

Instituto de Profesores Artigas

TEMA: ADOLESCENTES Y ESCRITURA: Poesía en los liceos

Equipo:

Miguel Averó y Beatriz Michelini

Prof.: Laura Abero

3° C, Literatura, 2017

RESUMEN / ABSTRACT

Nuestra investigación, enmarcada dentro del paradigma cualitativo, y utilizando una metodología narrativa, intentará dar cuenta del impacto de Orientación Poesía (ciclo de lecturas poéticas que se desarrollan en liceos de Montevideo y Canelones) en los estudiantes de Secundaria. También lo aportado por una de sus continuaciones más innovadoras: la antología de poesía ultra joven uruguaya “En el camino de los perros”.

Palabras claves: Jóvenes, Enfoque cualitativo, Experiencia pedagógica innovadora.

1-INTRODUCCIÓN

Investigar el impacto de un ciclo de lecturas poéticas que se desarrolla en los liceos de Montevideo y Canelones (en principio) requirió un abordaje desde su proceso histórico, evolutivo y transformador. Comprender la labor de Orientación Poesía dentro del aula, su posterior aporte foráneo (la antología de poesía ultra joven uruguaya En el camino de los perros) y lo innovador de su proyecto fueron las motivaciones de este trabajo.

Se utilizó una metodología narrativa que nos permitió sumergirnos en la realidad del proyecto, conocer sus diferentes fases de construcción y crecimiento; todo enmarcado dentro del paradigma cualitativo.

2- PRESENTACIÓN DEL PROBLEMA

2.1- Experiencia innovadora en Literatura: Orientación Poesía y En el camino de los perros.

2.2.- ¿Qué características tiene el proyecto?

¿Cómo se inicia?

¿Cuáles son sus etapas?

¿Cuál su innovación?

2.3- **OBJETIVOS:**

GENERAL:

Conocer una experiencia innovadora en Literatura: Orientación poesía y En el camino de los perros.

ESPECIFICOS:

- Relatar una experiencia pedagógica innovadora.
- Establecer las etapas temporales del proceso.

2.4- JUSTIFICACIÓN

El contacto de los adolescentes con la Literatura contemporánea es, en la realidad institucional educativa de nuestro país, notoriamente escasa. La densidad de los programas educativos, cierto tradicionalismo en cuanto a las metodologías de trabajo, y un visible rechazo oficial ante los autores nuevos (no canónicos) resultan un entramado eficaz en el que redundan dicha escasez.

Este trabajo trabaja la práctica innovadora (Quintero, 2004) como posibilitadora de mejorar los procesos de aprendizaje de los alumnos. Estas prácticas surgen de la reflexión docente, de la necesidad de transformar y transformarse. La metacognición de la práctica pedagógica es un suceso constante, pero no siempre se traduce en prácticas reales, la mayoría de las veces quedan en los deseos y posibles pensamientos de quien ejerce el oficio de enseñar. Por ello, entendemos que en este trabajo se narra una práctica pensada, mejorada en su implementación desde el comienzo, y en colaboración con otros docentes. Es este aspecto el que queremos resaltar, aprendemos a innovar con el otro, en este caso con docentes inquietos en la necesidad diaria de la transformación.

Por otra parte, los mismos motivos generan en el alumnado una fantasmática figura de escritor, entendido este como un ser de otro tiempo, de otro contexto y - fundamentalmente- alejado de su realidad personal-vivencial, atentando, esto último contra la confianza en sus facultades creativas.

3- MARCO REFERENCIAL

3.1-ANTECEDENTES

Echeveste, Estela, escribe en el año 2015 su tesis acerca de *Las practicas de enseñanza de la escritura en el segundo nivel de la educación primaria. Concepciones docentes y propuestas de enseñanza*. Utiliza una muestra de seis escuelas de las cuales tres son escuelas APRENDER, y las otras tres de tiempo completo, además utiliza doce maestros de tercer y cuarto año, correspondiente al segundo nivel. Sus conclusiones son si es posible cumplir con el objetivo de enseñar a escribir para pensar y aprender y que se debería de estimar y valorar las concepciones docentes consideradas claves para la investigación.

Otro estudio relacionado a nuestra temática, es *PANTALLA TOTAL, MEDIOS Y REALIDAD EN LA NARRATIVA JOVEN ESPAÑOLA (2007)* cuyo autor es Díaz Navarro. Este estudio tiene como muestra de caso a tres autores españoles y su vinculación con el contexto. Es un enfoque cualitativo, narrado. La conclusión a la que llegan es la siguiente: La influencia de la tecnología ha hecho que se identifiquen casi obligatoriamente.

El tercer antecedente es *“La narrativa para niños y jóvenes: una aproximación a su uso en las aulas en Enseñanza General Básica en Chile”* (Barcelona,2015) de Paola Tapia Lopez. Esta autora toma como muestra a cuatro docentes de Educación General Básica de tercer y cuarto año de la región de Biobío de Chile. Utiliza la entrevista semiestructurada y las pautas de observación desde un enfoque cualitativo. El objetivo que se propone la investigadora es intentar “[...] describir y reconstruir de forma sistemática y detallada uno de los ámbitos de la vida social de la escuela.”(Tapia,2015 página 5). Las conclusiones a las que llegó son, en primer lugar, que los parámetros utilizados tienen como centro al estudiante, y en segundo lugar que los docentes consideran que su rol es la de guiar y fomentar al estudiante de la lectura.

3.2- MARCO TEÓRICO-conceptual

¿Qué es significa la palabra innovación en educación ?

Según la Real Academia Española, la palabra innovación significa por un lado, introducir un cambio o modificación en un mercado y, por otro, la acción de innovar.

Para Angél Fidalgo (2011), la innovación implica introducir novedades que implican cambios que pueden ser drásticos o progresivos. Sea de una manera u otra, la misma siempre implica una mejoría en aquello que se cambia. La innovación implica, en educación, aplicar una idea.

Para la Unesco, innovar en educación implica una mejoría en el aprendizaje de los estudiantes y una superación del paradigma tradicional. Implica pasar de un aprendizaje pasivo del estudiante a un aprendizaje interactivo y construido entre todos los participantes. La innovación nace de la urgencia de adaptar a la educación a los tiempos modernos y venideros, por lo tanto, es tema central en la agenda. La innovación no es simple mejora sino que está ligada al cambio y la transformación y, por ende, es necesario reflexionar sobre la misma. Es necesario tener en cuenta que el cambio que realiza afecta a algún aspecto de lo estructural de la educación, sea este a nivel de aula, institución o sistema.

Experiencia innovadoras

Según Quintero (2004) una práctica innovadora es la realización de una actividad nueva, nunca antes practicada en un ámbito determinado. Desarrollar una experiencia innovadora permite mejorar la calidad de los procesos educativos. Es imprescindible para la formación docente y favorece nuestra reflexión teórica sobre nuestra práctica permitiendo una apertura de las perspectivas que tenemos. La experiencia innovadora es de gran impacto porque afecta en el proceso del docente y cambia, transforma a los alumnos y sus modos de pensar porque actúan dentro de un ambiente participativo. La experiencia debe formar parte del docente y su práctica.

Por el mismo camino, Stenhouse(1991) plantea que la investigación no debe ser un simple adiestramiento del docente sino que debe implicar una revalorización de si mismo. El docente debe asumir la responsabilidad del curriculum y convertirse en un

profesor investigador. El docente debe mirarse constantemente, reflexionar acerca de sus propias prácticas y teorías. Debe tener un sentido crítico y partir de allí a la innovación.

Para la UNESCO, una experiencia innovadora no implica un camino único, sino que deberá construirse teniendo en cuenta el contexto y la institución. Esto implica, en todas las ocasiones, tomar diversos caminos y decisiones.

Reproducción en educación.

Sin embargo, en la docencia la teoría preponderante no es la innovación sino la reproducción. Para la sociología del conflicto, la sociedad debería de actuar como un todo orgánico pero las clases sociales perpetúan una situación desigual en la población, a través de mecanismos varios.

Dentro de esta sociología encontramos “La teoría de la reproducción” planteada por Pierre Bourdieu (1977) que plantea que las diversas relaciones de poder y simbólicas tienen que ver con los procesos de la educación. Esto implica que hay un bagaje cultural heredado de las familias que determinará el éxito en las escuelas y posterior sociedad. La educación en esta teoría adoctrina y quienes salen de lo establecido quedan excluidos. La acción pedagógica es el vehículo por el cual se reproduce la estructura social dominante. La acción pedagógica es el docente, encargado de transmitir conocimientos y conceptos, impuestos por el sistema escolar, a las generaciones nuevas. Esta acción pedagógica impuesta es llamada por Bourdieu como “Violencia simbólica”. Este término implica que el dominador hace uso de la violencia de manera indirecta y no física, a través de la psiquis y lo inconsciente. Los dominados no perciben dicha acción como violento, convirtiéndose en cómplices de ella. Además, a través de la violencia simbólica, se interioriza los principios culturales e ideológicos de la sociedad dominante.

Freire, por otro lado, plantea la teoría antia-dialógica que significa que los opresores no mantienen un diálogo con quienes oprimen para mantener su posición como tales.

La UNESCO (2010) se pregunta porque es tan difícil cambiar. Plantea que las resistencias de las personas, sus creencias, aquellas ideas internalizadas que obstaculizan los cambios, son las acciones que impiden una innovación dentro del ámbito educativo, personal e institucional. Son los modelos mentales, las estructuras de pensamiento, que hacen el imposible el cambio. Identificar esos modelos mentales es el

primer paso hacia la modificación de las prácticas educativas. Solo luego de la identificación nosotros podemos moldear y sustituir nuestras ideas por otras más a fin con los nuevos procesos educativos. Toda transformación significa salir de nuestra zona de confort, entrar en lo desconocido, arriesgar. La única forma de superación es entrar en ese ámbito de riesgo. La innovación en educación implica estar constantemente en un proceso de aprendizaje y cambio, ya que sino, volvemos a la rutina y la tradición.

La docencia y la transformación.

La transformación, según Freire(1972), sucede cuando el oprimido toma conciencia de su situación y se lucha por salir de ella, es decir, se lucha por la liberación de los oprimidos. La libertad se logra sacando al opresor que tenemos dentro de nuestra psiquis. Freire plantea que la única forma de lograrlo es a través de la construcción de un mundo en común y no desde la reproducción y transmisión de la cultura opresora. La teoría dialógica planteada por Paulo Freire, propone que en el acto educativo se da un diálogo fluido entre ambas partes, el educador y el educado, ya que es a través del mismo que se irá aprendiendo y destruyendo la pasividad incuestionada del estudiante. El diálogo es el medio por el cual se llega a la transformación.

Para este autor, la palabra implica acción y reflexión. Acción y reflexión en una relación dialéctica establecen la praxis del proceso transformador. Sin diálogo, no hay transformación y a eso es a donde tiene que aspirar el docente como agente de transformación y cambio.

Por otro lado, la teología de la liberación plantea que no hay salvación sin cambio ni transformación social. Esta teología nace en el contexto de Latino América y sobretodo, del Brasil pobre y marginado. Se requiere de la liberación para aspirar a los hombres y mujeres nuevos, por ello no se debe seguir bajo la reproducción del sistema. El método utilizado por los teólogos necesita de la reflexión como otras teorías que plantean el cambio en el sistema.

La teoría de la liberación se pone del lado de los pobres porque estos son vistos como víctimas de una estructura de acciones y omisiones surgida de la opresión, la justicia y la explotación. Por lo tanto, esta teoría plantea que el problema es estructural y de sistema y se deben proponer alternativas para superar este problema tan insertado en

las sociedades. La lucha sucede por liberar a los pobres de su condición de tales, y generar igualdades entre oprimidos y opresores. Si bien, la teología de la liberación plantea la liberación de los pobres a través del cristianismo, su esencia no difiere de la del planteo de Paulo Freire. Existen desigualdades sociales y estructurales a las que debemos superar a través de un proceso de transformación de los oprimidos y pobres. También ambos plantean que nadie debe ser ajeno a esta situación y que la superación social y la síntesis de esta sociedad solo sucede si entre todos ponemos esfuerzo para que así sea.

La innovación y Orientación Poesía.

Profesor Alejandro Gortázar, profesor y estudioso de la Literatura en el Uruguay, en un artículo titulado “Poesía uruguaya contemporánea IV: los más jóvenes” realizada en el 2015, manifiesta su sorpresa ante el descubrimiento, de este proyecto: “Orientación Poesía” que presentamos al lector como práctica innovadora.

Gortázar señala que la innovación en este proyecto, es la antología, que deriva de “Orientación Poesía” titulada: “En el camino de los perros”. En este sentido el profesor aduce que reúne poetas que entre 15 y 20 años de edad. “Orientación poesía no solamente hace una tarea hiper necesaria en la educación formal sino que le toma el pulso al futuro de la poesía uruguaya” afirma Gortázar y agraga especialmente para aquéllos que por desconocimiento o vergüenza, no son capaces de adentrarse en la poesía, así realiza el cierre de su artículo.

Por otro lado, Paola Scagliotti(1) plantea que este proyecto resulta beneficioso para los estudiantes porque los acerca a la acción de crear. Lo innovador en ellos está en que no solo hablan de poesía, sino que los acerca al quehacer del escritor y los motiva a aquéllos que por desconocimiento o vergüenza no son capaces de adentrarse en la poesía.

(1) Fotógrafa, integrante del proyecto Orientación Poesía: el camino de los perros.

4- METODOLOGÍA

El estudio se realiza desde un enfoque cualitativo y una estrategia metodológica narrativa. Según Taylor y Bodgan (1987) el enfoque cualitativo se caracteriza por tener un tipo de investigador que cumple ciertas características. El investigador cualitativo es observador del caso que trata, involucrándose muchas veces desde un lugar lo más objetivo posible, y siguen un diseño de investigación flexible. Por otro lado, consideran a las personas en su totalidad, tomando su contexto e historia y tratando de comprenderlas dentro de un marco de referencia. Para el investigador cualitativo, cualquier opinión es válida, no hay una verdadera y dan énfasis de validez a su investigación. También no pierden de vista el lado humano de la investigación considerando que todos los objetos y hombres son dignos de investigación. Por último, estos dos autores plantean que la investigación cualitativa es un arte. (pp.1987, 20-23)

McEwan, Hunter y Egan, Kieran, (1998) en la obra: “La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación”. Señalan como la narrativa muestra una visión de la realidad otorgando una mayor amplitud de posibilidades que ha dado esta para el estudio de la enseñanza. “El lenguaje narrativo nos permite bucear por debajo de las apariencias exteriores del comportamiento humano para explorar los pensamientos, sentimientos e intenciones de los agentes. La narrativa es una descripción <<densa>>” (1998, p, 15).

La muestra de esta investigación es el estudio de un caso que a su vez es uno de los narradores del trabajo. Según Stake: “El caso puede ser un niño, un grupo de alumnos. o un determinado movimiento de profesionales que estudian alguna situación de la infancia. El caso es uno entre muchos. En cualquier estudio dado, nos concentramos en ese uno. Podemos pasar un día o un año analizando el caso, pero mientras estamos concentrados en él estamos realizando estudio de casos.” (1998, p.15).

5-ANÁLISIS DE LOS DATOS

Etapa I (2012-2013)

Acerca del origen de Orientación Poesía

Lanzarse en busca del origen de una idea es tarea -al menos- dificultosa. Si a esto le sumamos que las ramificaciones generadas por esa idea son innumerables, asentadas en el hoy pero con visibles proyecciones a futuro, la situación se complejiza. Además, una idea, no es algo concreto que se implanta, que se coloca como una semilla para que prolifere, florezca, se expanda indefectiblemente con la convicción de un decreto. Por lo general -y también en el caso que nos compete-, la idea surge de un largo proceso de cuestionamientos, experiencias, discusiones, ensayos y probabilidades. No es que aquí descartemos la cuota de inspiración que, como las brujas “que las hay, las hay”; pero reconocemos en primer lugar el trabajo y la imaginación, quizás una mezcla de ambas, algo que podríamos denominar como “imaginación trabajada”.

En vistas de lo argumentado previamente, deberíamos decir que, el momento original de “Orientación Poesía” podría ubicarse en los inicios del año 2012. En los primeros meses del año mencionado, se dieron una serie de reuniones entre tres amigos (Santiago Pereira, José Luis Gadea “Hoski”, y quien escribe Miguel Avero) cuya motivación era la necesidad de encontrar una conexión entre la poesía y los jóvenes más allá de lo ofrecido por las instituciones educativas.

Con Hoski estudiábamos literatura en el Instituto de Profesores Artigas, y Santiago Pereira cursaba ciencias de la comunicación en la Facultad. Pero nuestro vínculo procedía (procede) de la escritura; un añejo ambiente literario que no se dignaba a aceptarnos plenamente pero que tampoco nos rechazaba, casi sin querer nos había reunido. Estaban las condiciones dadas para actuar.

1- Armado del proyecto

El formato primitivo del proyecto no estaba del todo claro, tampoco las expectativas ni los ámbitos de acción. Se consideró la posibilidad de hacer encuentros literarios pero presentíamos que podrían derivar en más de lo mismo: sitios de lectura donde siempre lee la misma gente. Por otra parte, nuestro interés pretendía poner el foco en los jóvenes pero ¿cómo hacer para nuclearlos, cómo llegar hasta ellos de manera efectiva, qué es precisamente lo que les queremos ofrecer? Luego de muchas discusiones y reflexiones, surgió el elemento que terminó de delinear el proyecto: debemos llevarlo a cabo en los liceos.

Recuerdo las discusiones en torno al nombre, cuestión fundante y fundamental. Espacio Aula fue una de las opciones manejadas por Santiago Pereira. Luego, bajo no sé qué procesos dialógicos derivamos en el nombre más perfecto que podíamos hallar: Orientación Poesía.

La poesía es el corazón, el centro de nuestro proyecto, la piedra sobre la cual se edifican nuestras motivaciones. La palabra “orientación” dialoga en alguna medida con las opciones que el

bachillerato diversificado ofrece a los alumnos pero, fundamentalmente, expresa nuestra marcada dirección, nuestro punto de referencia: la poesía en su vínculo con la juventud.

2- Primera estructura

Para echar a andar el proyecto fue necesario armar una estructura base. Lo principal era leer poesía a los estudiantes de los liceos. El tiempo de una hora clase estaría bien, al menos como prueba. Lo que leeríamos, eso sí estaba muy claro: nuestra poesía. Necesitábamos que alguna institución abriera sus puertas para nosotros, unos perfectos desconocidos. En aquel momento, Hoski tenía publicado una nouvelle titulada “Hacia Ítaca” y el libro “Poemas de amor”, Santiago Pereira preparaba su primer poemario “Ciclotimia chill-out”, y yo tenía como único y casi inexistente respaldo mi primer libro de poemas “Arca de aserrín”. No fueron sencillos esos primeros tiempos. El interés era exclusivamente nuestro, las puertas de las instituciones aguardaban cerradas, en el mejor de los casos entornadas, dejando una tímida luz de esperanza para un nuevo e insistente intento.

3- Los amigos abren la puerta

Muchas veces lo mejor de las lecturas poéticas radica en el encuentro con el otro. He presenciado “espectáculos” poéticos con los que no me sentía tan afín donde, sin embargo, pude volver a charlar con un determinado poeta que no veía hace tiempo. En el calor de las charlas, en la fogata de las mesas, he participado de tertulias espontáneas y memorables donde me enteré de tal o cuál proyecto maravilloso cuya existencia ignoraba. De esta forma, a partir del boca a boca, Orientación Poesía fue llegando a los oídos de profesores/as amigos/as. La puerta comenzaba a abrirse. Los primeros liceos empezaban a marcarse en nuestras -qué extraño recordarlo- vacías agendas.

De las primeras experiencias recuerdo principalmente la clara sensación de estar experimentando. No tener muy en claro la duración de nuestra participación, el vínculo con el docente que nos invitaba, las posibles trabas institucionales, el ordenamiento de nuestra presentación. El tiempo y las diversas instancias nos permitieron ir puliendo muchas cosas, empezar a reconocer dónde acertábamos y dónde hacíamos agua. Una de las primeras constataciones fue la cuestión temporal de la actividad. El taller de Orientación Poesía no debería durar más de una hora y cuarto ni menos de media hora. El taller que se excedía de ese tiempo comenzaba, en los últimos minutos, a perder fuerza. La concentración de los alumnos comenzaba a diluirse junto con su atención. Como contrapartida, si la presentación duraba menos de media hora se volvía superficial, débil, carente de presencia y enseguida presa del olvido.

Etapa II (2014-2015)

Consolidación y sentido

Sobre la marcha fuimos encontrándole el sentido a todo. En año y medio de experiencia Orientación Poesía ya había participado de actividades en varios liceos de Montevideo. También fuimos invitados por la librería Cosako Libros para participar en su stand de la Feria del libro de Atlántida.

El proyecto cuenta con la participación de Paola Scagliotti en todo lo referido al registro audiovisual. Sin lugar a dudas su labor es fundamental a la hora de proceder a investigar aquellos primeros tiempos de nuestra experiencia. Las imágenes que su cámara registró en la mencionada feria del libro resultan un originalísimo testimonio de nuestras primeras presentaciones como taller en vías de consolidación.

1- Momento bisagra

Orientación Poesía participó de muchas actividades en liceos de Montevideo y Canelones, también en la UTU de la Unión. Pero quizás, el salto más grande de este período sea la primera mini gira del equipo. Si existía alguna duda acerca de la importancia de este año, 2014, en la consolidación del proyecto, la misma se extingue con la invitación a la Feria internacional del libro de Concordia. Orientación Poesía recibe la invitación para desarrollar una serie de talleres en el stand de la editorial Trópico Sur. Dichos talleres se llevan a cabo con la presencia de estudiantes y profesores de un liceo de cercanías. El entorno pone a prueba el nivel de adaptabilidad del proyecto, su desdoblamiento ante un público distinto y en un escenario atípico. Los resultados son favorables y la experiencia resulta enriquecedora para todos los presentes.

2- Diálogo y estructura

En cuanto a la estructura, el proyecto ya mostraba una tendencia volcada al diálogo. El diálogo como principal vía de acercamiento entre los participantes, es decir, entre nosotros y los estudiantes. A grandes rasgos podríamos decir que la estructura base sería la siguiente: presentación del proyecto; ratificación de la importancia de la participación oral de los estudiantes; ronda de lectura de los poetas; diálogo pos-lectura. En la primera parte se evidencia el sentido de nuestra presencia allí, nuestro propósito, el para qué de nuestro encuentro con los estudiantes. En la segunda parte se incentiva la participación de los jóvenes, la evacuación de dudas referidas al proyecto, y se pone especial hincapié en la importancia de sus opiniones, dudas, cuestionamientos; todo lo que crean oportuno expresar. En la ronda de lecturas, cada poeta lee uno o dos poemas propios. Luego de que todos hayan leído se vuelve al diálogo tomando como punto de partida las sensaciones generadas por los textos, la puesta en voz, las motivaciones, la variabilidad temática. Una vez agotadas las preguntas y/o comentarios se procede a una segunda ronda de lecturas.

La estructura, en apariencia fija, permite un claro desdoblamiento según la vivencia de cada experiencia puntual. En algunos liceos el diálogo resulta muy fluido reduciendo la oportunidad -por una cuestión de tiempo- de las rondas de lecturas. En otras instituciones, ocurre lo contrario y las rondas de lecturas tienden a ser numerosas.

3- Gira por el interior del país

Rocha y Durazno fueron las sedes de nuestro primer itinerario poético. La experiencia rochense fue exuberante y parte de dicha experiencia está retratada en una crónica que escribí en el viaje de regreso a Montevideo. Por su parte, lo vivido en Durazno tuvo sus complicaciones, en especial por cierta desorganización en los preparativos del evento y la carencia de difusión local. Esta, como todas las experiencias, nos permite apreciar las dificultades que se presentan, pensar y potenciar los aciertos, elaborar nuevas técnicas a partir de lo aprendido, aplicar las mejoras y discutir las posibles innovaciones.

El año cierra de la mejor manera, el presente es un terreno vivo desde donde se proyecta el auspicioso futuro.

Etapa III (2015-...)

¿Qué están escribiendo los más jóvenes de nuestro país?

Esa pregunta se fue esbozando durante la trayectoria de Orientación Poesía en los liceos. Interactuamos con centenares de estudiantes de diferentes instituciones, barrios y ciudades. Un porcentaje muy pequeño manifestaba públicamente que la escritura formaba parte de su vida. De ese pequeño porcentaje, unos pocos se animaban a compartirla, a mostrar sus textos a un otro, sea compañeros, amigos, familiares o profesores. Pero nosotros sabíamos que esa era la punta del iceberg. La inseguridad, la escasa confianza en uno mismo, lo puntual de los talleres en el largo transcurrir del tiempo, atentan contra una clara promulgación pública de algo tan íntimo y sencillo como decir: yo escribo.

1- Exploración

Sin embargo, nosotros, queríamos saber. Recuerdo leer en una web española los poemas de Aurora Munt. Poeta de versos de una madurez desbordante, que dejaban entrever un ser inquieto, interesado en la cultura y en las diversas ramificaciones del arte. Poeta de Oviedo (España). Poeta de 16 años. ¿Cuántas/os Aurora Munt tendremos en nuestra poesía?

Era el momento de explorar entre los nuestros. Para empezar era necesario un recorte, y el mismo fue etéreo. Buscaríamos poetas uruguayos que tuvieran entre quince y veinte años. De esta forma nace la antología de poesía ultra joven uruguaya “En el camino de los perros”. El título se nutre de un poema de Roberto Bolaño -poeta chileno- cuya temática linda con escribir en la juventud y recorrer esos caminos que solo están destinados para los poetas. Si bien nuestras expectativas eran amplias, lo que encontramos en ese primer año de trabajo fue superlativo. Tres poetas ultra jóvenes (Florencia Ciganda, Federico Machado y Carolina Silva Rode) abrieron una brecha, empezaron a andar.

2- En el camino de los perros

Generar un espacio donde compartir el trabajo de estos poetas emergentes, maravillosos, y tan diferentes entre sí, ha sido una de las tareas más enriquecedoras en las que nos hemos visto

inmersos. Durante el año 2015 el proyecto se fue construyendo mes a mes. A partir de los primeros poetas en aparecer la antología comenzó a ganar en difusión, lo que generó interés tanto en los lectores como en la prensa escrita. El proyecto fue creciendo entonces y se fue formando entre coordinadores y poetas un muy bonito grupo de trabajo. Ya para mediados de ese año habíamos decidido crear un ciclo de lecturas (que lleva el mismo nombre de la antología), el cual funcionó hasta diciembre en el Café Momentos del Parque Rodó y sería retomado en abril del año siguiente. En estas lecturas los antologados comparten escena con poetas y músicos de generaciones más grandes, haciéndose de un público propio integrado sobre todo de jóvenes como ellos. El proyecto ha dado sus frutos y algunos de los editados ya están siguiendo hoy su propio camino en concursos, lecturas y ediciones.

3 – Lo que viene, las proyecciones del camino

Al momento de escribir estas líneas, tanto *Orientación Poesía* como *En el camino de los perros*, han alcanzados límites insospechados. Sin embargo, debido a las longitudes que deben -de forma coherente- cercar este trabajo, me veo imposibilitado de dar cuenta de ello. Queda la promesa hecha para un futuro, seguramente cercano. Acabo de entregar a ustedes la narración de lo vivenciado en los primeros tres años del proyecto, es decir, una (mi) perspectiva originaria del sendero, también los primeros pasos. Como bien sabemos, el horizonte se repliega, y allí, donde aún no alcanzamos a ver, puede que anide la maravilla.

Si bien la delimitación del término “joven”, como destaca claramente Rossana Reguillo (2019, no puede reducirse a una mera categorización biológica, es necesario establecer algunos márgenes para su utilización. El recorte resulta inevitable y la cuestión decisiva pasa a ser la selección de los elementos que intervienen en ese recorte. No es lo mismo un joven en el siglo XXI que un joven en el siglo XIX; hay notorias diferencias en lo que se concibe como joven en las sociedades orientales y lo que percibimos como juventud en nuestro marco occidental; incluso en un mismo país, los conceptos de juventud van variando según los marcos histórico-temporales. Esta red de complejidades es la misma que, seguramente, debieron enfrentar los coordinadores de *Orientación Poesía* ante la elaboración del término “ultra joven” que resulta esencial en su antología de poesía titulada *En el camino de los perros*. Sin duda que el rango etario, la delimitación biológica parece haber primado (los integrantes de la antología tienen entre quince y veinte años), quizás porque el equipo entendía que, más que teorizar acerca de la delimitación del campo de lo joven era importante hacer. Es decir, recortar primariamente para empezar a explorar.

Justamente, de todo el inmenso proyecto que se erige bajo el nombre de Orientación Poesía, Alejandro Gortázar destaca como rasgo verdaderamente innovador a la antología de poesía ultra joven uruguaya En el camino de los perros. El profesor Gortázar afirma que la lectura de poesía en los liceos no es una novedad en sí misma, recuerda que en la década de los 90' Washington Benavides, Gabriel Weiss y Gabriel Peveroni -entre otros- ya lo hacían. No de forma sistemática como Orientación Poesía, pero hay registros puntuales y esporádicos que lo comprueban. La antología en cambio, es absolutamente innovadora. Nunca antes se hizo un trabajo sostenido de recopilación, selección y divulgación de textos de poetas tan jóvenes en nuestro país. Tampoco un ciclo de lecturas como el que nace a partir de la antología.

6-.REFLEXIONES

El interés por recorrer los senderos transitados por Orientación Poesía desde sus inicios hasta el año 2015 nos permitió acercarnos fielmente a los ideales del proyecto, a sus procesos de lento pero constante perfeccionamiento, a la consecución de sus metas y a los logros que se visualizan en un futuro no tan lejano.

El desdoblamiento de Orientación Poesía, su constante renovación y autocrítica, apuesta siempre a la innovación, como pudimos constatar con la antología de poesía ultra joven uruguaya, y a la inclusión, pero no deja de lado -y esto es un dato para nada menor- la calidad. La articulación de estos elementos sea, seguramente, el punto más desafiante del proyecto.

Sin duda que, en lo que refiere a la docencia, el trabajo desempeñado por los actores del proyecto investigado nos brinda novedosa información sobre los jóvenes y su desempeño en la escritura, en la escucha de las voces de los otros y en su vínculo con el goce artístico y la creación de nuevos espacios para la cultura.

Nos queda en el debe la posibilidad de entrevistar a muchos actores de estas intervenciones. Sus voces, sin duda, darán cuenta de pormenores enriquecedores para nuestra labor. Orientación Poesía sigue creciendo y modificándose desde 2015 hasta la fecha de hoy. Pero toda esta nueva etapa del proyecto requeriría de un nuevo trabajo. La puerta queda entornada, ojalá que pronto alguien -con las mismas ganas que nosotros- afronte, valerosamente, ese nuevo umbral.

7- BIBLIOGRAFÍA

Gortázar, Alejandro *Poesía uruguaya contemporánea IV: los más jóvenes* en línea:
<https://sujetosujetados.wordpress.com/2015/06/16/poesia-uruguaya-contemporanea-iv-los-mas-jovenes/>

- Fidalgo, Angel (2009) ¿Qué es innovación educativa?
- En línea: <https://innovacioneducativa.wordpress.com/2007/01/09/que-es-innovacion-educativa/>
- Quintero, M (2004) Experiencias innovadoras en la práctica docente. Revista Cintex Vol 1.
- Freire, P (1977) *Pedagogía del Oprimido*.
- En línea: https://www.studocu.com/es/document/universidad-de-sevilla/educacion-comunitaria-y-de-las-personas-adultas/resumenes/resumen-libro-pedagogia-del-oprimido/345760/view?has_flashcards=0ea:http://www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0_paulo_freire.htm
- En Línea: <http://mb-soft.com/believe/tsnm/liberati.htm>
- Mc Ewan, K Egan (1995) " *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*". Amorrortu. Argentina.
- Scagliotti, Paola *Orientación Poesía*, En Línea:
<http://cooltivarte.com/portal/orientacion-poesia/>
- Taylor , S; R. Bodgan (1981) *Introducción a los métodos cualitativos*. Paidós. Barcelona.
- Zañatu Reyes, J(2010) "*Teoría de la reproducción de Pierre Bourdieu*" En línea:
<https://www.reeditor.com/columna/11962/27/sociologia/teoria/la/reproduccion/pierre/bourdieu>

ÍNDICE

- 1 Portada**
- 2 Resumen**
- 3 Introducción**
 - Presentación del problema**
 - Objetivos**
- 4 Justificación**
- 5 Marco Referencial**
 - Antecedentes**
 - Marco Teórico-conceptual**
- 10 Metodología**
- 11 Análisis de datos**
- 19 Conclusiones**
- 20 Bibliografía**