote y trote a dar vueltas a la manzana. La gente nos miraba llena de sorpresa. Algunos se reían, otros sacudían la cabeza, a más de uno se le iban los ojos de envidia.



De cuando en cuando hacíamos un alto bajo algún árbol. Mientras el «caballo» fumaba un cigarro, el conductor saboreaba el chupete. Después volvíamos a arrancar, cada cual en su oficio, lo más serios; menudeando chirrazos y chistidos, el de arriba; tirando duro y dando alguna que otra coz<sup>(1)</sup>, el de la cincha. Cantaban sobre el pavimento las llantas nuevitas, en cuyo reflejo refulgía el sol de la tarde.

Habían comenzado a menudear las estrellas y el carrero no mostraba ni una mínima señal de cansancio o aburrimiento. El «caballo», bastante aplastado, intentó dos o tres veces suspender el recorrido al enfrentar la puerta de nuestra casa. Fue disuadido a grito pelado y arreadorazo limpio. A la siguiente vuelta, el «mancarrón» optó por parlamentar. Conversó, expuso razones, hizo sus argumentos. La respuesta fue la misma anterior: látigo y gritos. Agachó la cabeza y dio otra vuelta a la manzana; pero esta sí, la última.

Puso fin al entredicho el súbito resplandor de una inmensa luna que venía redondeándose mar afuera. Nos fuimos al balcón corriendo, a verla terminar de «escaparse, todavía chorreando agua...»

Después me puse a tomar mate y mi compañero de excursión, su mamadera. Cambió la teta de esta por el chupete, ya con los ojitos casi pegados. Le di un beso y me fui a escribir. Estaba realmente rendido. Rendido de viajar toda la mañana en tren y de cinchar toda la tarde a lo caballo.

DA ROSA, J. C (1978). *Ratos de padre*. Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental.

1. Selecciona dos formas usadas en el texto por el protagonista para llamar su hijo.

A. Mi compañero de excursión

B. El conductor

C. Mi hijo

2. El enunciado que aparece abajo recuadrado es el final de un párrafo del texto. Debes decidir de cuál:

A. Párrafo 3

B. Párrafo 4

C. Párrafo 5

Estaba bien oscuro ya cuando de nuevo frente a la puerta, sin mediar palabra entre un resuello y el otro, el «animal» con sus propias manos se desenganchó el pértigo del cinturón, se sacó las riendas de los brazos, levantó el carro con dueño adentro y metió todo para la casa.

<sup>1</sup> Coz. f. Sacudimiento violento que hacen las bestias con alguna de las patas.

■ Esta reseña de una novela fue publicada en una revista digital sobre literatura infantil y juvenil.

## Harry Potter y la Piedra Filosofal

Autora: Joanne K. Rowling (1999)  
Traducción de Alicia Dellepiane Rawson  
Barcelona: Emecé Editores



Hacia años que un libro infantil no despertaba tal interés en las páginas culturales de los periódicos del mundo. A través de noticias de agencia y de corresponsales de prensa recibimos información del impacto que Harry Potter está causando en el panorama editorial de los países anglosajones: cientos de miles de ejemplares impresos, semanas de permanencia en el primer lugar de las listas de libros más vendidos (¡por delante de autores como John Grisham!), un proyecto de adaptación al cine a cargo de la compañía cinematográfica Warner, fiebre lectora que alcanza a los adultos...

Una vieja desconfianza nos hace levantar la ceja ante los éxitos fulminantes y sospechar del marketing que se esconde detrás. Sinceramente creo que no es este el caso. Se puede afirmar que estamos ante una novela honesta que, si bien incorpora la influencia borrosa de escritores como Tolkien y su Señor de los Anillos y la más evidente de Roald Dahl (en cuanto a estilo y a ciertas constantes temáticas: orfandad<sup>1</sup> e inocencia vulnerable del protagonista niño, crueldad de algunos adultos, presencia salvadora de otros, humor) ofrece una concepción propia y, en principio, ajena a expectativas comerciales. Así para empezar, la extensión del libro (256 páginas de apretada letra) lo aleja de lo supuestamente recomendable para sus destinatarios, jóvenes lectores a partir de doce años. Para continuar, la ausencia de ilustraciones es aún menos habitual. Pero sobre todo, por una escritura que evita la simplificación facilona, unos personajes vigorosamente trazados, una trama absorbente y la aparición de ciertos datos bien documentados que nos hablan de un proceso previo de documentación.

Rowling planea completar la serie hasta un total de siete títulos, por lo tanto habrá Harry Potter para rato.

Adaptación de la reseña escrita por Diego Gutiérrez del Valle para Imaginaria, en: [www.imaginaria.com.ar](http://www.imaginaria.com.ar).

- Lee con atención el texto y selecciona para cada actividad las dos opciones que creas correctas.

1. En la reseña de *Harry Potter y la Piedra Filosofal* se plantea que:

- A. John Grisham es un autor muy leído.
- B. John Grisham actualmente vende menos libros que Rowling.
- C. La compañía cinematográfica Warner filmará una película sobre un texto de Grisham.

2. En el texto se afirma que :

- A. Se puede deducir qué autores Rowling ha leído por las influencias de estos en su escritura.
- B. Rowling cree que jóvenes y niños solo leen textos breves.
- C. Rowling cree que jóvenes y niños pueden interesarse por una historia bien contada, independientemente de su extensión.

<sup>1</sup> Orfandad. f. Estado de huérfano.

Este es un fragmento de un artículo publicado en un blog de ciencias.

La Tierra rota sobre su propio eje a una velocidad de 1666 km/h, medida desde el Ecuador. Esta velocidad parece muy grande, sin embargo nosotros no la percibimos. Esto se debe a que formamos parte del mismo sistema de movimiento de la Tierra.

Es decir, al formar parte de ese mismo sistema, nosotros nos movemos a la misma velocidad que ella, rotamos a su misma velocidad. Como la Tierra gira a velocidad promedio constante, no percibimos ningún cambio ni sensación de movimiento. Esto se puede comparar con la situación que se produce cuando te encuentras en un auto que viaja a alta velocidad, adentro de este no se percibe esa velocidad. Lo mismo sucede en cualquier móvil que se mueve a velocidad constante.

Hay que recalcar que es primordial que esa velocidad sea constante. De no serla, a causa de nuestra inercia percibiríamos el movimiento. Según la inercia, todo cuerpo que se mantiene en reposo o movimiento continuará en su estado a menos que una fuerza externa actúe sobre él. Si la Tierra desacelerara de golpe, nosotros seríamos expulsados al espacio a una velocidad de 1666 km/h, debido a la inercia, dado que ninguna fuerza externa actúa sobre nosotros (la fuerza actúa sobre la Tierra).

Pero nada de esto pasará dado que la Tierra gira sobre su propio eje a una velocidad prácticamente constante, lo que hace que al ser parte de ese sistema nunca percibamos el movimiento.

Publicado en: <http://fisicadiaria.wordpress.com/> [Adaptación]

- Selecciona la opción que te parezca correcta.

1. ¿Cuál de las siguientes preguntas podría ser usada como título para este texto porque anticipa el tema que se trata?

- A. ¿Por qué no sentimos el movimiento de rotación de la Tierra?
- B. ¿Por qué rota la Tierra?
- C. ¿Qué es la inercia?

2. En el texto se habla de lo que sucede al viajar en auto para:

- A. Dar un ejemplo que facilite la comprensión de lo que se intenta explicar.
- B. Convencer al lector de no viajar a alta velocidad.
- C. Proponer un subtema dentro del texto.

Este es un fragmento de un capítulo del *Libro de Ciencias Naturales de sexto año* de Perdomo, Pizolanti y Ramírez.

## Estados de agregación

La materia se presenta en nuestro planeta en cuatro estados de agregación: sólido, líquido, gaseoso y plasma.

Los sólidos tienen forma y volumen determinados, son prácticamente incompresibles y tienen forma de cristales o de sólidos amorfos.

Los líquidos mantienen su propio volumen y toman la forma del recipiente (excepto las gotas que tienden a la forma de esfera), son prácticamente incompresibles (no disminuye su volumen ante un aumento de presión) y tienen fluidez porque pueden verse de un recipiente a otro.

Los gases no tienen forma ni volumen fijos, son compresibles ante un aumento de presión y se dilatan mucho con un aumento de temperatura.

El plasma se produce por cualquier sustancia gaseosa calentada hasta una temperatura suficientemente alta (mayor a  $10.000^{\circ}\text{C}$ ). Es el que más abunda en el Universo en su totalidad. El Sol y otras estrellas son básicamente plasma. En el mundo cotidiano puedes encontrar cientos de ejemplos de plasma en acción. Algunos de ellos son: la lámpara fluorescente, la pantalla plana de un televisor, los letreros luminosos, las auroras boreal y austral. No debe confundirse con la parte líquida transparente de la sangre, que también se llama así.

PERDOMO, G., N. PIZOLANTI y M. RAMÍREZ (2009). Libro de Ciencias Naturales de sexto año. Montevideo: Rosgal.

Lee el texto atentamente y selecciona la opción que consideres correcta:

1. En la expresión «El Sol y otras estrellas son básicamente plasma», se afirma que:

- A. El Sol es una estrella.
- B. El Sol no es una estrella.
- C. No se puede decidir por ninguna de las opciones anteriores a partir de la lectura del texto.

2. En el texto aparece el término *incompresibles*. ¿Cuál sería la palabra del texto cuyo significado es opuesto (antónimo)?

- A. Amorfos
- B. Compresibles.
- C. No se puede decidir por ninguna de las dos opciones anteriores a partir de la lectura del texto.

3. ¿Cuál de las siguientes preguntas podría ser usada como título para este texto porque anticipa el tema que se trata?

- A. ¿Por qué la materia se presenta en diferentes estados?
- B. ¿Cuáles son los estados de la materia?
- C. ¿Cuáles son los posibles significados del término *plasma*?

Este artículo fue publicado en un blog de ciencias.

## ¿Qué color debemos usar en verano?

En verano o en días de alta temperatura hay que pensar muy bien qué color de ropa ponerse. La explicación de esto reside en la absorción y reflexión de la luz.

La luz se comporta de manera que atraviesa objetos, se refleja o se absorbe; esto determina los colores que percibimos. Los objetos blancos reflejan toda la luz, todo el espectro visible. Los objetos de diferentes colores reflejan algunos rayos (los cuales generalmente se mezclan para formar diferentes colores) mientras que absorben otros. Los objetos negros, en cambio, son los que absorben toda la luz, por lo que no reflejan nada. Por esta razón se ven negros, ya que no hay luz que reflejen para que nosotros podamos percibirla.

Ahora bien, la luz también transmite calor a través de la radiación térmica. El calor que se origina se debe principalmente a las ondas electromagnéticas de gran longitud: las ondas infrarrojas. Estas ondas son las que transmiten el calor. Cuando un objeto refleja o absorbe luz, esta también está compuesta por ondas infrarrojas responsables del calor. Entonces, cuando un objeto negro absorbe la luz que le incide, también absorbe calor. Este fenómeno se produce de modo inverso con los objetos de color blanco.

En: <http://fisicadiaria.wordpress.com/> [Adaptación]

- Selecciona la opción que consideres correcta.

1. En días de calor es aconsejable usar:

- A. Ropa negra.
- B. Ropa blanca.
- C. Ni ropa negra ni prendas blancas.

2. A partir de la lectura del texto se puede afirmar que:

- A. Las ondas infrarrojas producen calor, las podemos sentir.
- B. Las ondas infrarrojas originan los colores y las podemos ver.
- C. No es posible establecer una relación entre ondas infrarrojas, calor y luz.

Esta crítica deportiva fue publicada en el suplemento «Ovación» del diario *El País*.

## Uruguay resolvió el jeroglífico<sup>(1)</sup> ruso

El empate de la selección ante Rusia en Moscú sirvió para alcanzar un invicto de 15 partidos, lo que representa un nuevo récord en la historia de la Celeste, pero más que nada para darle rodaje al equipo con vistas a los trascendentes partidos del 2 y 10 de junio ante Venezuela y Perú por las eliminatorias del Mundial 2014. En lo que respecta al fútbol, el 1 a 1 dejó un saldo que no será para tirar cohetes, como se acostumbra decir, pero es positivo porque reafirma la imagen de un equipo que juega siempre a lo mismo y, que con matices lógicos si lo hace de local o de visitante, muestra un estilo definido y un funcionamiento sólido.

Históricamente el fútbol ruso —por sus características— ha sido casi un jeroglífico difícil de interpretar, sin embargo esta vez los charrúas parecieron tener la mayor parte del tiempo el control remoto del partido. Es más, los celestes fabricaron más situaciones de gol y pudieron haber ganado pese a un trámite globalmente parejo, de no haber sido por un error defensivo previo a uno de esos offsides de 5 centímetros que en Europa ya nunca se cobran.

### Lo mejor. La memoria

El plantel tiene memoria. Hacía 6 meses que la selección no jugaba y lo hizo con el estilo y la identidad que Tabárez impuso, sin importar que en ese lapso no hubiera un trabajo conjunto. Por lo tanto ya no se corre riesgos en

ese aspecto con los cortes que hay entre cada doble fecha de las Eliminatorias. Se juega en todo el mundo con las líneas apretadas, cohesión y actitud protagónica.

### Lo bueno. Cinco cosas

El sacrificio de Suárez, que se replegó y corrió rivales por la cancha como de costumbre hace Cavani.

Las progresiones con paredes que ambos, con apoyo de Maxi Pereira, hicieron por esa punta.

La importancia de Maxi para que por su lado hubiera salida profunda.

La firmeza de Cáceres en su zona y el despliegue claro de «Palito» que hizo un trabajo «sucio» con limpio trato de pelota.

### Lo peor. A dos puntas

Adelante hubo un par de llegadas por derecha en las que Suárez y Cavani tomaron la decisión de definir por las suyas cuando Forlán estaba perfilado y sin marcas encima por la otra punta.

Atrás el problema fue el ingreso de Kerzhakov ya que dejó planteada la duda de qué puede pasar en el sector central del fondo si en vez de rusos lineales, que avanzan a puro pase sin impronta<sup>(2)</sup> personal y creadora, los rivales son más encaradores.

- Subraya cinco formas diferentes de llamar a nuestra selección en el texto.

<sup>1</sup> Jeroglífico. adj. Escritura en que no se representan las palabras con signos fonéticos o alfabéticos sino con figuras o símbolos. Usaron este género de escritura los egipcios y otros pueblos antiguos. || Cuadro, escritura, apunte, etc., difíciles de entender o interpretar.

<sup>2</sup> Impronta. fig. Marca o huella que deja una cosa en otra.

Esta crítica deportiva fue publicada en el suplemento «Ovación» del diario *El País*.

## Equipo de raza

*Uruguay sufrió, pero ganó. La Celeste empezó a golear, pero Perú logró emparejar.*

Venía de fiesta, porque en media hora de juego el marcador era favorable por un 2-0 y la defensa incaica no podía contener los embates celestes. Con una presión sostenida, con carrileros que avanzaban a toda velocidad y bien secundados, Uruguay desató un aluvión sobre el área de Perú.

Pintaba lindo. Tribunas repletas, banderas uruguayas en todas las manos y el equipo jugando como a la gente le gusta. A nadie se le podía ocurrir que alguna nube se plantara encima del Centenario. Pero apareció. Y tapó de manera llamativa el fútbol y las ideas. Porque no caben dudas que el 2-0 logrado con el cabezazo de Sebastián Coates y con el tiro de Maximiliano Pereira debió tener otra consistencia pese a que Diego Godín volvió a tener la mala fortuna de convertir un tanto en su propia valla.

Pero no fue así. Aparecieron los nervios y con ellos las equivocaciones en las entregas y Perú empezó a crecer. Bajo el influjo de un talentoso volante como Luis Ramírez y teniendo en Paolo Guerrero un luchador incansable, Perú inquietó, lastimó. Uruguay, por otra parte, recibió una descarga eléctrica en el comienzo de la segunda mitad. Y ese impacto de Guerrero generó más dudas que certezas. Sin embargo, Tabárez reaccionó. Cansado «Palito» (gran partido) e intrascendente Forlán, mandó al campo a Cristian «Cebolla» Rodríguez y a Gastón Ramírez.

De inmediato vino la recompensa, porque «Cebolla»

metió una cabeza salvadora para que el marcador volviera a moverse a favor de Uruguay. Por otra parte, en ese juego de voy en busca de todo o me quedo sin nada, Uruguay también supo generar los espacios contra una defensa que nunca pudo dar seguridad.

Y las llegadas volvieron a repetirse. Incluso con amplio margen a favor de la selección uruguaya que esta vez falló en el rubro de la definición. Quizás también por la espectacular actuación del arquero Penny. Un penal atajado a Forlán, un tiro cruzado de Suárez con destino de red, un cabezazo de Coates rechazado y un tiro libre de Ramírez, son algunas de las acciones que tuvieron al guardameta incaico como estrella de la tarde.

Con el 3-2 no terminó el suspenso ni el sufrimiento. Naturalmente que ya había menos energía en las piernas de todos, especialmente en esa máquina de barrer que es Egidio Arévalo Ríos, y de un lado y de otro suspiraban y se lamentaban al mismo tiempo. Es que lo que parecía gol de un lado al ratito se veía venir del otro.

Entonces, como ya no había fiesta, afloró el corazón. El amor por la Celeste en cada rincón. En cada jugada. Se consiguió. Se contragolpeó y se liquidó. Sufriendo, sí. Pero demostrando que este es un equipo de raza.

Fragmento de un artículo de «Ovación», junio de 2012.

- Según el artículo al comienzo del partido se podía prever que Uruguay derrotaría fácilmente a Perú. Subraya dos fragmentos en los que se exponga esa idea.
- Copia la expresión que se usa en el texto para nombrar el segundo gol a favor de Perú.
- Selecciona las dos opciones correctas, según el texto:

- A. Godín hizo un gol en contra de cabeza.
- B. Godín hizo un gol en contra.
- C. «Cebolla» hizo un gol de cabeza.

Este es un fragmento del más famoso discurso del líder político y religioso Martin Luther King.

*En este discurso, Martin Luther King expone los ideales que guiaron su lucha por los derechos civiles en Estados Unidos. Fue pronunciado frente a una gigantesca multitud en Washington en 1963.*

Hace cien años, un gran estadounidense, cuya simbólica sombra nos cobija hoy, firmó la Proclama de la Emancipación. Este trascendental decreto significó un gran rayo de luz y de esperanza para millones de esclavos negros, chamuscados en las llamas de una marchita injusticia. [...] Pero, cien años después, el negro aún no es libre; cien años después, la vida del negro es aún tristemente lacerada por las esposas de la segregación y las cadenas de la discriminación [...] y se encuentra desterrado en su propia tierra.

Por eso, hoy hemos venido aquí a dramatizar una condición vergonzosa. En cierto sentido, hemos venido a la capital de nuestro país, a cobrar un cheque. Cuando los arquitectos de nuestra República escribieron las magníficas palabras de la Constitución y de la Declaración de Independencia, firmaron un pagaré del que todo estadounidense habría de ser heredero. Este documento era la promesa de que a todos los hombres, les serían garantizados los inalienables derechos a la vida, la libertad y la búsqueda de la felicidad.

Es obvio que hoy en día Estados Unidos ha incumplido ese pagaré en lo que concierne a sus ciudadanos negros. Estados Unidos ha dado a los negros un cheque sin fondos. [...] Pero nos rehusamos a creer que el Banco de la Justicia haya quebrado. Rehusamos creer que no haya suficientes fondos en las grandes bóvedas de la oportunidad de este país. Por eso hemos venido a cobrar este cheque, el cheque que nos colmará de las riquezas de la libertad y de la seguridad de justicia. [...]

Hay quienes preguntan a los partidarios de los derechos civiles: «¿Cuándo quedarán satisfechos?» Nunca podremos quedar satisfechos mientras nuestros cuerpos, fatigados de tanto viajar, no puedan alojarse en los moteles de las carreteras y en los hoteles de las ciudades. No podremos quedar satisfechos mientras los negros solo podamos trasladarnos de un gueto pequeño a un gueto más grande. Nunca podremos quedar satisfechos mientras un negro de Misisipi no pueda votar y un negro de Nueva York considere que no hay por qué votar. No, no, no estamos satisfechos y no quedaremos satisfechos hasta que «la justicia ruede como el agua y la rectitud como una poderosa corriente». [...]

Hoy les digo a ustedes, amigos míos, que a pesar de las dificultades del momento, yo aún tengo un sueño. [...] Sueño que un día los hijos de los antiguos esclavos y los hijos de los antiguos dueños de esclavos se puedan sentar juntos a la mesa de la hermandad. [...] Sueño que mis cuatro hijos vivirán un día en un país en el cual no serán juzgados por el color de su piel, sino por los rasgos de su personalidad. ¡Hoy tengo un sueño!

Texto publicado en [www.retoricas.com](http://www.retoricas.com)

- Lee con atención y selecciona la opción que consideres correcta:

1. La palabra *arquitectos* del texto podría ser sustituida por:

- A. Constructores  B. Escribanos  C. Abogados

2. En la expresión «Estados Unidos ha dado a los negros un cheque sin fondos» se afirma que:

- A. No se les dio dinero.  
 B. No se les dio lo que se les prometió.  
 C. No se les dio cheques que puedan cobrar.

Este es un fragmento de un discurso del líder político sudafricano Nelson Mandela.

*El líder político Nelson Mandela dedicó su vida a la lucha contra el Apartheid. En 1961, fue acusado de alta traición a la patria. Respondió a la acusación con este discurso que explica los fundamentos de sus convicciones políticas, en un abierto desafío a la Corte que lo juzgaba. Fue condenado a prisión, donde permaneció 27 años.*

Sudáfrica es el país más rico de África y podría ser uno de los países más ricos del mundo. Pero es una tierra de extremos y contrastes muy marcados. Los blancos disfrutaban de lo que bien podía ser el nivel más alto de vida del mundo, mientras que los africanos viven en pobreza y miseria.

El 40 % de los africanos vive sin esperanza en condiciones de pobreza inimaginables. Las últimas cifras muestran que el 42 % de las familias vive por debajo del umbral de la pobreza. En estos casos, la pobreza va de la mano de la malnutrición y de las enfermedades: tuberculosis, gastroenteritis, escorbuto... traen la muerte y la destrucción de la salud. La incidencia de la mortalidad infantil es una de las más altas del mundo. [...] Las enfermedades no solo destrozan los órganos vitales sino que dan como resultado falta de inteligencia y de iniciativa y reducen el poder de concentración. Los efectos secundarios de tales condiciones afectan al conjunto de toda la comunidad y al rendimiento de los trabajadores.

El reproche de los africanos, ahora bien, es no solo que ellos son pobres y que los blancos son ricos, sino que las leyes, que están hechas por los blancos, están destinadas a preservar esta situación. Hay dos maneras de romper con la pobreza. La primera es mediante una adecuada educación, y la segunda es adquirir una mayor profesionalidad de los propios trabajadores y de esta manera adquirir mayores salarios. Estas dos vías de salvación están deliberadamente cortadas por la legislación de los blancos.

El presente gobierno ha impedido siempre que los africanos adquieran una adecuada educación. Una de sus primeras medidas después de tomar el poder fue la de eliminar todos los subsidios a las escuelas africanas. Muchos niños africanos que asistían a las escuelas dependían de estos subsidios. Este fue un acto cruel.

Existe la educación obligatoria para todos los blancos y virtualmente sin costo alguno para sus padres, sean ricos o pobres. Las mismas condiciones no se adjudican a los niños africanos.

El gobierno a menudo responde a estas críticas diciendo que los africanos de Sudáfrica están mejor económicamente que cualquiera de los otros habitantes del resto de África. Yo desconozco si esta afirmación es correcta o no. Pero aun siendo cierta, mientras los africanos estén concernidos, esto es irrelevante. Nuestra queja no es que nosotros seamos pobres en comparación con la gente de otros países, sino que nosotros somos pobres en comparación con los blancos de nuestro propio país, y que esta situación está favorecida mediante la legislación.

La ausencia de dignidad humana experimentada por los africanos es el resultado directo de la política de la supremacía blanca. La supremacía blanca implica la inferioridad de los negros. La legislación actual está diseñada para preservar dicha supremacía.

Por encima de todo, nosotros deseamos derechos políticos igualitarios, porque sin ellos, nuestras deficiencias serán permanentes. Sé que esto suena revolucionario para los blancos de este país, porque la mayoría de los votantes serán africanos. Esta es la razón por la que el hombre blanco teme a

la democracia. Esto es todo por lo que lucha el partido ANC. Su batalla es realmente una batalla nacional. Es una batalla de la gente africana, inspirada por sus propios sufrimientos y su propia experiencia. Es una batalla por el derecho a vivir.

A lo largo de mi vida, me he dedicado a luchar por los derechos de los africanos. He luchado contra la dominación blanca. He soñado con la idea de una democracia y una sociedad libre en la cual las personas viven juntas en armonía y con igualdad de oportunidades. Es un ideal por el cual quiero vivir, para verlo hecho realidad. Pero si para ello es necesario... es un ideal por el cual estoy preparado a morir.

Texto publicado en: [www.retoricas.com](http://www.retoricas.com)

- Lee con atención el texto y selecciona para cada actividad las dos opciones que creas correctas.

1. En el discurso de Mandela se presenta a la educación como:

- A. Una forma de mejorar la calidad de vida.
- B. Una de las áreas usadas por el gobierno para profundizar las diferencias entre africanos y blancos.
- C. Un servicio por el que todos deben pagar.

2. Las condiciones de salud de los africanos...

- A. Inciden en su rendimiento en el trabajo.
- B. Inciden en su capacidad para aprender.
- C. Están únicamente determinadas por problemas de nutrición.

Este es un fragmento de un capítulo del *Libro de Ciencias Naturales de sexto año* de Perdomo, Pizolanti y Ramírez.

## El Sol: un generador de energía natural

¿Alguna vez te has preguntado por qué brillan tanto las estrellas y el Sol produce tanta radiación? Es porque cada estrella es un reactor gigantesco que libera la energía del núcleo. La energía nuclear es la que alumbra el cielo.

El Sol está compuesto casi en su totalidad por dos gases: hidrógeno y helio. Durante la fusión los núcleos atómicos de hidrógeno chocan con tal velocidad que se fusionan (se unen) y producen núcleos atómicos de helio.

Cada segundo, 600 millones de toneladas de hidrógeno se convierten en 596 millones de toneladas de helio; el resto se transforma en energía. Este proceso solo es posible debido a las altísimas temperaturas y enormes presiones existentes en el centro del Sol.

Cuando los científicos desentrañaron los secretos del átomo liberaron en nuestro planeta la fuerza más grande conocida en el Universo. El origen de la energía nuclear está en la fuerza que mantiene unidos a los protones y neutrones en el núcleo del átomo. Esta es la fuerza llamada *interacción fuerte*.

PERDOMO, G., N. PIZOLANTI y M. RAMÍREZ (2009). Libro de Ciencias Naturales de sexto año. Montevideo: Editorial Rosgal.

- Hemos destacado la expresión «energía nuclear» subrayándola. Subraya en el texto otra forma de llamarla —una expresión que funcione como sinónima—.
- ¿Qué fragmento del texto se resume o condensa mediante la expresión «este proceso»? Subráyalo.
- Selecciona cuál de las siguientes preguntas podría ser usada como título para este texto porque anticipa su contenido.
  - A. ¿Cuáles son las consecuencias de la producción de energía nuclear?
  - B. ¿Cómo se produce la energía nuclear?
  - C. ¿Qué es la interacción fuerte?

Este es un fragmento de un capítulo del *Libro de Ciencias Sociales de sexto año* de Sánchez, Alonso y Pérez.

## La Gran Depresión: Crisis del 29

En 1929, Estados Unidos sufrió la quiebra de la Bolsa de Valores<sup>1</sup> con graves consecuencias para su economía. Este hecho fue conocido como la Gran Depresión. Se trató de una situación financiera compleja que desató una serie encadenada de crisis: crisis financiera, quiebra de numerosos bancos; crisis industrial y agudización de la crisis agrícola. Se generó una considerable baja de salarios y millones de personas quedaron desocupadas y despojadas de sus bienes.

La Crisis de 1929 afectó a todo el mundo capitalista, inclusive a nuestro país, debido al rol preponderante de los Estados Unidos en la economía mundial.

En ese momento, este país era el principal exportador e importador del mundo. El cuarenta por ciento de las materias primas y alimentos que se producían a nivel mundial era comprado por Estados Unidos. Afectados por la crisis Estados Unidos y también Europa disminuyen sus importaciones. Esto provocó el descenso de las ventas de los países vendedores, como por ejemplo los países latinoamericanos.

Pero mientras los precios de los productos bajaban aumentaba el desempleo. La cantidad de personas sin trabajo fue otro de los efectos más importantes de la crisis. Además, en esa época casi no existían medidas de seguridad social, como por ejemplo seguros de desempleo. Esto agudizó más los problemas.

SÁNCHEZ, A., S. ALONSO Y R. PÉREZ (2011). Libro de Ciencias Sociales de sexto año. Montevideo. Ediciones Rosgal.

- Lee con atención el texto y realiza las siguientes actividades.

1. Copia dos expresiones que en el texto sirvan para nombrar al quiebre de la Bolsa de Valores que se produjo en Estados Unidos en 1929. Escríbelas en las líneas de abajo:

---

---

2. ¿Qué fragmento del texto se resume o condensa mediante la expresión «este hecho» que aparece subrayada? Enciérralo en un círculo.
3. ¿Qué tipo de relación comercial tenía Uruguay con Estados Unidos en el momento de la crisis? Selecciona la opción que consideres correcta.

- A. Uruguay le compraba materia prima y alimentos.
- B. Uruguay le vendía materia prima y alimentos.
- C. No se puede establecer a partir de la lectura del texto.

<sup>1</sup> Bolsa de Valores: entidad donde se compran y venden acciones y títulos de grandes empresas.

Este es un cuento del escritor uruguayo Arturo García Núñez (Wimpi).

## El maltratado

Licinio Arboleya estaba de mensual en las casas del viejo Crispulo Menchaca. Y tanto para un fregado como para un barrido. Diez pesos por mes y mantenido. Pero la mantención era, por semana, seis marlos de choclo y dos galletas. Los días de fecha patria le daban el choclo sin usar y medio chorizo. Y tenía que acarrear agua, ordeñar, bañar ovejas, envenenar cueros, cortar leña, matar comadreas, hacer las camas, darle de comer a los chanchos, carnear y otro mundo de cosas.

Un día Licinio se encontró en el callejón de los Lópezes con Estefanio Arguña y se le quejó del trato que el viejo Crispulo le daba. Entonces, Estefanio le dijo:

— ¿Y qué hacés que no lo plantás? Si te trata así, plantalo. Yo que vos lo plantaba...

Esa tarde no bien estuvo de vuelta en las casas, Licinio, animado por el consejo de su amigo, agarró una pala, hizo un pozo, le puso una estaca al lado, lo ató para que quedara derecho y lo regó.

Al día siguiente, cuando fue a verlo, se lo habían comido las hormigas.

DELUCCHI, S. Y N. PENDZIK (2003). En frasco chico. Antología de microrrelatos. Buenos Aires: Ediciones Colihue.

- Lee atentamente el texto y selecciona una de las opciones.

1. En la expresión «Yo que vos lo plantaba», ¿cuál es la intención de Estefanio?

- A. Ordenar     B. Informar     C. Aconsejar     D. Explicar

2. ¿Qué fue lo que Licinio comprendió del mensaje de Estefanio?

- A. Debía pedir aumento de sueldo.  
 B. Debía abandonar el trabajo.  
 C. Debía enterrar a su jefe.

3. ¿Qué dificultad se plantea entre los personajes del cuento? Selecciona una opción y explica por qué la elegiste.

- A. Las condiciones de trabajo  
 B. La comunicación  
 C. El problema de las hormigas

Este un fragmento del libro *Notas de cocina* escrito por Leonardo da Vinci.

*Leonardo da Vinci fue un pintor, arquitecto, inventor, que nació en Italia en el año 1452 y murió en 1519. Hizo muchísimas cosas en su vida, entre ellas, dirigir la cocina del duque de Milán. Al ver cómo comían los invitados de su señor, uno de los hombres más poderosos de su época, escribió este texto.*

### De los modales en la mesa de mi señor Ludovico y sus invitados

La costumbre de mi señor Ludovico de amarrar conejos adornados con cintas a las sillas de los convidados a su mesa, de manera que puedan limpiarse las manos impregnadas de grasa sobre los lomos de las bestias, se me antoja impropia del tiempo y la época en que vivimos. Además, cuando se recogen las bestias tras el banquete y se llevan al lavadero, su hedor impregna las demás ropas con las que se los lava. Tampoco apruebo la costumbre de mi señor de limpiar su cuchillo en los faldones de sus vecinos de mesa. ¿Por qué no puede, como las demás personas de su corte, limpiarlo en el mantel dispuesto con ese propósito?

### De las conductas indecorosas en la mesa de mi señor

Estos son hábitos indecorosos que un invitado a la mesa de mi señor no debe cultivar:

invitado ha de sentarse sobre la mesa, ni de espaldas a la mesa, ni sobre el regazo de cualquier otro invitado. Tampoco ha de poner la pierna sobre la mesa. Tampoco ha de sentarse bajo la mesa en ningún momento.

No ha de tomar comida del plato de su vecino de mesa a menos que antes haya pedido su consentimiento.

No ha de poner trozos de su propia comida de aspecto desagradable o a medio masticar sobre el plato de sus vecinos sin antes preguntárselo.

No ha de enjugar su cuchillo en las vestiduras de su vecino de mesa. Ni utilizar su cuchillo para trazar dibujos sobre la mesa.

No ha de tomar la comida de la mesa y ponerla en su bolso o faltriquera para comerla más tarde.

No ha de morder la fruta de la fuente de frutas y después retornar la fruta mordida a esa misma fuente. [...]

No ha de escupir frente a él. Ni tampoco de lado.

No ha de pellizcar  golpear a su vecino de mesa.

No ha de hacer ruidos de bufidos ni se permitirá dar codazos.

No ha de poner los ojos en blanco ni poner caras horribles.

No ha de poner el dedo en la nariz o en la oreja mientras está conversando.

No ha de dejar sueltas sus aves en la mesa. Ni tampoco serpientes ni escarabajos. [...]

No ha de cantar,  hacer discursos ni vociferar improvisando, ni tampoco proponer acertijos obscenos si está sentado junto a una dama.

No ha de conspirar en la mesa (a menos que lo haga con mi señor).

Tampoco ha de golpear a su compañero mientras permanezca en la mesa.

No ha de golpear a los sirvientes (a menos que sea en defensa propia).

Y si ha de vomitar, entonces debe abandonar la mesa.

Este texto fue publicado en: <http://estonoesunarevista.com.ar>

- Lee atentamente el texto. Selecciona las opciones que consideres correctas

1. ¿Cuál de las siguientes palabras pondrías en el primer recuadro?

A. Algún     B. Ningún     C. Todo

2. ¿Cuál de las siguientes palabras pondrías en el segundo y tercer recuadros?

A. Ni     B. Y     C. También

Este es un cuento del libro *Perico* de Juan José Morosoli.

## Los juguetes

Cuando mi madre estuvo grave, nosotros salimos de nuestro hogar.  abuela se llevó a mis hermanos chicos y yo fui a aquella casa que era la más lujosa del pueblo.

compañero de banco vivía allí. La casa no me gustó desde que llegué a ella.

La madre de  compañero era una señora que andaba siempre recomendando silencio. Los criados eran serios y tristes. Hablaban como en secreto y se deslizaban por las piezas enormes como sombras. Las alfombras absorbían los ruidos y las paredes tenían retratos de hombres graves, de caras apretadas de largas patillas.

Los niños jugaban en la sala de los juguetes sin hacer ruido. Fuera de aquella sala no se podía jugar. Estaba prohibido. Los juguetes estaban alineados cada uno en su lugar, como los frascos en las boticas.

Parecía que con aquellos juguetes no hubiera jugado nadie. Yo hasta entonces había jugado siempre con piedras, con tierra, con perros y con niños.  nunca con juguetes como aquellos. Como no podía seguir viviendo allí, mi padrino don Bernardo, el vasco, me llevó a su casa.

En lo de mi padrino había vacas, mulas, caballos, gallinas, un horno de cocer pan y un galpón para guardar maíz y alfalfa. La cocina era grande como un barco. En el centro tenía un picadero de leña enterrado en el suelo. Cerca de la chimenea una llanta de carreta reunía pavas, parrillas y hombres. Pájaros y gallinas entraban y salían.

Mi padrino se levantaba a las cinco de la mañana y comenzaba a partir leña. Los golpes que daba con el hacha resonaban por toda la casa. La vaca mimosa venía hasta la media puerta y balaba apenas lo veía. Luego un concierto de golpes, mugidos, gritos, cacarear y batir de alas, conmovían la casa. A veces al entrar en las piezas, el vuelo asustado de un pájaro que se sorprendía nos paraba indecisos. La casa era una cosa viva y trepidante.

La leche espumosa y el pan casero, migón y dorado, nos acercaba a todos a la mesa como a un altar.

Nuestras mañanas transcurrían en el galpón oloroso de alfalfa. De unos mechinales altos, que el sol perforaba, caían hacia el piso unas listas de luz donde danzaba el polvo.

Las ratoneras entraban y salían por todos lados, pues allí había muchísimas.

En casa de padrino supe que los juguetes y los juegos que hacen felices a los niños no están en las jugueterías.

MOROSOLI, J. J. (1945). *Perico*. Montevideo: Editorial Liceo.

Selecciona las opciones que consideres correctas.

1. ¿Cuál de las siguientes palabras pondrías en los tres primeros blancos?

A. Su     B. Mis     C. Mi

2. ¿Cuáles de las siguientes palabras pondrías en el cuarto blanco? Elige dos.

A. Pero     B. O     C. Aunque

Este es un fragmento de un capítulo del *Libro de Ciencias Naturales de quinto* de Roca y Pérez.

## Todo comenzó con una gran explosión

### Teoría del Big Bang

La mayoría de la comunidad científica acepta que el Universo se formó a partir de una gran explosión a la que se llama Big Bang (en inglés, «gran estallido»).

Se parte de la base que antes del Universo, lo que existía era una gran acumulación de energía pero no había materia. La energía concentrada explotó, hace 15 o 20 mil millones de años, comenzando la formación del Universo. A partir de ese suceso cósmico se inició un período de expansión, que continúa hasta hoy. En los primeros segundos de vida del Universo se formó la materia.

#### El Universo se expande, pero, ¿hasta cuándo?

Algunos expertos afirman que lo hará hasta desaparecer, otros se adhieren a la teoría del Big Crush. Esta teoría dice que la expansión alcanzará un límite y luego comenzará a contraerse hasta volver al inicio. Después de esto comenzará nuevamente el ciclo con un nuevo Big Bang.

#### Las galaxias

Después de la gran explosión se formaron cúmulos<sup>1</sup> de materia, que dieron origen a las galaxias. Hasta el momento se conocen cerca de 1000 millones, aunque se sabe que existen muchas más. En  hay millones de estrellas y otros cuerpos, así como nubes de gas y polvo cósmico. Las  se clasifican, según su forma en elípticas, lenticulares<sup>2</sup>, espirales e irregulares.

#### La Vía Láctea

El planeta Tierra está en la galaxia llamada Vía Láctea. Su forma es de espiral y se piensa que se formó aproximadamente 12 mil millones de años después del Big Bang. En el centro tiene forma de disco y presenta tres brazos dispuestos en espiral. Se estima que en la galaxia hay unos 100.000 millones de estrellas.  es el Sol.

Los brazos de la Vía Láctea se llaman: Brazo de Sagitario, Brazo de Perseo y Brazo de Orión. El Sistema Solar se encuentre en este último.

ROCA, B Y G. PÉREZ (2009). Libro de Ciencias Naturales de quinto, Montevideo: Ediciones Rosgal.

- Selecciona las opciones que consideres correctas.

1. ¿Cuál de las siguientes palabras pondrías en el primer recuadro?

A. Ellos       B. Él       C. Ellas

2. ¿Cuál de las siguientes palabras pondrías en el segundo recuadro?

A. Materias       B. Galaxias       C. Explosiones

3. ¿Cuál de las siguientes palabras pondrías en el tercer recuadro?

A. Una       B. Otra       C. Ninguna.

<sup>1</sup> Cúmulo .m. Montón, junta de muchas cosas puestas unas sobre otras.

<sup>2</sup> Lenticular. adj. Parecido en la forma a la semilla de la lenteja.

Este es un fragmento de un capítulo del libro *Ciencias Naturales de sexto año* de Perdomo, Pizolanti y Ramírez.

## Las estrellas

El Sol es la única estrella que forma parte de nuestro Sistema Solar. Es una estrella madura; dentro de la clasificación se encuentra como una estrella enana. Su cercanía con la Tierra hace que la veamos como la más brillante.

Las estrellas son los elementos constitutivos más destacados de las galaxias.  soles, gaseosos y esféricos, brillan por sus reacciones nucleares.

Exteriormente las estrellas solo se diferencian por su tamaño, temperatura y luminosidad, pero en su interior son completamente distintas. Para todas ellas, la fuente de energía es la fusión nuclear de hidrógeno para producir helio, pero algunas poseen además otros  que las diferencian estructuralmente y modifican su aspecto exterior. La cantidad de luz emitida por una estrella depende de su tamaño, de su masa y de su edad.

PERDOMO, G., N. PIZOLANTI y M. RAMÍREZ (2009). Libro de Ciencias Naturales de sexto año. Montevideo: Editorial Rosgal.

- Selecciona las opciones que consideres correctas.

1. El término la que aparece subrayado en el primer párrafo hace referencia a:

- A. El Sol
- B. Estrella
- C. La Tierra

2. ¿Cuál de las siguientes palabras pondrías en el primer recuadro?

- A. Estos
- B. Aquellas
- C. Estas

3. Elige las dos palabras que podrías ubicar en el segundo recuadro:

- A. Sustancias
- B. Gases
- C. Elementos

- Esta reseñación de un cuento fue publicada en una revista digital sobre literatura infantil y juvenil.

## La Cenicienta rebelde

Quienes buscaban otro punto de vista sobre los cuentos tradicionales encontrarán en *La Cenicienta rebelde* un ejemplo muy interesante a tener en cuenta. , el ambiente y  son los mismos que en el cuento de Perrault pero las diferencias aparecen desde el comienzo.

«Hace mucho tiempo, en un país lejano vivía un rico comerciante con sus tres hijas. A las dos hijas mayores, Herminia y Esmeralda, les gustaba peinarse, probarse vestidos, pintarse las uñas y charlar. Clementa, la pequeña, era diferente. Prefería trepar a los árboles, montar a caballo sin silla, patinar sobre una fina capa de hielo y correr descalza.»

Clementa es la rebelde Cenicienta en este cuento de Ann Jungman y, contrastando también con la versión tradicional, no se ve relegada por sus tontas hermanas sino que ella misma elige hacerse amiga de las criadas y divertirse con ellas en la cocina.  le interesa ir al baile del palacio y, con la ayuda del Hada Madrina, monta su propia y fantástica fiesta. Como la fiesta de Cenicienta es un éxito y deja sin invitados a la del rey, es el príncipe en persona quien va al encuentro de la protagonista.

El final feliz de los cuentos maravillosos no podía faltar en *La Cenicienta rebelde*, pero aquí cada uno de los personajes será dueño de elegir su destino.

El espíritu rebelde de Cenicienta se refleja en las imágenes creadas por el ilustrador Javier Olivares y le dan al libro un entorno gráfico que conjuga perfectamente con el relato.



Autora: Ann Jungman  
Ilustraciones de Javier Olivares  
Traducción de Paz Barroso  
Madrid, Ediciones SM, 1993.  
Colección El barco de vapor, Serie Blanca.

Reseñación escrita por Roberto Sotelo en Imaginaria: [www.imaginaria.com.ar](http://www.imaginaria.com.ar)

- Selecciona las opciones que consideres correctas.

1. ¿Cuál de las siguientes expresiones pondrías en el primer y segundo recuadro?

- A. Las personas / la historia
- B. La historia / los personajes
- C. Las historias / las personas

2. ¿Cuál de las siguientes palabras pondrías en el tercer recuadro?

- A. También
- B. Tampoco
- C. Porque

Este es un poema del libro *Ver llover* del escritor uruguayo Germán Machado Lenz.

Esa ,  
solo esa  que cae,  
diminuta,  
vaya uno a saber desde dónde;  
esa ,  
que ahora salpica tu rostro,  
necesita las demás gotas para ser lluvia,  
y las demás  
también la necesitan.

Tus ojos,  
Esos ojos que ahora  otros ojos  
que ahora miran;  
tus ojos  
necesitan los demás  
para saber qué es mirar  
y lo que .

MACHADO LENZ, G. (2010). *Ver llover*. Buenos Aires: Calibroscoopio.

● Selecciona las opciones que consideres correctas.

1. ¿Cuál de las siguientes palabras pondrías en el primer, segundo y tercer recuadro?

A. Gotas

B. Gota

C. Agua.

2. ¿Cuál de las siguientes palabras pondrías en el cuarto y quinto recuadro?

A. Miraban

B. Mira

C. Miran.

■ Este es un poema de la escritora uruguaya Mercedes Calvo.

Por el umbral del cielo  
viene la abuela  
trayéndome manzanas  
para la escuela.

detiene en la puerta  
no quiere entrar.  
Cae la lluvia de junio  
sobre el cristal.

frotó las manzanas  
con mi pañuelo.  
Mientras borra caminos  
el aguacero.

Toda la tarde   
de aquí y de allá  
porque hay muchas maneras  
de conversar.

CALVO, M. (2009) Los espejos de Anaclara. México: Fondo de Cultura.

- Selecciona las opciones que consideres correctas.

1. ¿Cuál de las siguientes palabras pondrías en el primer recuadro?

- A. Me
- B. Se
- C. Te

2. ¿Cuál de las siguientes palabras pondrías en el segundo recuadro?

- A. Ella
- B. Yo
- C. Nosotros

3. ¿Cuál de las siguientes palabras pondrías en el tercer recuadro?

- A. Hablá
- B. Hablaría
- C. Hablamos

Este es un fragmento de la novela *El tesoro de Cañada Seca* del escritor uruguayo Julián Murguía.

*El viejo Farías, uno de los mejores contadores de historias de Cañada Seca comparte un relato en una rueda de mate...*

## El tesoro de Cañada Seca

—Yo una vez —dijo, recorriendo a todos con la mirada— crié una tararira guacha. Hizo una pausa para concentrar la atención de los oyentes y siguió:

—Mire usted la casualidad. Venía de vuelta de una tropeada<sup>1</sup>, llegando al rancho que tenía en los bajos del Sarandí. El rancho estaba en el bajo, pero lejos del arroyo y las crecientes. Pa lavarme un poco, fui con la palangana y el jarro hasta la orilla del agua. Enllené el jarro y lo eché en la palangana. Y mire usted, ¿no va y sale del jarro una tararira chiquitita, pero bien chiquitita, más corta que este dedo? Oscurita estaba en la palangana blanca. Yo la miré, ¿y no va ella y me mira también?  le tomé cariño, y ya mesmo resolví que la iba a criar guacha. Hacía un mes que una crucera me había picado al Cabo, y el pobre perro se me murió hinchado. Así que ahora, con la tararira, no iba a estar tan solo. Le puse de nombre Iracema, en recuerdo de una novia que tuve, y me la llevé pal rancho. Se crió de mimosa, mire que usted no sabe. Y era flor de bandida la Iracema, le gustaba esconderse y se mataba de risa si yo no la encontraba. Eso sí, aparecía enseguida si yo le gritaba: «Iracema, está la comida».  comer, comía, sabe, y se fue poniendo viciosa de grande. Eso sí, delicada para comer. Cuando era chiquita le daba lombrices, después isocas<sup>2</sup> y, cuando ya era grande, sapos. Pero una vez que no pude encontrar ningún sapo, la vi como enojada. Y más ofendida se puso cuando me vio agarrar un plato y servirme un guisito carrero —de arroz y charque— que me había cocinado. Pa convencerla le alcancé una cucharada diciéndole: «¿No ves que esto no te va a gustar?». Y mire usted, se me comió todo el guiso y el que se acostó con hambre fui yo. Y nunca más quiso comer sapos, así que desde entonces yo cocinaba pa los dos. Hizo una pausa, le dio una chupada al mate que le habían alcanzado, y prosiguió:

—Ya tenía como tres años, y estaba hermosa,  se vinieron aquellas inundaciones machas del 59, ¿se acuerdan? Llovió y llovió tanto que, por primera vez, la creciente rodeó el rancho. Cerré bien la puerta, puse chapas y latas para que el agua no se ganara adentro, y me acosté. Al otro día de mañana, me asomé a la ventana y el agua tenía como un metro de altura contra la pared del rancho. «Vení, Iracema, vení a ver qué cosa más imponente», le dije. Y, pa que pudiera ver, la alcé en los brazos y me asomé con ella a la ventana, ¡Pa qué lo habré hecho! La pobrecita se llevó tal susto al ver tal inmensidad de agua, que se sacudió, se me resbaló, ¡y no va y se me cae al agua! ¡Qué desgracia! —terminó el viejo y se quedó callado.

Antonio, impaciente, preguntó:

—¿Pero qué pasó?

—¿No te dije que la había criado guacha? ¡La pobrecita no sabía nadar y se me ahogó!

MURGUÍA, J. (1997). *El tesoro de Cañada Seca*. Montevideo: Editorial Murguía

● Selecciona una palabra para cada blanco.

1. ¿Cuál de las siguientes opciones pondrías en el primer recuadro?

A. Entonces  B. Cuando  C. Porque

2. ¿Cuál de las siguientes opciones pondrías en el segundo recuadro?

A. Entonces  B. Cuando  C. Porque

3. ¿Cuál de las siguientes opciones pondrías en el tercer recuadro?

A. Donde  B. Cuando  C. Porque

<sup>1</sup>Tropeada: ver tropear. - Tropear. v. Conducir rebaños o manadas de ganado.

<sup>2</sup>Isoca. f. Larva de mariposa que invade y devora los cultivos.

Este es un cuento del libro *La taza de tilo* del escritor uruguayo Arturo García Núñez (Wimpi).

## El diario de un perro

No bien se quedó dormido, el tipo empezó a soñar con que andaba caminando por la casa. De pronto, vio una libretita en el suelo, al lado de la tina de la begonia. La recogió y, curioso,  puso a hojearla.

«Estas son mis memorias.»

El texto propiamente dicho comenzaba en la tercera página:

«Desde el día que ese idiota de Ulpiano —Ulpiano era el tipo— me trajo en el bolsillo del perramus, hasta hoy, en el que me decido a escribir mis memorias, ¡cuántos disgustos, cuántas humillaciones, cuántas perrerías! Cada vez estoy más convencido de que en esta casa son todos locos. Una noche oí ruido y ladré, Ulpiano se levantó y  tiró con una maceta.

En otra ocasión oí ruido, asimismo, pero, aleccionado por el anterior incidente, me callé la boca. A la mañana siguiente, cuando notaron que faltaba el gallo bataraz y tres gallinas, Ulpiano se acercó a la casilla y me dio una patada —con perdón de la expresión— argumentando, simultáneamente: «Tomá, para que otra vez avisés, perro nabo.»

Quedé atónito ante aquella reacción. ¿Qué era lo que se pretendía de mí? ¿Que cuando oyera ruido fuera en puntas de pie hasta el dormitorio y le dijera al oído: «Che, Ulpiano, levántate que parece que hay uno que se interesa por las gallinas.» Si era eso lo que él pretendía, ¿por qué me dejaba atado? Yo no soy un perro fantasma que pueda zafarme del collar como si estuviera hecho de gasa.

Si ladro, pues me tiran con macetas porque aturdo. Si no ladro, me pegan porque no vigilo. Si me sueltan un ratito, no me dejan ir adentro porque puedo tirar algo. Las veces que, por insólita condescendencia, se me franqueó el acceso al dormitorio y me alojé debajo de la cama para no molestar, me sacaron con el escobillón y a los gritos: «¡Va a llenar la casa de pulgas!»

Admitiendo yo mismo esa posibilidad —con lo cual podrá advertirse que no soy de los que creen que siempre tienen razón— me coloqué lejos de la cama, fuera de la alfombra, apartado de todos los sitios a los que mis afanípteros<sup>1</sup> pudieran comprometer.

Y  empujaron violentamente con el pie: «Este perro siempre se pone en el paso. ¡Camine a la cucha!»

Y ya uno me estaba esperando para volverme a atar.

Mi condición de fox terrier sin mayores luces no ha permitido hasta el presente concebir un plan adecuado de conducta que esté de acuerdo con las aspiraciones de Ulpiano. ¡Ojalá que San Roque me inspire!

(Firmado) Cachiquengue.»

De repente, Ulpiano despertó sobresaltado. No vio ninguna libreta. Pero  levantó y fue a ver si Cachiquengue tenía agua en el tachito

GARCÍA NUÑEZ, A. (1971) *La taza de tilo*. Buenos Aires: Editorial Freeland.

- Selecciona las opciones que consideres correctas.

1. ¿Cuál de las siguientes palabras pondrías en el primer y cuarto recuadro ?

A. Lo  B. Me  C. Se

2. ¿Cuál de las siguientes palabras pondrías en el segundo y tercer recuadro ?

A. Lo  B. Me  C. Se

- Copia tres formas diferentes de llamar al perro usadas en el texto.

<sup>1</sup>Afaníptero. ver Sifonáptero. Sifonáptero. Zool. Se aplica a los insectos del orden al que pertenece la pulga, que se caracterizan por tener el cuerpo comprimido lateralmente, aparato bucal perforador y el último par de patas desarrollado para el salto.

Este es un fragmento de un artículo publicado en una revista digital sobre literatura infantil y juvenil.

*El escritor Roberto Sotelo nos presenta a una de las escritoras de libros para niños y jóvenes más queridas de la Argentina: Elsa Bornemann.*

## Datos biográficos

Elsa Isabel Bornemann, hija de un relojero alemán y de una argentina descendiente de portugueses y españoles, nació en el barrio de Parque de los Patricios de la ciudad de Buenos Aires.

—«¡Bornemann, Elsa!»

—«Presente, señorita».

—«Muy bien, ¿nos puede decir el nombre de su mamá?»

—«Sí».

—«A ver, díganos».

—«Blancanieves».

La carcajada de todo el grado no le hizo mella, ni entonces ni después. Cada una de las veces en que la maestra preguntó,  respondió lo mismo. Que su mamá se llamaba Blancanieves Fernández, y que era cierto.

«Cada vez que  decía Blancanieves, todos empezaban: “Ja ja, la mía Caperucita, la mía Cenicienta”. Se creían que era un invento».

Pero no. Blancanieves Fernández es morena, descendiente de portugueses y españoles, casada —a disgusto de ambas familias— con el alemán, de Hannover, Wilhelm Karl Henri Bornemann, relojero y campanero venido y quedado para colocar reloj y campana del Concejo Deliberante.<sup>1</sup>

«Papá vino con otros alemanes en la época de Yirigoyen<sup>2</sup>, pero en 1930 los agarró la revolución de Uriburu<sup>3</sup> y no les quisieron pagar, entonces los compañeros volvieron a Alemania y lo dejaron a mi papá para que cobrara».

Colocando otro reloj en Harrod's, Henri se cruzó con Blancanieves que salía de la tienda bambolenado su morenez del brazo de una amiga. Henri no pudo resistir el resbaloso encanto latino. El resultado fueron tres hijas mujeres, incluyéndola a Elsa, la menor de todas.

maestra y estudió lenguas extranjeras. Se recibió de profesora y aprobó el seminario de posgrado para obtener el doctorado en Letras. [...]

Ha publicado muchísimos libros para niños, entre los que se encuentran: *Disparatario*, *El niño envuelto*, *¡Socorro!*, *Tinke-Tinke*, *El espejo distraído*, *Un elefante ocupa mucho espacio*, *Los Grendelines*, *Cuadernos de un delfín*, *El libro de los chicos enamorados (55 poemas y un cuento)*, *No somos irrompibles* y *El niño envuelto*. Recibió numerosos e importantes premios por sus libros y por su trayectoria.

En: [www.imaginaria.com.ar](http://www.imaginaria.com.ar)

- Selecciona las opciones que consideres correctas

1. ¿Cuál de las siguientes palabras pondrías en el primer blanco?

A. Yo

B. Ella

C. Ellas

2. ¿Cuál de las siguientes palabras en el segundo blanco?

A. Yo

B. Ella

C. Ellas

3. ¿Cuál de las siguientes palabras pondrías en el tercer blanco?

A. Soy

B. Será

C. Es

<sup>1</sup> Concejo Deliberante: órgano legislativo integrado por concejales.

<sup>2</sup> Yirigoyen, Hipólito. Primer presidente argentino elegido por voto popular. Gobernó durante dos períodos: de 1916 a 1922 y de 1928 a 1930.

<sup>3</sup> Revolución de Uriburu: en 1930 el militar Félix Uriburu condujo a las fuerzas revolucionarias que derrocaron al entonces presidente Hipólito Yirigoyen y se convirtió en presidente de Argentina.

Este cuento de la escritora uruguaya Malí Guzmán fue publicado en una revista digital de literatura infantil y juvenil.

- Lee atentamente los recuadros y luego ordénalos para rearmar el texto. Escribe en los cuadraditos los números correspondientes.

Pero igual me alegró que uno de los Reyes fuera mi mamá porque eso quería decir que yo también podía hacer de Rey Mago. A partir de ahí me esmeré cada año en conseguirle regalos a mi mamá, que era más novelera y entusiasta de los misterios que yo. Pero resulta que tanto, tanto se compenetraba con los misterios mi mamá, que me tenía prohibido poner los regalos en los zapatos antes de que ella se acostara. Si me veía, se le iba la ilusión y ella quería dormirse con el misterio a cuestas. Yo vivía sola con mi mamá, sin padre ni abuelos ni hermanos.

Resulta que siendo muy chiquita elegí un regalo para Reyes en una tienda y vi cómo la vendedora ponía el apellido de mi mamá al hacer la reserva. Yo era chiquita pero no idiota y me di cuenta de que los Reyes no andan con boletas de facturación, ni pagando impuestos.

Tampoco había tíos en mi familia, así que primos menos que menos (casi casi que salí de un repollo.) Solo yo y mi mamá. Recuerdo una noche, el comedor de mi casa a oscuras, los pares de zapatos en un rincón... y yo muriéndome de sueño en la oscuridad, esperando a que mi mamá se durmiera en el cuarto de al lado para poder colocar los regalos. Cuando al fin lo consideré oportuno me moví en puntas de pie y con mucho cuidado (con el cuidado que se puede poner a los seis años) deslicé los paquetes sobre los zapatos. Y, ¡zas!, la voz angustiada de mi mamá que desde el cuarto me advertía: «¡No vale, escucho el ruido de papeles!» Juro que nunca deseé tanto tener un hermano, alguien... Es abrumador para una sola persona tener que hacerse cargo de una madre.

El día (la noche) de Reyes era el más importante del año, más que Papá Noel (para mí no era «Navidad», lo que importaba era Papá Noel). O sea, los regalos y la tremenda noche de espera.

- Lee atentamente los recuadros y luego ordénalos para rearmar el texto. Escribe en los cuadraditos los números correspondientes.

## ¿Por qué no estimulamos la práctica de fútbol en la adolescencia?

Una madre preocupada.

Señor Director, le agradecería mucho que publicara mi carta en el prestigioso semanario que usted dirige.

En fin, creo que lo que los organismos a los que compete el tema deben solucionar esta ausencia. Las nuevas generaciones, agradecidas.

Pienso que es indudable que existe un gran vacío, un problema que hay que solucionar urgentemente.

Razones para hacerlo, encontramos de sobra: la actividad física así como desarrolla el físico también desarrolla el intelecto y la cultura de los individuos que la practican; enseña a compartir y trabajar en equipo; educa, ya que hay reglas de disciplina y corrección que deben ser aceptadas aunque se trate de una competencia; demuestra que una cosa es rivalidad y otra enemistad.

Según declaraciones del maestro Tabárez en la apertura del panel «Juventud y desarrollo» llevado adelante en las reuniones del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) en Montevideo, los niños uruguayos de entre 12 y 15 años no pueden continuar jugando fútbol de forma organizada ya que no existe el ámbito donde realizarlo.

- Escribe un subtítulo para cada uno de los recuadros de este folleto. Selecciónalos del rectángulo que aparece a continuación.

¿Hay dengue en Uruguay? - ¿El dengue es peligroso? - ¿Cuáles son los síntomas?  
Sin *Aedes aegypti* no hay dengue - ¿Qué es el dengue?

## Por un Uruguay sin dengue: debemos ponernos en acción. MSP

El dengue es una enfermedad que se transmite a los humanos a través de la picadura del mosquito *Aedes aegypti*. Este tiene que haber picado antes a una persona infectada para así transmitirlo al picar a otras personas sanas. No se produce contagio entre personas.

Fiebre alta, dolor de cabeza, dolor intenso de ojos, dolor articular y muscular intenso, náuseas y vómitos, sarpullido. Si detecta algunos de estos síntomas consulte en el servicio de salud más cercano

El virus del dengue puede presentar reacciones leves, pero en algunos casos puede poner en serio riesgo la vida, sobre todo en población de riesgo.

Hasta el momento no. Sin embargo, en algunos departamentos ya está el mosquito que transmite la enfermedad y hay casos de dengue en otros países limítrofes. Por esta razón es tan importante erradicar de nuestro territorio al mosquito del dengue.

La única forma de garantizar que esta enfermedad no se produzca en el Uruguay es erradicando la presencia del mosquito transmisor: el *Aedes aegypti*. Para esto debemos eliminar los lugares donde los mosquitos ponen sus huevos y se reproducen: los recipientes donde se acumula agua estancada. Todos estos recipientes deben ser vaciados, tapados o rellenados con arena para evitar que las larvas se desarrollen en mosquitos adultos

Este es un folleto publicado por una organización que promueve el cuidado de la salud.

- Los tres enunciados que aparecen en los siguientes recuadros forman parte del folleto. Indica con una flecha en qué espacio en blanco del folleto sobre obesidad debe ir cada uno.

## Obesidad

### ¡No es un problema de estética!

La obesidad se define como un exceso de grasa corporal, constituyéndose en un trastorno metabólico cada día más común en nuestra vida moderna y un factor de riesgo para la aparición de enfermedades cardiovasculares, diabetes y algunos cánceres.

### ¿Cómo saber si uno presenta exceso de peso?

Lo sabremos calculando el Índice de Masa Corporal (IMC) de la siguiente manera:

### Recuerda:

- Si el índice está entre 18,5 y 24,9 tu peso es NORMAL
- Si está entre 25 y 29 tienes SOBREPESO
- Si tienes 30 y más ya es OBESIDAD

Otro índice de riesgo es la medida de la cintura: la mujer no debe tener más de 80 cms. El hombre no más de 94 cms.

¿Qué hacer frente a la obesidad?

El tratamiento efectivo debería ser integral:

Reducción del aporte calórico a través de una dieta baja en calorías.

Controles con profesionales especializados en el tema.

Ejercicio físico recomendado para aumentar el gasto energético.

Peso (en kg) dividido estatura (en m) al cuadrado.

Ejemplo:  
peso 70 kilos / 1,63 X 1,63

Este es un fragmento de un capítulo del libro *La escuela no siempre fue así* de Pineau y Baredes.

- Este texto aparece desordenado. Te proponemos que lo ordenes. Escribe en los cuadraditos los números correspondientes. Te damos una ayuda: comienza así:

*Durante muchos siglos, si te portabas mal en la escuela podías pasarla horrible: nada de ir a hablar con la directora, nada de pedir disculpas, nada de reflexionar sobre tus actos...*

Si decías «malas palabras» debías permanecer con la boca llena de agua o lavarte la lengua con jabón; si hablabas mucho, te ponían una lengua de trapo o, directamente, te amordazaban. Y si hacías algo grave, te inmovilizaban con un cepo, te encerraban dentro de un cajón, te ponían un taragallo (una plancha pesada que se colgaba del cuello), unas cormas (unas tablas que se ponían a los pies) o te metían en el saco (un comodísimo chaleco del que salía una soga con la que te colgaban del techo).

Los métodos que usaban los maestros eran muy distintos: te golpeaban con palmetas o látigos, te obligaban a quedarte parado en formas muy incómodas (con los brazos en cruz o con un libro sobre la cabeza) o a arrodillarte sobre una regla o sobre granos de maíz.

[...] Los cambios empezaron en la segunda mitad del siglo XIX, cuando las leyes prohibieron el uso de los castigos corporales. De todas maneras, en muchas escuelas se siguieron usando por muchos años más, aunque un poco «suavizados»: te pegaban con la regla en la punta de los dedos, te dejaban parado en un rincón del aula o te obligaban a quedarte en la escuela hasta varias horas después del horario de salida. ¡Qué métodos!

Este es un fragmento de un capítulo del *Libro de Ciencias Sociales de sexto año* de Sánchez, Alonso y Pérez.

- Este texto se presenta en tres recuadros cuyo orden es correcto. Sin embargo, los enunciados de los dos primeros recuadros se encuentran desordenados. Debes ordenarlos escribiendo el número correspondiente en cada círculo.

### La democracia uruguaya

- Además eran tiempos violentos donde la autoridad casi no podía ejercerse.
  - Aquella primera Carta otorgaba una participación muy limitada puesto que no podían votar sirvientes, peones, soldados, mujeres, analfabetos, esclavos.
  - Uruguay comienza su vida independiente con la Jura de la Primera Constitución en el año 1830.

- Primeramente se decreta el sufragio universal masculino
  - Recién comenzado el siglo XX el país se encamina hacia una democracia: se reforma en reiteradas oportunidades la Constitución extendiéndose progresivamente el derecho a la ciudadanía.
  - Luego, en la Constitución de 1934 se otorga ese derecho a las mujeres.
  - En la actualidad el derecho al trabajo en igualdad de condiciones es un derecho social que las ciudadanas están conquistando.

También se ha contemplado a través de la historia a la población extranjera, otorgándole derechos de ciudadanía ya que los inmigrantes constituyeron un porcentaje importante de nuestra población hasta mediados de siglo.

Paralelamente se buscó dar transparencia al acto eleccionario y garantías al ciudadano a través del voto secreto y la creación del Registro Cívico y posteriormente la Corte Electoral

Este proceso de construcción democrática ha sido perturbado por crisis que implicaron autoritarismo<sup>1</sup> en reiteradas ocasiones, lo que no ha sido impedimento para que la sociedad uruguaya sea ejemplo de solidez de los valores democráticos. No olvides que tú eres el protagonista de este proceso de construcción social. Tu opinión es fundamental, tanto como la tolerancia y el respeto que los demás merecen de ti.

<sup>1</sup> Autoritarismo (De autoritario) m. Sistema fundado en la sumisión incondicional a la autoridad.

Este es un fragmento de un artículo publicado en un blog de ciencias.

- El texto que sigue aparece desordenado.
  1. Te proponemos que los ordenes escribiendo los números en los cuadraditos. Las siguientes pistas te servirán de guía:

El primer párrafo se inicia explicando la **finalidad** de la sudoración.

El segundo párrafo se inicia con la **definición** de un fenómeno nombrado en el anterior.

2. Explica en qué aspectos del texto te fijaste para descubrir el tercer párrafo.

## ¿Para qué sudamos?

La evaporación es el cambio de estado líquido a gaseoso. Al contrario de la ebullición, la evaporación ocurre a cualquier temperatura. Obviamente, a mayor temperatura, mayor evaporación. Para evaporar un líquido se necesita una fuente de calor. Imaginemos que colocamos una fina capa de agua sobre una mesa. Esta se evapora en poco tiempo. El calor lo obtuvo de la mesa, por lo que ella, al ceder calor, reduce su temperatura. Si se midiera la temperatura de la mesa antes y después del proceso, esta estaría más fría en la última instancia. En toda evaporación hay un cuerpo que cede calor y al perder energía interna pierde temperatura. Entonces, la evaporación es un proceso de enfriamiento.

Nuestro cuerpo busca hacer lo mismo cuando suda. La fina capa de agua que sudamos se evapora gracias al calor de nuestra propia piel. Esto hace que nosotros, al ceder ese calor, reduzcamos nuestra temperatura corporal y nos enfriemos. Las prendas con las que nos vestimos desaceleran este proceso, ya que impiden la rápida evaporación de nuestro sudor y, a su vez, provocan más, dado que nuestro sistema, al sentir que no es refrigerado, tiende a provocar más sudor.

Desde un punto de vista físico, nuestro cuerpo suda para poder enfriarse. El ser humano tiene una temperatura que regula entre los 36,5 y 37 grados Celsius. Cuando esta se eleva, nuestro cerebro lo detecta y envía una señal a las glándulas sudoríparas las cuales se encargan de extraer el líquido de nuestro cuerpo y expulsarlo al exterior en forma de sudor. De esta manera, al sudar, nos rodea una capa de agua, que, al evaporarse, enfría nuestro cuerpo.

Este es un fragmento de un artículo publicado en un blog de ciencias.

- Este texto responde a la pregunta planteada en el título, sin embargo, los párrafos aparecen desordenados.

1. Te proponemos que los ordenes escribiendo los números en los cuadraditos.

Las siguientes pistas te servirán de guía:

En el primer párrafo aparece una **definición**.

En el segundo párrafo hay una **reformulación** de la **definición** —se la explica—.

2. Explica en qué pistas del texto te fijaste para descubrir los párrafos tercero y cuarto.

## ¿Por qué nos «impulsamos» hacia adelante cuando frenamos en un auto?

Es decir que si no actúa una fuerza externa sobre el cuerpo, este permanecerá en su estado original, ya sea de movimiento o de reposo.

Pero sus ocupantes no. Por lo tanto, nuestro movimiento tenderá a permanecer como estaba, es decir, con la velocidad del auto antes de frenar. Una vez que el vehículo reduce su velocidad nos parece que nos «impulsamos» hacia adelante, pero no es más que nuestra inercia. Nuestro movimiento resulta ser mayor que el del auto, que está frenando, lo que se evidencia con ese «empuje» que percibimos.

La ley explicada es tenida en cuenta por ingenieros y diseñadores al crear cinturones de seguridad y airbags, las medidas de seguridad de algunos vehículos. Ambas medidas actúan para contrarrestar la inercia e impedir que los ocupantes de un vehículo salgan despedidos hacia afuera luego de un choque a alta velocidad (a mayor velocidad un choque es más peligroso dado que mayor es la inercia respecto al frenado repentino).

Veamos más detalladamente cómo funciona esta ley: andando en auto estamos en estado de movimiento, pero cuando frenamos la fuerza de freno se aplica al vehículo, y no a nosotros. Según la ley de inercia, como sobre nosotros no actúa una fuerza neta (la fuerza de freno actúa sobre el auto), nuestro estado tenderá a permanecer igual. Entonces, cuando la fuerza de freno se aplica al coche, este reduce su movimiento.

Seguramente todos nosotros hemos tenido más de una vez esta experiencia al viajar en un vehículo: cuando este frena resulta notorio que tendemos a ir hacia adelante, como si algo nos impulsara. Pero nada nos empuja sino que es un caso de inercia actuando. La inercia es la propiedad de los cuerpos de resistirse al cambio de movimiento.

■ Esta resección de una película fue publicada en una página web.

- Lee atentamente los recuadros y luego ordénalos para rearmar el texto. Escribe en los cuadraditos los números correspondientes.

## Avatar

Por eso han impregnado tantos relatos que conocemos por sus valores y conflictos universales. Ese es el acierto de un gran guion firmado por James Cameron, una historia que en la pantalla abarca un metraje que supera los 160 minutos. Además, se enfrenta al enorme problema de tener un número de escenas con personajes humanos reducido respecto a los personajes Na'vi digitales, provocando el desafío de tener que definir a muchos de estos roles con solo unas pocas líneas de diálogo, un desafío del que Cameron sale airoso.

Todo lo anterior no hace sino desear una segunda edición en el formato de 2D, si es posible en versión digital, por muchas razones, incluyendo la de ser una película que te deja con muchas ganas de volver a disfrutarla.

*Avatar* es un prodigio de cine, de historia clásica, de esa clase de historias que desde tiempos inmemoriales han pertenecido a nuestro ADN, que han tocado nuestra fibra y que nos han estimulado.

Y no se puede terminar esta reflexión sin hablar de los resultados e incidencia del formato 3D en el resultado final de *Avatar*. James Cameron cumple lo prometido, el 3D de *Avatar* no es invasivo y solo se hace realmente patente en ciertas escenas, pero eso también nos hace dudar que la tridimensionalidad sea imprescindible. No olvidemos que, pese a los grandes avances de la proyección en 3D actual frente a la que se realizaba años atrás, todavía se paga un costo no reconocido por Cameron: la paleta de colores pierde mucha vida frente a la proyección tradicional, y el planeta Pandora, con su riqueza de colores y contrastes no merece perder en calidad visual.

Otro desafío superado con éxito rotundo son los aspectos técnicos del largometraje, un auténtico prodigio en el que las figuras Na'Vi creadas digitalmente parecen ser más humanas que los propios humanos en cada expresión, en cada emoción, con un diseño técnico y artístico de cada elemento del planeta Pandora que apoya el buen trabajo de concepción antes comentado.

Este cuento del escritor uruguayo Juan José Morosoli pertenece a su libro *Perico*.

- Lee atentamente los recuadros y luego ordénalos para rearmar el texto. Escribe en los cuadraditos los números correspondientes. Te damos una ayuda: el comienzo está fuera de los recuadros.

## El novelista

Faustinito centraba la atención de todos, que anhelantes escuchaban el relato.

—Cuando la víbora estuvo cerca de la ubre de la vaca, salí de atrás y la agarré de la nuca. Se la llevé a mi padre y pregunté:

La cosa terminó cuando los cazadores se dieron cuenta de que habían salido fuera del país tras los tigres, y regresaron al pago.  
Ahí vino el maestro y se quedó tras el grupo de oyentes pendientes del relato.

—Estas no son venenosas, ¿verdad?  
—No son —me dijo.  
—Fue entonces que la tiré.  
Hizo una pausa, dejó respirar al auditorio y terminó:  
—A mí me enseñaron los carboneros a distinguir las venenosas de las otras... En la sierra, donde trabajan meses y meses, sin ver gente, hay muchas cosas que ustedes no verán nunca... ¡Los del pueblo no saben nada!  
Faustinito, el paisanito que aún no sabía escribir su nombre, se cobraba en aquellos relatos de su ignorancia del abecedario. Había descubierto que las narraciones de víboras y cuatrerros ejercían una rara atracción en los oyentes.  
Contaba aquel día una nueva historia:

Cuando Faustinito terminó, dijo un compañero de clase:  
—Todo es mentira... Usted es un mentiroso.  
El maestro fue quien replicó:  
—No. No es una mentira. Faustinito no es un mentiroso. Es un novelista. Un creador. Ustedes ahora saben cómo se cazan tigres y han oído los ruidos que la noche hace vagar por el monte... Cuando Faustinito sea un hombre, será un gran artista y ustedes se sentirán felices de recordar sus relatos... Porque estos son de los que no se olvidan.

—Eran los últimos tigres que quedaban en la República Oriental. Hacían muchos estragos y mi padre y yo salimos tras ellos. Noches y días seguimos las huellas de sus fechorías.  
Faustinito describía las marchas en las noches. Las batidas en los pajonales. Explicaba las costumbres de los pájaros, imitaba gritos raros que se oían en las noches.

Este es un fragmento de un capítulo del libro *El baño no siempre fue así* de Kusko y Lotersztain.

### ¡Todos a bañarse!

Las primeras «bañeras» que usaron las personas son casi tan antiguas como el planeta, ocupan mucho espacio y no necesitan grifos ¿Las conoces?

¿Y desde cuándo la gente se baña en sitios especiales? Sin lugar a dudas, los campeones del baño fueron los romanos, que hace más de dos mil años construyeron enormes centros que inspiraron a los actuales Spa (la palabra «spa» viene de «Salus per Aquam», que significa «salud a través del agua»).

### ¡Todos a no bañarse!

Con la caída del Imperio Romano alrededor del año 500, las cosas cambiaron muchísimo. Por un lado, la gente comenzó a despreciar la forma de vida de la antigua Roma y desaparecieron casi totalmente los lujos y las grandes celebraciones. Por otro lado, las personas se volvieron pudorosas y dejaron de mostrarse desnudas en público. Los baños romanos quedaron sepultados junto con las ruinas del Imperio y a nadie le interesó reconstruirlos. A partir de ese momento, el baño y la higiene, que habían sido símbolos de ostentación y de placer, fueron dejándose de lado hasta caer en el olvido en casi todo el territorio del imperio [...] Casi nadie tenía baño en la casa y cuando a alguien le «tocaba» bañarse, iba con toda su familia a ciertos lugares especiales ubicados en la ciudad.

Las cosas siguieron más o menos así durante varios cientos de años [...] Durante el siglo XVIII, las personas se bañaban al ser bautizadas y pocas veces o nunca más volvían a hacerlo. Se «lavaban» solo las partes visibles del cuerpo —la cara y las manos— en seco y con una toalla limpia. Los ricos se rociaban con perfumes y los pobres olían espantosamente.

Pese a tanta mugre, la ropa estaba cada vez más blanca. Eso sí: incluso quienes se cambiaban mucho de camisa solo mudaban su ropa interior —si es que la llevaban— una vez al mes.

- Los enunciados que aparecen abajo recuadrados son los finales de los párrafos 1, 2, 3 y 4. Escribe en cada cuadradito el número del párrafo con el que se corresponde ese recuadro.

Equipados con jardines, tiendas, bibliotecas, salas de conferencia y galerías de arte, estos enormes baños públicos podían albergar hasta 2500 personas. En sus grandes piletones se podían tomar baños de agua fría mientras se conversaba con los amigos.

Se trata de los ríos, los lagos y los arroyos, que durante años y años han servido para cumplir con esta refrescante y saludable actividad. Incluso hoy, en muchos lugares, se los sigue usando con los mismos fines.

Los ricos se «lavaban» cambiándose con frecuencia la camisa, que supuestamente era la que absorbía la suciedad del cuerpo.

En esos baños públicos había dos sectores bien diferenciados: el «primer baño», reservado a la gente rica, con agua limpia y jabonosa; y el «segundo baño», con agua un poco sucia y ya usada, para todos los demás.

Este es un fragmento de un artículo publicado en una revista digital.

## ¿Google nos está volviendo estúpidos?

Durante los últimos años he tenido la incómoda sensación de que alguien (o algo) ha estado cacharreando con mi cerebro, rehaciendo la cartografía de mis circuitos neuronales, reprogramando mi memoria. No es que ya no pueda pensar (por lo menos hasta donde me doy cuenta), pero algo está cambiando. Ya no pienso como antes. Lo siento de manera muy acentuada cuando leo. Sumirme en un libro o un artículo largo solía ser una cosa fácil. La mera narrativa o los giros de los acontecimientos cautivaban mi mente y pasaba horas paseando por largos pasajes de prosa. Sin embargo, eso ya no me ocurre.

A estas alturas, llevo ya más de una década pasando mucho tiempo en línea, haciendo búsquedas y navegando. Como escritor, la red me ha caído del cielo. El trabajo de investigación, que antes me tomaba días inmerso en las secciones de publicaciones periódicas de las bibliotecas, ahora se puede hacer en cuestión de minutos.

Para mí, como para muchos otros, la red se está convirtiendo en un medio universal, en el canal a través del cual me llega la mayor parte de la información visual y auditiva que se asienta en mi mente. Las ventajas de un acceso tan instantáneo a esa increíble y rica reserva de información son muchísimas, y ya han sido debidamente descritas y aplaudidas. «Tener una memoria artificial perfecta —señaló Clive Thompson en la revista en línea *Wired*— puede llegar a ser de gran utilidad en el proceso del pensamiento». Pero tal ayuda tiene su precio. [...]

Y lo que la red parece estar haciendo, por lo menos en mi caso, es socavar poco a poco mi capacidad de concentración y contemplación. Mi mente ahora espera asimilar información de la misma manera como la red la distribuye: en un vertiginoso flujo de partículas. Alguna vez fui buzo y me sumergía en océanos de palabras. Hoy en día sobrevuelo a ras sus aguas como en una moto acuática.

Scott Karp, quien escribe un blog sobre periodismo en línea, confesó hace poco haber abandonado del todo la lectura de libros. «En la universidad me gradué en literatura y solía ser un lector voraz de libros», escribe. «¿Qué ocurrió?», se pregunta, y aventura una respuesta:

- Los enunciados que aparecen abajo recuadrados son los finales de los párrafos 1, 2, y 5. Escribe en los cuadraditos los números de los párrafos correspondientes.

Un par de búsquedas en Google, un par de clics sobre los enlaces, y ya dispongo del hecho revelador o de la cita exacta que necesitaba.

Resulta que ahora, por el contrario, mi concentración se pierde tras leer apenas dos o tres páginas. Me pongo inquieto, pierdo el hilo, comienzo a buscar otra cosa que hacer. Es como si tuviera que forzar mi mente divagadora a volver sobre el texto. En dos palabras, la lectura profunda, que solía ser fácil, se ha vuelto una lucha. Y creo saber qué es lo que está ocurriendo.

«¿Qué tal que hoy en día todas mis lecturas las haga en la red no tanto porque haya cambiado mi manera de leer, es decir, por comodidad y conveniencia, sino porque cambió mi manera de pensar?».

Este cuento del escritor argentino Marcel Birmajer fue publicado en una revista digital de literatura infantil y juvenil.

## El talón de Aquiles

Aquiles fue el más elogiado entre los héroes griegos que pelearon en la guerra de Troya<sup>1</sup>. Era hijo de Tetis y Peleo. Su padre era un poderoso rey, jefe de grandes ejércitos. Su madre, Tetis, una diosa marina que intercedió ante el principal de los dioses, Zeus, para que le permitiera hacer invulnerable a su hijo.

Aquiles fue alimentado con médula de leones y tigres. A poco de nacer, su madre lo sumergió en la laguna Estigia, cuyas aguas volvían al cuerpo humano invencible.

Pero, tal vez con el excesivo cuidado de las madres, lo sostuvo por un talón mientras lo sumergía; y ese talón quedó seco. Por tanto Aquiles era todo invulnerable salvo el talón de uno de sus dos pies, no sabemos si el izquierdo o el derecho. En el resto del cuerpo, ni las flechas, ni el fuego, ni las piedras, podían ocasionarle el menor daño.

Pero como los dioses participaban de esta guerra jugando con los humanos, cierta vez que Paris -el príncipe troyano que por raptar a la griega Helena originó esta sangrienta guerra- disparó una flecha envenenada contra Aquiles, el dios Apolo dirigió la punta hacia el talón vulnerable de nuestro personaje. Y así murió Aquiles.

BIRMAJER, M., publicado en Imaginaria: [www.imaginaria.com.ar](http://www.imaginaria.com.ar)

- En el texto se presentan ideas principales que resulta imprescindible captar para comprender la historia y otras, secundarias, que si fuesen eliminadas no cambiarían la esencia de lo que se cuenta.

1. Selecciona los dos hechos que si se suprimieran no alterarían aspectos centrales de esta narración.

- A. Tetis sumergió a Aquiles en la laguna Estigia, cuyas aguas volvían al cuerpo humano invencible.
- B. Aquiles fue alimentado con médulas de leones y tigres.
- C. El dios Apolo dirigió la punta de una flecha envenenada al talón vulnerable de Aquiles.
- D. El príncipe troyano Paris había raptado a Helena.

<sup>1</sup> Guerra de Troya. Conflicto en el que se enfrentaron ejércitos aqueos contra la ciudad de Troya. El origen de la guerra fue el rapto de Helena de Esparta por parte del príncipe Paris de Troya. Este enfrentamiento fue narrado por Homero en dos poemas épicos: La Iliada y La Odisea.

Este cuento del escritor argentino Marcelo Birmajer fue publicado en una revista de literatura infantil y juvenil.

- Lee atentamente los recuadros y luego ordénalos para rearmar el texto. Escribe en los cuadraditos los números correspondientes. Te damos una ayuda, comienza así...

## El talón de Aquiles II

Sentado bajo la ventana del aula de mi colegio primario, yo me preguntaba: ¿por qué a Aquiles lo consideraban tan valiente, si era invulnerable? ¿Y los que estábamos allí sentados, podíamos llegar a tener algún remoto parecido con Aquiles?

Se llamaba Gastón, era muy petiso y algo tímido. El grandote del aula, un repetidor llamado Zurlo, se burlaba de él continuamente. Feas burlas. Y además —esto era lo peor— le pegaba en la cabeza o le tiraba de una manera muy fea de las orejas.

—Si me volvés a tocar —le dijo Gastón a Zurlo desde el piso— te voy a volver a pegar. Zurlo no volvió a tocarlo, ni a burlarse de él.

Una mañana, Gastón se le tiró al cuello a Zurlo y comenzó una pelea. Por supuesto, Zurlo ganó. Le pegó en la cara y en el estómago, y Gastón quedó tirado en el piso, pero sin llorar.

Pues a primera vista no: nuestro cuerpo es totalmente vulnerable. Todo nuestro cuerpo es vulnerable. El fuego nos quema, el frío nos hiela, las flechas nos hieren. Nuestro cuello es tan frágil como nuestro talón.

Sin embargo, uno de los chicos sentados en aquel aula, bastante lejos de la ventana, más bien cerca del pizarrón, a la izquierda, me sugirió lo contrario.

Viendo al malherido Gastón tendido en el piso, pero con su actitud intacta, lo comparé con Aquiles y pensé: «Los seres humanos somos al revés que Aquiles: todo nuestro cuerpo es vulnerable salvo un talón invencible. Ese talón es nuestra voluntad.»









BLOC DE  
LECTURA Y  
ESCRITURA DEL  
ESTUDIANTE

4



ADMINISTRACIÓN NACIONAL  
DE EDUCACIÓN PÚBLICA

